

مواد البيان

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٢٧ هـ

تحقيق

الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

إهداء من

سيف بن أحمد الغرير

دبي - الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

دمشق - سورية

مَعَادِ الْبَيِّنَاتِ

لعلي بن خلف الكاتب

المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

تحقيق

الدكتور الدكتور محمد طاهر الصاوي

مكتبة الدراسات الإسلامية والعربية

إهداء من

سيف بن أحمد لغير

ربي. الإمارات العربية المتحدة

دار البشائر

للطباعة والنشر والتوزيع

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

العنوان : مؤلف البيان

تأليف : علي بن خلف الكاتب

تحقيق : الأستاذ الدكتور حاتم صالح الضامن

عدد الصفحات : ٤٧٠ صفحة

قياس الصفحة : ١٧ × ٢٤ سم

عدد النسخ : ١٠٠٠ نسخة

المستيد والإخراج الفني : زياد ديب السروجي

المطبعة : دار الشام للطباعة

حقوق الملكية محفوظة

يسمح طبع هذا الكتاب أو جزء منه بكل طرق الطبع

والنصير والفصل والمترجمة والتسجيل المرئي

والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق إلا بإذن

عطي من:



دار البشائر

لطباعة والنشر والتوزيع

دمشق - شارع ٢٩ أيار - جادة كرجية حداث

هاتف : ٢٣١٦٦٦٨ - ٢٣١٦٦٦٩

ص. ب ٤٩٢٦ - سورية - فاكس ٢٣١٦١٩٦

الطبعة الأولى

١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

هذا الكتاب الذي نقوم بنشره أثرٌ نادرٌ في صناعة الكتابة ، جليلٌ القدر ، عظيمُ النفع ، كبيرُ الفائدة ، جمع فيه مؤلفه الآداب الخاصة بالكتابة ، والعلوم التي يجب أن يعرفها كلُّ كاتبٍ لثعبته على إنجاز عمله في كتابة الإنشاء .

والكتابة العربية أشرف الكتابات لأنَّ الكتاب العزيز لم يُرقم بغيرها .

وصناعة الكتابة من أنبل الصنائع خطراً ، وأحسنها على أهلها أثراً ، لا شراك الخاصة والعامة في استعمالها .

وقد وقع لي هذا الكتاب بفضل صديقي المستشرق الألماني راينهرت فايرت إذ وإلاني بنسخة مصورة منه فله مني خالص الشكر والتقدير .

ونشرت الكتاب في سبعة أعداد من مجلة المورد قبل خمسة عشر عاماً .

وفي ديني الحبيبة التفتت الشيخ الجليل سيف الغرير الذي تفضل بطبع هذا الكتاب على نفقته الخاصة ، فجزاه الله خيراً عن العلم والعلماء . والحمد لله أولاً وآخراً ، إنه يَغْمُ المولى وَيَغْمُ النصير .

حاتم صالح الضامن

دبي

١٤/٢/١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢/٢/٢٠ م

مؤلف الكتاب

أبو الحسن علي بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب ، من كتاب الفاطميين في القاهرة ، كان حياً سنة ٤٣٧ هـ . ولم نقف على ترجمة له إذ أغفلته كتب التراجم جميعاً .

ومن حسن الحظ أننا وقفنا على نص مهم في كتابه (مواد البيان) إذ جاء في ص ٣٨٠ :

(. . .) وإته لو أغفل إلحاق السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة . . .) .
ومن هذا تبين أن المؤلف قد توفي بعد سنة ٤٣٧ هـ .

ولعلي بن خلف كتاب سماه (آلة الكتاب) أشار إليه في موضعين من كتابه (مواد البيان) .

قال في ص ٣١٨ : (. . .) وينزع من هذين الأصلين أقلام عدة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتاه بآلة الكتاب) .

وقال أيضاً في ص ٣٢٥ : (ولسنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه منها ، لأنها موجودة في مقلاتها ، وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا المرسوم له بآلة الكتاب) .

وله كتاب الخراج ، قال في ص ٣٩ : (وستستوفي القول في الفائدة به وبالميرزين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى) .

وقال أيضاً في ص ٥٤ : (. . .) وستستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله) .

ولابد من الإشارة إلى أن حاجي خليفة قد اكتفى في كتابه كشف الظنون ١٨٨٨ بقوله :

(موارد البيان لعلي بن خلف بن عبد الوهاب الكاتب) .

وحرّفت مواد فيه إلى موارد .

هذا كلّ ما نعرفه عن المؤلف وعسى أن يقف أحد العلماء على ترجمة له
يفيد العلم وأهله .

كتاب مواد البيان

سبب وضع الكتاب :

بيّن المؤلف السبب في وضع هذا الكتاب فقال :

(وعلة وضعنا لكتابنا هذا رغبتنا أن نصنّف كتاباً جامعاً لما تنظمه صناعة الكتابة
من العلوم والآداب الخاصة بها ليجد من يعنى بهذه الصناعة جميع ما يرويه من
أصولها وفروعها التي فزّحها المصنفون في الكتاب مودعة فيه ، ويعرف به
الطالب جلالة خطرها وارتفاع قدرها بين الصنائع ، ويصرف همه إليها ليعتد
من انتمى إليها بالاسم دون الرسم وبالزني دون المعنى) .

أبوابه :

قسم المؤلف كتابه على عشرة أبواب هي :

الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتيها وغرضها وقسمتها
ورسم الكتاب وعلة وضعه .

الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها الأصلية .

الباب الثالث : في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع : في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس : في ما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة .

الباب السادس : في أنّ الطبع هو قوام الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب
السابقين بكمالها وتمايمها .

الباب السابع : في أوضاع الخط وقوانينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ والختم .

الباب الثامن : في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع : في آداب الصناعة .

الباب العاشر : في آداب السياسة .

أهميته :

تكمُن أهمية هذا الكتاب في كونه من الكتب المؤلفة قديماً في صناعة الكتابة ، وكان لهذا السبب من أهم مصادر القلقشندي في كتابه صبح الأعشى إذ نقل عنه في نحو مئتي موضع مشيراً إلى اسم الكتاب مرة وإلى اسم المؤلف أخرى ، واعتمد عليه كثيراً في الباب الذي تحدث فيه عن (مذاهب كُتّاب الدولة الفاطمية) ، وكان يتصرف بالنقول وقد أشرت إليها في الحواشي .
ويتفرد الكتاب بنصوص كثيرة ورسائل مهمة .

شواهد :

استشهد المؤلف بنحو مئة وتسعين آية ، وبسعة وثلاثين حديثاً وأثراً ، وبسبعة عشر مثلاً وقولاً . أمّا الأشعار والأرجاز وأنصاف الأبيات فقد أُرثت على ٧٥٠ .

وقد استشهد بكثير من شعر الجاهليين والمفسرين والأمويين ، وأورد كثيراً من شعر العباسيين كأبي تمام ، والبحتري ، وابن الرومي ، والبستي ، وابن المعتز ، والشريف الرضي وغيرهم .

مصادره :

اعتمد المؤلف على الكتب المؤلفة في البلاغة والبيان والبدع وصناعة الكتابة ، وأشار في كتابه إلى ابن المعتز وقدامة بن جعفر وأبي علي الحاتمي والرماني وأبي علي النحوي . ونقل من كتاب الخراج لقدامة أيضاً وصرح باسمه .

مخطوطة الكتاب :

هي نسخة فريدة تحتفظ بها مكتبة الفاتح باسلامبول برقم ٤١٢٨ .

وتقع هذه النسخة في ٢٠٢ ورقة ، في كل ورقة صفحتان ، عدد أسطر كل صفحة ١٥ سطراً .

وقد كتبت النسخة بخط النسخ المضبوط بالشكل ، وترقى كتابتها إلى القرن السادس الهجري . وعلى صفحة العنوان عدة تملكات كما في الصورة المرفقة بنشرتنا هذه .

والمخطوطة ناقصة الآخر إذ ينقص من أبوابها العشرة المذكورة في مقدمة الكتاب البابان التاسع والعاشر . ويتبين بمقابلة المخطوطة بصحح الأعشى أن النسخة التي اعتمد عليها القلقشندي أكمل من نسختنا هذه إذ ثمة نقول كثيرة من البابين الناقصين في صحح الأعشى .

ولا بد من الإشارة إلى أنني جعلت صحح الأعشى أصلاً ثانياً اعتمدت عليه في المقابلة وقد أشرت إلى نقوله في الحواشي ومما يؤخذ عليه أنه كان يتصرف بنصوص (مواد البيان) .

وثمة مواضع فيها بياض بقدر كلمة أو كلمتين وضعت مكانها نقاطاً من غير إشارة إلى ذلك .

واتبعت في الكتابة الرسم الإملائي المعروف عندنا ولم أشر إلى رسم المخطوطة .

وقد أرفقت بنشرتي هذه صوراً لعنوان المخطوطة وللصفحتين الأولى والأخيرة .

والحمد لله الذي هدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله .

مکتبہ اہل بیت

[Signature]

2019

کتاب مؤذرا لیبیان

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تَسْبِيحُ النَّسِيجِ أَذْكَرَ الْعَالَمِ إِلَى الْعِلْمِ وَأَيُّ الْمَسْجِدِ
وَعَلَى رِجْلِ حَبِيبِ الْوَعْدِ الْكَتَابِ رَدُّهُ فَهَاتِلٌ

۱۶۸



۱. در این کتاب، مؤلف به بررسی و تحلیل
 ۲. از آثار و تفکرات بزرگان و دانشمندان
 ۳. در زمینه فلسفه، ادبیات و تاریخ
 ۴. پرداخته و به بیان عمیق و جلیق
 ۵. به بیان و تفسیر این آثار پرداخته است.



١
صفحة العنوان

40

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ خَيْرِ خَلْقِهِ وَالْوَالِدَةِ
 وَحَسْبُ أَجْمَعِينَ ، وَلاَحَوْلَ وَلاَ قُوَّةَ إِلاَّ بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ .
 قَالَ عَلِيٌّ بْنُ خَالَفٍ نَزَّ عَلَى بَرِّ عَبْدِ الْوَهَّابِ الْكَاتِبِ رَحِمَهُ
 أَنَاثَتُ نَفْسِ الْعَوَّلِ اشْجَارُ وَالْعُلُومُ نَمْرُهَا وَالْأَهَامُ عَارُ وَالْآدَابُ
 جَوْشُرُهَا وَالنَّصَائِدُ نَحْمُومُ وَالْحِكْمُ نَوْزُهَا وَمِنْ لَطِيفِ مَسْجِدِ اللَّهِ نَعَالِي
 رَسْمِهِ أَنْ سَلَّ بِحُكْمٍ ذِي بَعْدٍ بِصَيْحٍ غَرِيْبٍ مُبِيرٍ قُوَّةً بِقَدْرِ
 رِيَاغِ أَيْمَانِ النَّبِيَّاتِ وَتَغْلِيَا وَالْحَوْلُ بِمَا قَسَرُ وَأَبْجُ مُقْضِيَةٍ
 عَرَكِيَا غِلَابِ تَأَلُّهَا فَلْيَنْزِلْ بِحُكْمِ أَيْمَانِ الرَّسْمِ مِنْ أَفْقَى فَيُؤْشِرُ
 لَهَا إِذَا جَرَّدَ سُورَ الْمَغَافِي مِنْ مَوَاتِحِهَا وَظَمَّرَ وَاحْتَمَلُ
 لِحَاذِهَا وَيَدَهَا مَعَادِزِ أَرْقُ مِنْ مَعَادِزِهَا شَوْقًا وَادَقَ نَظِيرُهَا تَوْنًا
 وَدَبَّ مَخْلُطُهَا وَالْقَهْ وَنَظْمُ مَشُورَهَا وَعَمَّهْ وَكَمَلْ مَقْصُودَهَا
 وَرَأَى بِمَحْصُومَهَا وَحَلَّ فُصُومَهَا وَنَزَّ عَالِيَهَا وَجَلَّاهُ وَالْبَرِّ عَالِيَهَا وَكَأَهْ
 وَصَيَّ مَرْتَعَهَا وَنَفَى فَنَاهُ فَإِنَّ اللَّهَ وَهُوَ الْمُحَوِّدُ مَرْسُومِي هَذِهِ لِلْوَهَّابِ
 بِنِ النَّالِزِ وَالطَّلَافِ مَبْنًى وَأَقْدَرُ الْآتِيَّ عَلَى أَسْتَيْتَابِ سَبْأِ النَّالِيَّاتِ

لَوْلَا سَبِيلُ بَابِ عَمْرٍو عَلَى الصَّغِيرِ الْمَشْرُوعِ إِلَى شَرْكَ اللَّهِ فَقَالَ مِمَّا الْخَفِيفُ وَالطَّبِيعُ
 وَالْبَسْرَةُ وَالْعَالِيَةُ وَالْمَوْزُ وَالْكَافُ وَجَعَلَهَا مَوْجِبَةً شَامِلَةً لِلزُّجُجِ مَائِسَةٍ
 مَعَ عَلِيٍّ وَالْمَوْزِ وَالْمَائِسَةِ وَالْكَافُ وَكُسْرٍ ثُمَّ يُوَكِّدُهَا زَاكَاكَتِ مَا يَوْكُذُ بِهِ
 رُسُلُهُ وَرَضَعَ مِنَ الْبَابِ مَا يَنْظُرُ بِمَا سَلَّحَهُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى ⑤

ائْتَمَدَّ رَبُّ الْعَالَمِينَ وَسَوَّلَ لَهُ تَخَالُفُهَا بِهَا تَهْوِي وَتُظْهِرُهَا بِالْبَابِ
 وَهِيَ وَسَلَّحَهُ وَأَحْوَلُ وَأَلَوَّ الْجَاهِلِيَّةِ إِلَى الْعَظِيمِ ⑥

٤٠٤

الصفحة الأخيرة

موادُّ البيان

لعلي بن خلف الكاتب
المتوفى بعد سنة ٤٣٧ هـ

(٢) بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه أجمعين ، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم .

قال علي بن خلف بن علي بن عبد الوهاب الكاتب ، رحمه الله : أما بعد فإن العقول أشجار ، والعلوم ثمرها ، والأفهام بحار ، والأدب جوهرها ، والبصائر نجوم ، والحكم نورها ، ومن لطيف صنع الله تعالى وصنعتة أن جعل لكل ذي بصيرة بصيرة وغريزة مثيرة قوة يقتدر بها على اقتضاب الصنائع وارتجالها ، والوصول بما قصرت قرائح مقتضيه عن تكميل غايات كمالها فليس المبتكر أولي بما ابتكره ممن اقتضى فيه أثره ، لا سيما إذا جرد صور المعاني من موادها ، وغلّص أرواحها من أجسادها ، وبدلها بمعارض أرق من معارضها شفوفاً وأدق نظرياً وتوفيهاً ، ورتب مخلطها وألفه ، ونظم منشورها وعكفه ، وكمل مقوصها وراش محصورها وتخلّ فصوصها ، وزين عاطلها وحلّاه وأبس عاريها وكساه وصفّى مرثقا ونقى قذاه ، فإن الله وهو المحمود قد سوّى في هذه المعجزة بين التالدين والطارفين ، وأقدر الأتقين على استئان سنن السالفين .

(٣) فنحن جدراء أن نشيم مقاصل اللبابة فنطبق بها مفاصل الإصابة ، ونصرف بين اقتضاب رائع وتصنيف بارع واختيار واقع ، فإن اقتضينا اقتضينا نوادر الكلام ، وإن صنفنا ألفنا قرائد النظام ، ولولا سبق الأولين إلى ما اخترعوه ووجودهم يتقدم الزمان إلى إفراغ ما أفرغوه حتى لا يكون ملقى مهملًا وملقى مُرسلاً لا يمكن أن يقع المحدثون على ما وقعوا عليه ، ويصلوا إلى ما وصلوا إليه ، إذ المعاني قائمة في نفوس المميزين ، وليس المتقدم أحق بالولاء عليها من المتأخر ، ولذلك تواردت فيها الخواطر ، وتوافت إليها توافي الحوافر .

ولما كان كثير من مستنبطي الصناعات يعجزون لاستفراغهم قوى قرائنهم

في إقامة صور ما استنبطوه ، وإخراجه من القوة إلى الفعل ، عن إلباسه برود التتبع وتحليته كعقود التنظيم ، خصنا الله تعالى بالفضيلة في استدراك ما أغفلوه ، وتحلية ما صوّروه ، وأقدروا بما حملوه عنا من مؤونة الابتداء وأبقوه على قرائحتنا من فضل [الاتباع] على تفصيل ما أجملوه وتلخيص ما اقتضبوه ، فلهم حق التشكيل والترتيب ، ولنا حق التكميل والترتيب ، ولذلك لا شيء من العلوم والصنائع إلّا وتغيير حليته ، وتبديل صيغته ، وبسطه واختصاره ممكن متسهل إلّا أنّ (٤) القرائح تخصّ كل صناعة من العناية بتتبعها وتهذيبها وتصحيحها وترتيبها بقدر شرف تلك الصناعة وفضيلتها وما يستثمر من جدواها وعائلتها .

ولما كانت الصناعة الكتابية والفضيلة البراعية من أنبل الصنائع خطراً وأحسنها على أهلها أثراً لاشتراك الخاصة والعامة في استعمالها ، وأخذ كل منهم ما تقتضيه حاجته ومزله منها أكثر الناس من وضع الكتب فيها ، وصار المعنى بالتصنيف فيها إنما يقتدي على مثل السالف مُنْبِئاً على معانيه ، مُتَغَيِّراً لألفاظه ومبانيه ، إلّا أننا لما طالعنا الكتب الموضوعة منها وجدنا أكثرها معدولاً به عن الطريق القاصد إليها ، لأنّ من الواضعين مَنْ اختصر وقصّر ، ومنهم مَنْ أسهب وكثر ، ومنهم من شغل كتابه بأجزاء من العلوم القائمة بأنفسها الموجودة في مظانها ، لما للصناعة من الشراكة فيها ، وأخلّ بما هو من نفسها وهو أخصّ بها ، ومنهم من اقتصر على إبداع كتابه رسوماً لا تستعمل إلّا في دولّ بلدتها وبلاد بعينها فلا ينتفع بكتابه في غيرهما ، ومنهم من نصّ على طريقه قد صار عرفها وأمرها أمراً لوقوع الاصطلاح على هجرها وإغائها والاستبدال منها بما هو أليقّ بالزمان والمكان وأهليهما ، ومنهم من استوفى الفن الذي يهر فيه وتدرّب به وقصّر في غيره من الفنون الأخر ، وهي من أجزاء الصناعة (٥) وأقسامها .

فراينا لذلك ، وبابه التوفيق ، أن تصنف كتاباً جامعاً لأصولها وفروعها

ورسومها المستعملة وأوضاعها وأقسام البلاغة وأنواعها ليكون علماً يُهتدى
 بناره ، ودليلاً يُسعى على آثاره ، وحاكماً يُتحاكم إليه ، ومحكاً يمرض من
 اعتزى إلى هذه الصناعة عليه ، وأشرنا إلى ما لا بد للكاتب الكامل من معرفته
 من العلوم الأخر التي هي وإن كانت من أجزائها فإنها تؤخذ من معادنها وتوجد
 في أماكنها ، لأن المتفردين بها قد فرغوا منها واستوفوا القول عليها ، فإن مرّ
 في أثناء الكلام شيء من نصوصها فإنما أتينا به تنبيهاً على القدر الكافي منها ،
 وإشارة إلى موقع الحاجة في الصناعة إليه ، ونعتنا هذا الكتاب بموادّ البيان ،
 لوقوع هذا النعت منه موقع الحقيقة . والله تعالى نسالُ عوناً يُقرّعه وتوفيقاً
 يُسبّغه ، وهو مانٌّ بهما بفضلِهِ . وهو عشرة أبواب :

الباب الأول :

في حدّ صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتاتها وقسمتها ورسم الكتاب وعملُهُ
 وَضْعِهِ .

الباب الثاني :

في البلاغة وأقسامها الأصلية .

(٦) الباب الثالث :

في أقسام البلاغة الفرعية .

الباب الرابع :

في صناعة البديع وأبوابها .

الباب الخامس :

في ما يُخرجُ الكلامَ عن أحكام البلاغة .

الباب السادس :

في أنَّ الطبع هو قوائم الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السابقين بكمالها
وتعامها .

الباب السابع :

في أوضاع الخط وقواتينه وترتيب الصدور والأدعية والعنوانات والتاريخ
والختم .

الباب الثامن :

في رسوم المكاتبات .

الباب التاسع :

في آداب الصناعة .

(٧) الباب العاشر :

في آداب السياسة .

ونحنُ قائلون في كلِّ باب من هذه الأبواب ما يُبلِّغُ إلى قاصية الإقناع
والإحساب ، والله الموفق للسداد والصواب بمنه ويمنه .

الباب الأول

في حد صنعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتها
[وغيرها] وقسمتها ورسم الكتاب وعلّة وضعه

التحدّي: (١) ما يدلّ على ذات الشيء المحدود ويميزه عن غيره عما يحصره
فلا يدخل فيه ما ليس منه ، ولا يخرج عنه ما هو له .

وأما الفضيلة فإن يظهرها وقيام الدلالة عليها تسلم الصناعة من المطاعن
والمثالب وتخلص من المناقص والمعائب .

وأما الغرض فإن حصول العلم به يُسهّل على الراغبين المشقة في الوصول
إلى الغاية .

وأما القسمة فليؤخذ في الأهم فالأهم من الأقسام ، ويؤخذ الطريق إلى
امتحان المعتزّي إلى الصناعة ، فإن لكلّ صنعة دخلاء ينظمهم فيها اسمها
ويخرجهم منها حدّها ورسمها ، وأكثر ما يتوجه النقص على الصنائع الثابتة
منهم ، لأنّ أكثر الناس يحكمون على الصناعة (٨) بوزن من حضرهم من أهلها
وإن كان ناقصاً ، ولا يراعون الكامل فيجعلون التحديّ به فيتوجه الغلط عليهم ،
لأنهم ينسبون التخلف الذي في المقصرين إلى الصنائع ، ولو أنعموا انظروا
لعلموا أن كمال الصناعة لا يوجد إلا عند من تطرق من أوائلها إلى أواخرها ،
ومن صدورها إلى أعجازها ، وإن من تعلق بالسبب الضعيف لا يجوز الحكم به
عليها ، نعم ولا أن ينسب إليها ، وهذا موجود في جميع الصنائع المهنية
وغيرها ، لأننا لا نسمي من عانى سيراً من التجارة تجاراً ، ولا من مارس حقيراً
من البناء بناءً ، وكذلك لا نسمي من وصف دواء واحداً طبيباً .
وأما الرسم فإنه ينشأ عن الغرض بقول وغيره .

(١) ينظر : الصريفات ٧٣ ، الكليات ٢٣٨-٢٣٩ ، كشاف اصطلاحات الفنون ٢٢/٢ .

وأما علة الوضع فإنه يدل على السبب الذي لأجله وضع الواضع كتابه .
ونحن قائلون في ذلك بحسب الطاقة ، والله الموفق بكرمه .

القول على الحد :

أما حد صناعة الكتابة فإنها صناعة ترسم صوراً دالة على الألفاظ دلالة
الألفاظ على الأوهام . وهذا الحد وإن كان ظاهراً لفظه يدل على أن جملة
الصناعة إنما هو رسم الصور الخطية ، فإنه إذا تدبر وجد مشتملاً على حواشيها
محيطاً بكل ما يقع فيها ، لأن الخط يرب اللفظ وقسيمه بل هو هو في الحقيقة ،
لأنه لا سبيل إلى رسم صورته الموضوعة للدلالة على الألفاظ إلا بعد توسط
اللفظ بينها وبين الأوهام القائمة (٩) في النفس ، حتى أن من يكتب وهو
صامت لا يد أن يكون مشكلاً للفظ في نفسه قبل أن تنقله يده خطأ إلى طرسه .
وكذلك الناظر في الكتاب من غير جهز لا يد له من حكاية اللفظ بضميره ليكون
ذلك سبيلاً إلى تمييز معناه وتحصيله . ولو اقتنع بالنظر دون تشكيل اللفظ
لتعذر عليه إدراك غرضه ، وكان كالحائر في طريق . ولذلك قال صاحب
المنطق : إن النطق نطقان : نطق داخل وهو صور المعاني القائمة في النفس ،
ونطق خارج وهو الألفاظ المعبرة عن تلك الصور . فأطلق على صور المعاني
اسم النطق ولا نطق فيه يقرع الأسماع ، وإذا انتظم الخط ما ينتظم اللفظ ،
وانتظم اللفظ ما تنتظم الأوهام ، فقد اشتمل الرسم على كل ما تحيط به دائرة
الصناعة ولم يخرج عنه شيء مما هو لها .

القول على الفضيلة :

أما الكلام على فضيلة هذه الصناعة فإنها من الصنائع الظاهرة الشرف
والجلالة ، الحائزة للسيادة والتبالة ، وذلك لاختصاصها بالقوة الإنسانية
وعودها بتمام الفضيلة التمييزية من قسميها العلمي والعملية ، لأننا إنما نميز
فانسل الصنائع من مفضولها بتأمل أحوالها . فما كان منها مختصاً بهذه القوة

كصناعة الطب والنجوم فهو الفاضل ، وما كان مختصاً بالجرس كالبناء والتجارة
وما شابهها فهو المفضول .

وصناعة الكتابة مختصة بالقوة المميزة من قسميها العلمي والعملية .

(١٠) أما العلمي فهو البيان عما يخرج من الكاتب من الصور القائمة في ضميره
بالقوة إلى الفعل بالألفاظ البليغة والحساب الذي يبرزه من وهمه إلى العقد .
والبیان والحساب مختصان بالقوة المميزة التي بها فُضِّل الإنسان على سائر
أنواع الحيوان ، لأنه إنما انحاز عنها وتفصل منها بالمنطق .

وكما أن بالتمييز وقع الفصل بين الإنسان وأنواع جنسه فكذلك يجب أن
يُفصل به في الفضيلة والقبيلة بين أشخاص نوعه ، فمن علت طبقة في البلاغة
والإبانة حُكِمَ له بالفضيلة ، ومن انخفضت درجته فيها حُكِمَ عليه بالقبيلة ،
لأن أثر القوة المميزة في البليغ الألسن أظهر من أثرها في المفحم الألفاظ .

والطريق إلى اعتبار ذلك أن تأمل ألفاظ الإنسان التي تخرج بها المعاني
القائمة في نفسه بالقوة إلى الفعل ، فإن كانت ألفاظاً يطابقها ، ويقربها من
الأفهام ، ويشعر عنها سجون الإبهام ، ويجلوها في حلل الإبانة وحللى
البلاغة ، دل ذلك على ممكن القوة المميزة وجودة تفصيلها وصحة تمييزها ،
وإن كانت ألفاظاً معقدة دالة عليها دلالة بعيدة لا يحصل حقيقتها من أول
وهلة ، ولا يوضحها إلا في زمان طويل ومهل ، دل ذلك على ضعف القوة
المميزة ورداءة تفصيلها وفساد تمييزها واختلاط الصور التي فيها ، وعجزها
عن تفصيلها والحكم (١١) عليها من العبارة بما يوضحها .

فهذه الصناعة أحصى الصنائع بالقوة الناطقة لأنها المفردة باستعمال الأشياء
الخاصة بها التي هي تأليف الكلام المثور ، وتقيدته بالخط الحافظ له على
تعاقب الدهور ، وعقد الحساب وحصر المعدودات به .

وقد كان حكماء اليونان يسمون علم البلاغة العلم المحيط ، وذلك لحاجة
جميع الناس إليه ، وإنما فُضِّل الإنسان على سائر الحيوان بالمنطق ، فأحق

الناس بالتراسة أبليهم في منطقهم ، وأوصلهم للعبارة بذات نفسه ، وأوصلهم لقوله في موضعه ، وأحسنهم اختياراً لأجزءه وأغريه .

وكما أن الحكمة أشرف الأشياء فكذلك ينبغي أن تكون العبارة عنها بأحكم المنطق وأوجز اللفظ وأبعده من الزلل ، وأن سماجة المنطق واللكنة والمعنى تذهب نور الحكم ، وتفسد المعاني ، وتورث الشبهة ، وتقصر عند الحاجة ، وتلتبس على المستمع .

فإنما العمل في الخط ، وهو لاحق بالمنطق في إيضاح المعاني وإبانة الأغراض والدلالة على المقاصد ، وهو مُعَبَّرٌ صامتٌ مُسَرٌّ ، وهو مع ذلك يفعل فعل الناطق المفصح والمُعرب الموضح ، لأنه يدل على المعنى برسمه ، كما يدل عليه المتكلم بلفظه .

وكما أن أوهام الإنسان تدلُّ على الصور القائمة في نفسه ، وألفاظه تدلُّ من يخاطبه على أوهامه ، فكذلك الخطُّ يدلُّ من يُعَدُّ عن سماع لفظه دلالة الألفاظ .

(١٢) واللفظ بفضل الخطُّ بأنه دليلٌ طبيعيٌّ وأكثه طبيعية ، وهي اللسان . والخطُّ دليلٌ صناعيٌّ وأكثه صناعيةً ، وهي القلم .

ولما كان اللفظ في السيلان لا يلبثُ إلَّا ريثما يقرعُ الأسماعُ ثم ينحلُّ على المكان ، وكان حفظُ المسموعات كالأمر العَرَضِيَّ إِنَّمَا يُحْتَاجُ إِلَيْهِ فِي حِرَاسَةِ صُورِ الْمُحْفُوظَاتِ مِنْ مَفَاوِظِ الدَّرْسِ وَمُطَالَعَةِ الْمُحْفُوظِ وَتَعَهُّدِهِ بِالفكر والقراءة ، وكان النسيانُ كالأمر الطبيعي لما نجده من رجوع الإنسان إليه عند إعماله ما حفظه ، أَلْهِمَ اللهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ اقْتِضَابَ الْخَطِّ وَأَقْدَرَهُ بِهِ عَلَى اسْتِكْمَالِ مَعْنَى النَّطْقِ الَّذِي خَصَّهُ بِفَضْلِهِ وَاسْتِثْمَامِ قُوَّتِهِ ، وَأَوْجَدَهُ بِمَا هَدَاهُ إِلَيْهِ مِنْ ذَلِكَ السَّبِيلِ إِلَى الْفَهْمِ وَالْإِفْهَامِ عَلَى تَغَايِيرِ الْأَحْوَالِ ، مِنْ قُرْبٍ وَبُعْدٍ وَغِيَرِهِ وَحُضُورِهِ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمَاتِمَتْ مَنَفْعَةُ النَّطْقِ ، لِأَنَّهُ لَوْ عُدِمَ الْخَطُّ لَمْ يَتَوَسَّلْ بِالنَّطْقِ إِلَّا إِلَى إِفْهَامِ الْمُخَاطَبِ الْقَرِيبِ مِنَ الصَّوْتِ الْمُنْفَصِلِ عَنْ لِسَانِ الْقَاتِلِ

إلى إذن السامع دون غيره ممن يتعد عن سماع اللفظ ، ولتعد على الآخرين الإطلاع على أنباء السالفين وآثار عقولهم في الفضائل والآداب ، ولم يصل إليهم منها إلا فِرَؤٌ يسير مما تتحملهُ الصدور ويؤديه الحفظ ، ولم يكن وصوله أيضاً على قصوصه ونصوصه لما يدخل عليه من التغير والتبدل باضمحلال الشيء فالشيء شئ عن الأوهام (١٣) التي تحضره والقوى الحافظة له .

فلما أنتم الله تعالى على الإنسان بالهامية تقييد ألفاظه بالرسوم التخطيطية شملَ نفع هذه النعماء وعمَّ جميع مميزي الأزمنة . وذلك أن العبارة التي يتوصل بها إلى الفهم والإفهام حروف يرتكزها اللفظ في حال المقارنة ، ويرتكزها الرسم في حال التباعدة ، وبهذا يرتبط جميع ما يدخل تحتها من المعاني للإنسان ومعاصريه واللاحقين به .

وإذا انقضى أهل عصرٍ نابت هذه الصور في الفضائل التي استنبطوها والمعاني التي استخرجوها والمعادن التي سهّلوا سبيلها إذا قُيِّدَتْ بها وأودعت فيها مناب التشافه والملافة وأغثت معناهما . وهذه فضيلة عامة شاملة تامة كاملة لا مزيد لفضيلة عليها . ولهذا قال بعض المتطقيين في تحديد الإنسان : إنه الحي الناطق المائت الكاتب .

وإن الكتابة متى لم تدخل في حده لم يقض له بالنطق التام لعجزه عن إفهام من يتعد عن سماع صوته .

ولولا أن من لا يحسن الكتابة يخدم بحسنها لنقص عن معنى الإنسانية نقصاً يئساً .

فإن اعترض مُعترض بأن هذه الصناعة وإن كانت في منزلة اللطيفة والرتبة الشريفة ، وكانت نعمة الله تعالى بها جليلة الخطر عظيمة القدر فإنها موهبة مشتركة (١٤) لكل من عبّر عن ضميره بلسانه وخط يديه وعقد بأصابعه فقد نكب عن سني الصواب في أغراضه ، وذلك أنه وإن كان لكل من وصف نصيب من تأليف الكلام ورسم الخط وعقد الحساب ، فإن شرف الصناعة وفضلتها إنما تحصل للكتاب الذين يحوزون هذه الأوصاف على التمام . وإنما تقع في

وقال في عيسى عليه السلام : ﴿وَتَعْلَمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ﴾^(١) . وأقسم تعالى بالقلم فقال : ﴿تَ وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُورُنَّ﴾^(٢) ، وبالكتاب فقال : ﴿وَالْأُحُورِ﴾^(٣) ، ﴿كَتَبْتُ مَسْكُورٍ﴾^(٤) في رقٍّ مشهور^(٥) .

والأقسام لا تقع منه سبحانه إلا بشريف ما أبدع كالشمس والقمر والنجوم وما أشبهها بما به نظامُ الخلق وأنساقُ التدبير . وإحاطةُ القلم والخطُ بها في القسامة بهما وإجراؤه لياهما مجراهما في ذلك مُنبئٌ عن شرفِ رؤية الخط ، وأنه أصلٌ عظيمٌ من أصول منافع الخلق . وسننٌ ، عزٌ اسمه ، ملائكةٌ كُتِبَ بها فقال : ﴿وَإِنَّا عَلَيْكُمْ لَحَافِظُونَ﴾^(٦) ، ﴿كِرَامًا كَتِيبِينَ﴾^(٧) .^(٨) وقال : ﴿أَمْ يَحْسِبُونَ أَنَّا لَا نَسْمَعُ سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ إِنَّهُمْ إِلَيْنَا وَلَدَيْنَا يَكْتُمُونَ﴾^(٩) .

وعظمُ تعالى شأنَ الصحف والكتب فقال سبحانه : ﴿كَلَّا إِنَّمَا تَكْفُرُ﴾^(١٠) ، ﴿فَإِنَّ تَكْفُرَ﴾^(١١) في صُفٍّ تَكْفُرُونَ^(١٢) ، ﴿مَرْفُوعَةً شُكْرَهُمْ﴾^(١٣) ، ﴿بِأَيِّ سَفَرَةٍ﴾^(١٤) ، ﴿كِرَامٍ بَرَرَةٍ﴾^(١٥) .^(١٦) وقال تعالى : ﴿إِنَّا هَذَا لَنَصْحَابِ الْأُولَى﴾^(١٧) ، ﴿صُفٍّ إِزْهِيمٍ وَمُؤَمِّنٍ﴾^(١٨) . وقال : ﴿هَذَا يَكْتُمُ بَطْنُكَ عَلَى كَيْفٍ بِالْحَقِّ إِنَّا كُنَّا نَسْتَنسِخُ مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾^(١٩) .

وقال : ﴿وَكُلُّ إِنْسَانٍ أَلَاسِنُهُ عَلَى فِي عَنَقِهِ وَتُخْرَجُ لَوِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ كِتَابًا يَلْقَاهُ مَنشُورًا﴾^(٢٠) . ونظائر هذا كثيرٌ .

(١) آل عمران : ٤٨ . وفي المصحف : يعلمه ، بالياء ، وهي قراءة نافع وعاصم . وقرأ الباقون بالنون . (الطبعة ٢٠٦) .

(٢) القلم : ١ .

(٣) الطور : ١ - ٣ .

(٤) الانفطار : ١٠ - ١١ .

(٥) الزخرف : ٨٠ .

(٦) عبس : ١١ - ١٢ .

(٧) الأهل : ١٨ - ١٩ .

(٨) المعاني : ٢٩ .

(٩) الإسراء : ١٣ .

وسمى سبحانه ما أوحاهُ إلى رُسُلِهِ الكرام كُتُبًا ، فقال في موسى وهارون : ﴿وَأَلَيْنَا الْكِتَابَ الْمُنِيرَ﴾^(١) . وقال : ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا بَنِي إِسْرَءِيلَ الْكِتَابَ وَالْمِيزَانَ وَالْزُكْرَ﴾^(٢) . وقال : ﴿قُلْ مَنْ أُنْزِلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِلنَّاسِ﴾^(٣) .

وقال فيما أنزلهُ على نبيِّنا محمد ، ﷺ : ﴿الْقُرْآنَ ذَلِكَ الْكِتَابُ﴾^(٤) . ﴿وَعَلَّا يَكُنَّ أَنْزَلَتُهُ مُبَازِلَةً﴾^(٥) . والوحي لم يُنزل كتاباً ، ولكنه لنا أنزل كتاباً أشار سبحانه إلى تمامه وغايته ، لأن الأشياء إنما تُكْمَلُ بتمامها وغاياتها .

والأشياء التي تَدُلُّ وَيَدُلُّ عليها أربعة :

(الأول) : الأعيان التي تقع عليها الأسماء .

والثاني : صورها الوهمية التي انتزعت بها وانشِئَتْ عنها .

والثالث : الألفاظ التي تدلُّ على هذه الصور وتُخرجها من القوة إلى الفعل المطلق .

والرابع : الرسوم التي تُعَيِّنُ الألفاظ وتحفظها على معرِّ الأزمان .

فالكتابة تمامُ قُوَّةِ النطق والمُبْلَغُ به إلى أكمل غاياته ، ولذلك جعلها رسول الله ﷺ ، يقالُ العلوم ، فقال : ﴿قِيدُوا الْعِلْمَ بِالْكِتَابِ﴾^(٦) .

ومن شريف صفاتها أنَّ الله تعالى جَعَلَ عدم نبيه لها من أعظم دلائل النبوة (١٧) لتوشِّح الإنسان بها إلى تأليف الكلام المثوَّر وإخراجِه من الضُّوْرِ التي

(١) الصافات : ١٧٧ .

(٢) الباقية : ١٦ .

(٣) الأنعام : ٩١ .

(٤) البقرة : ١ - ٢ .

(٥) الأنعام : ٩٢ .

(٦) سنن الطرمذي : ١/ ١٢٢ ، المحدثات المفصلة ٣٦٥ ، تنقيح العلم ٦٨ ، الجامع لأخلاق الراوي وأداب السامع ١/ ٢٢٨ .

نأخذُ بمجاميع القلوب ، وأقوى الحجج على تكذيب معانده وحسن أسباب الشك فيه^(١) ، يدُلُّ على ذلك قوله تعالى مخاطباً له ، عليه السلام : ﴿ وَمَا كُنْتُمْ تَشَاوِرُون قُلُوبِهِمْ مِنْ كَيْفَ يُكَلِّمُ وَلَا تُفْطِنُ وَتُعِينَكُمُ إِذَا لَارْتَابَ الْمَبْطُلُونَ ﴾^(٢) .

ولما أعدمه هذه الصناعة عوضاً ما هو أجلُّ منها ، وهو رُفْعُ الارتباب في أمره وتنزيهه عن ظنِّه في . . فعَدَّمْ هذه الصناعة فيه فصيلاً وفي غيره رذيلة .

ولما كانت هذه رتبها في الصنائع صار السلطان الذي هو رئيس الناس ومستخدم أرباب كلِّ صناعة ومُصرفهم على أغراضه ، يفتخر بأن تكون فضيلة له حاصلة مع رفعه عن التلُّس بصناعة من الصنائع الحِثِّيَّة واستنكافه أن يقع اسم من أسمائها عليه . وذلك أنا نرى كلَّ ملكٍ وسلطانٍ يؤثر أن يكون له حظ من بلاغة العبارة وجودة الخط . وفي رضى السلطان الذي يسود أهل نوعه بالتحلي بهذه الصناعة ما يدُلُّ على أنها أشرف الصنائع رتبةً وأعلها درجة^(٣) .

فصل

من فضائلها المأخوذة من مراتب أهلها ومنازل أربابها

فإنما مراتب أهلها ومنازل أربابها فقد عُرِفَ أنَّ الذين وضعوها ورسوموا رسومها هم الأنبياء عليهم الصلاة والسلام .

وفيما رَوَاهُ نَقْلُهُ الآثار أنَّ أولَ مَنْ كَتَبَ بِالْقَلَمِ وَاقْتَضَبَ الْخَطَ آدَمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، (١٨) وأنه وضع حسب ما علَّمه الله تعالى لأهل كلِّ مِلَّةٍ قَلَمًا .

وقيلَ : إنَّ أولَ مَنْ خَطَّ بِالْقَلَمِ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، وإنَّه إنما سُمِّيَ إِبْرَاهِيمَ لِدِرَاسَةِ الْكُتُبِ الشَّرْعِيَّةِ . وكان يُسَمَّى الْكَاتِبَ .

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٣ .

(٢) العنكبوت : ٤٨ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٣٨ .

وقيل : إن إسماعيل بن إبراهيم ، عليه السلام ، اخترع القلم العربي ، وكتب به ، ولم يُسبق إليه^(١) .

فأما من تحلّى بها في الأيام الخالية والأعصر الماضية ، من ذوي الأخطار العالية في الدين والدنيا فكثير لا تُحصىهم إلا أن أصحاب التواريخ ذكروا أن منهم : يوسف بن يعقوب ، عليه السلام ، وكان عزيز مصر استوزره ، وهو أول من اتخذ القراطيس . وهارون بن عمران ويوشع بن نون وكانا يكتبان لموسى ، عليه السلام . وسليمان بن داود وكان يكتب لأبيه ، وقد ذكر الله تعالى بلاغته في كتابه بقوله : ﴿ إِنَّكَ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۖ أَلَا تَتْلُوا عَلَيَّ وَأَتُوبُ عَلَيْهِمْ ۖ ﴾^(٢) . وآصف بن برخيا وهو القائل في عرش سبأ : ﴿ أَنَا أَنَا نِيكَ بِهِ ۖ كُلَّ أَنْ رَزَقَ إِلَيْكَ طَرِيقَكَ ۖ ﴾^(٣) ، ويوسف بن عفا وكانا يكتبان لسليمان بن داود ، عليهما السلام . ويحيى بن زكرياء وكان يكتب لعيسى المسيح ، عليه السلام^(٤) . وبخت نصر^(٥) وكان أحد كُتّاب سنحاريب^(٦) وغلب بعدة على بابل وبيت المقدس والشام .

فأما من وقع عليه اسم الكتابة في الحملة الإسلامية وبلغ إلى المنزلة العالية من الخلافة والرتبة السيّية من الإمارة فكثير أيضاً . (١٩) ومنهم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه ، وهو ذو القراة والصهر ، له الشرف والسابقة . ومنهم عمر بن الخطاب ومعاوية بن أبي سفيان كانا يكتبان للنبي ﷺ ، ومنهم زيد بن ثابت صاحب الفرائض ، كان يكتب لرسول الله ﷺ . ومنهم عثمان بن عفان ، وكان يكتب لأبي بكر ، وانتقل الأمر إليه . ومروان بن

(١) الأوتل : ١١٥/٩ .

(٢) النمل : ٣٠ - ٣١ .

(٣) النمل : ٨٠ . ينظر : تفسير الطبري ١٩/١٦٣ وتفسير القرطبي ١٣/٢٠٤ .

(٤) ينظر : صحيح الأعمش ١/٣٩ .

(٥) ملك بابل .

(٦) ملك بابل .

الحكم ، وكان يكتب لعثمان ، وانتقل الأمر إليه . وعبد الملك بن مروان ،
وكان يكتب لمعاوية بن أبي سفيان ، وانتقل الأمر إليه .

وفي كون واضعي هذه الصناعة من الأنبياء والمعتزين إليه من العظماء
والخلفاء والرؤساء ما يدل على علو خطرها وارتفاع قدرها .

وأما من قرع الذروة العالية من السيادة والسمام الباذخ من الرئاسة من أهل
هذه الصناعة على تغاير الدول وتنقلها بين العرب والمجم ، فاشتعار آثارهم
وانتشار أخبارهم يعني عن النص على أسمائهم ما تهيأ لهم من المنازل التي
نالوها بالاستيحاء والاستحقاق لا بالحظ والإنفاق ، والسعادات التي قبضت
لهم ملوكاً فاضلين فولوهم في دولهم على ما تقتضيه الكفايات لا ما تقتضيه
الأحاطة . قيل : (تسقط الحظوظ في زمن الملك الفاضل فلا يتسمُ الرتبة
العالية إلا موصوف بالفضيلة) . فسموا بالعلوم التي حلفت خواطرهم إلى
أعانتها ، وجالت أفهامهم في ميدانها ، وأثاروا غوامضها ودقائقها ، (٢٠)
وعبدوا مذاهبها وطرائقها ، وما اقتضيه من بليغ المكاتبات وارتجلوه من بديع
السنجلات ، في الهدن والعقود والتقاليد والعهود المشتملة على تمثيل الرسوم
والأعمال والأمر والنهي والوعد والوعيد والترغيب والترهيب والحمد والذم ،
إلى الرتب الجليلة الشريفة ، والمنازل النبيلة اللطيفة ، وحلولهم في أعلى
طبقات الإكرام ، وأبعد غايات الإنعام ، وفوزهم بموفور المنح الجسام التي
أقدرتهم على تطويق الأعناق بالمنن وإدخار الفعل الحسن .

ولعلم الملوك الحزمة بخطر هذه الصناعة وأهلها وعائدتها في أمور
السلطان صرفوا العناية إلى الكتب ، وخطوهم بالحظوة وعرفوا لهم فضل ما
جمعوه من الرأي والصناعة^(١) .

(١) ينظر : صبح الأمل ١/ ١١١ .

وكانت ملوكُ الفرس ، وهم أسوسُ ملوكِ الأمم وأعرفُهم بالزَّتب ، تقول : الكُتَّابُ نظامُ الأمور ، وجمالُ المُلك ، وبهاءُ السلطان ، والآنسةُ الناطقةُ عنه ، وخزانُ أمواله ، والأمناءُ على رعيته وبلاده ، وهم أغنى الناس عن الملوك والرعية ، وأولاهم بالحباء والكرامة ، وأحطهم بمحنة السلامة^(١) . وأعظم الناس حقاً على جميع الطبقات من ولي أسرار الملوك وأمورهم الخاصة .

وقالوا : للكاتب على الصاحب ثلاثُ خصال : رفعُ الحجاب عنه ، وإتمامُ الوشاة عليه ، وإقضاء السر إليه .

وكانوا يجمعون أحداث الكُتَّاب ونواشئهم المتعرضين لأعمال الملك ، وينتقدون إلى رؤساء الكُتَّاب بامتحانهم والفحص عن عقولهم ، فمن رضي أقرَّ (٢١) بالباب ليستعان به ، ثم يأمرُ الملك بضمهم إلى العمال ، وينقلهم في الخدم من حال إلى حال حتى ينتهي كلُّ واحدٍ منهم إلى ما يستحقُّه من المنزلة . ولم يكن ينتهي لمن عرض نفسه على الملك أن يخدم أحداً من الناس إلا بأمر الملك وإذنه^(٢) .

وكانوا إذا نفذوا جيشاً قرنوا بقائده وجهاً من وجوه الكتاب وأمروه أن لا يحلَّ ولا يعقد إلا براهه تعويلاً على فضل رأي الكاتب وحزmate .

ولم يكن يركبُ الهماليج في أيامهم إلا الملكُ والكاتبُ والقاضي^(٣) .

وكلوا يقولون : ينبغي أن تُقرَّ أذهانهم لما يُمضونه على الناس . وفي عهد سابور^(٤) : (دوزيرك فليكنْ مقبول القول عندك ، رفيع المنزلة لديك ، يمتعه مكانه منك وما تنق به من لطفافة موضعه عندك من الضراعة لأحد

(١) بنظر : صبح الأعشى ١/ ٤٤ .

(٢) بنظر : صبح الأعشى ١/ ٤٤ .

(٣) بنظر : صبح الأعشى ١/ ٤٥ . والهماليج : البراذن الحسة السرير .

(٤) من ملوك الساسانيين .

والمداخلة في شيء مما وليته لثبته الثقة بك على محضر النصيحة لك ، ومناذلة من أراد غشك وانتقاص حَقِّك^(١) . وإن أورد عليك رأياً يُخالِفُك ولا يُوافقُ الصوابَ عندك فلا تردّه عنك^(٢) بالتجهم فيستفرض عن إثباتك بكلّ رأي يلوح له ، ولكن اقبل ما رضى ، وعزّفه ضرر ما سخطت ، لينتفع وزرّاءك بأدبك فيما يستقبلون النظر فيه . واحذر كلّ الحذر أن يتزل سواهم عندك هذه المنزلة ، وأن يسهل لغيرهم سبيل الانسياق بالتعلق عندك ، والإفاضة في أمور مُلكك ورعيّتك ، فإنّه لا يُوثق بصحة آرائهم ، ولا يؤمنُ انتشار ما وصل (٢٢) من الأسرار إليهم) .

وكانت الفُرسُ تقول : ينبغي للملك أن لا يكون عنده أثر من وزيرٍ صالح العقل والرأي وافر الأدب بصير بالأمور ، فإذا ظفر به فلا يبعده ولا يقصيه ، على أن الفاضل الطبع لا يمنع نصحه وإن خفي .

وأما قضائُها المأخوذة من . . في أمور الممالك والدول والسلطين والمُلك المؤهلين لسياسة العباد وعمارة البلاد فهم الذين يزنون الأمور بزنتها ، ويقومون الأشياء بقيمتها ، ويرتبون كلّ طبقٍ من الطبقات التي تشمل ممالكهم عليها في الموضع الأخص بها ، ويرفونها إلى الدرجة التي تستوجبها بكفايتها وعائدتها في مصالح السلطان ورعيته ، فمن قُرِبَ منهم منزلة ، ولطفت عندهم حالته من كفاة أعمالهم وحملة أثقالهم ، فهي أفضل الصنائع وأعودها بأَساقِ الأمور وانتظام التدبير .

وليس في متولي خدم السلطان والمتصرفين في مهماته أخص من الكتاب به ، لأنهم دون جميع الناظرين في أمور الدولة خاصة الملك وبطانته ، والمنفردون بالاطلاع على سرائره والعلم بأخباره . وأعطاهم كاتب الرسائل ، فإنّه أوّل داخل على الملك وآخر خارج عنه ، ولا غنى له عن مفاوضته في آرائه

(١) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٥ .

(٢) في الأصل : عليك . وهو صواب ما أثبتنا .

والإفشاء إليه بمهمات وتقريبه من نفسه في آناه ليله وساعات نهاره وأوقات ظهوره للعامة وخلواته وإطلاعه على حوادث دولته ومهمات مملكته ، (٢٣) فهو لذلك ^(١) لا يثق بأحد من خاصته لفته به ، ولا يركن إلى قريب ولا نسب ركونه إليه ^(٢) ، ومحلته منه لما ذكرناه من عائد خدمته وأثره في دولته محل قلبه الذي يؤامره في مشكل رأيته حتى يفتح ، ويراجعه في مهم تدبيره حتى يتوضح ، ولسانه الذي يقر بترغيبه أوليائه على الطاعة والموافقة ، ويستقي بترغيبه أعداءه عن المعصية والمشاقة ، وقر بأوامره ونواهيه أمور سلطانه في متوطد منازلها ، ويحلها في مشهد محالها ، ويتمكن من سياسة أجناده وعمارة بلاده ومصلحة رعيته ، واستجلاب مودتهم واستخلاص نياتهم ، وعينه التي تلاحظ أعوان سلطانه وترعى مهمات شأنه ، وسمعه الذي يثق بوعيه ولا يرتاب بما سمعه ، ويده التي يسطرها بالإنعام ويبطش بها في التقض والإبرام .

ومن كانت هذه رتبته فالسبب الذي رتبته فيها أفضل الأسباب وأجدرها بالتقديم على الاستحقاق والاستيجاب ^(٣) .

وهذا أمر ظاهر لأنه قد علم أن الصنائع كلها معاون ومرافق لا تنتظم عمارة العالم إلا بها . وهي على ضربين : خاصة وعامة .

فالعامية صنائع المهن وأهل الأسواق والحرف ، وإن شاركهم الخاصة في الحاجة إليها ، لأن بها تنتظم أمور المعاملات ، وهم عمارة البلاد .
والخاصية هي التي تقع في حيز الملوك والسلطين ، ويتوزعها أعوانهم وأتباعهم .

(٢٤) وهذه الصنائع إنما يقع التمييز بين أقدرها بأن ينظر إلى مقدار عائدتها في أمور الملك والسلطان والرعية ، فما كان مُعلقاً بالأمر الأهم وكانت الحاجة

(١) في الأصل : كذلك . والصواب ما أثبتنا .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١٢٨/١ - ١٢٩ .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ١٠١/١ - ١٠٢ .

إليه ألزم ، وقدر المنفعة به أجسم ، والفسادُ العائدُ بوقوع خللٍ فيه على أسباب المملكة أعظم ، فرتبته في الصنائع الخاصة أشرف وألطف .

وليس من الصنائع صناعةٌ تجمعُ هذه الفضائل إلا صناعةُ الكتابة ، لأنَّ الملكَ محتاجٌ في انتظام أمور سلطانه إلى ثلاثة أشياء لا يتنظم ملكه مع وقوع خللٍ فيها :

أولها : رسمٌ ما يجبُ أن يُرسم لكلِّ من العمال والمكاتبين عن السلطان في الأمور والأعمال المنوطة بهم ، ومخاطبتهم بما تقتضيه السياسة من أمرٍ ونهي وترغيب وترهيبٍ ووعيدٍ ووعيدٍ وحمدٍ وذم .

والثاني : استخراج الأموال من وجوها واستيفاء الحقوق السلطانية .

والثالث : تفريقها في مُستحقِّها من أعوان الدولة وأوليائها الذين يحمون بيضتها ، ويسدون ثغورها ، ويحفظون أطرافها ، وذبون عنها رعاياها ، وغير ذلك من وجوه النفقات الخاصة والعامة .

وهذه أعمالٌ لا يقومُ بها إلا كُتَّابُ السلطان ، لا سبيل للمُكُتَّابِ إلى الكفاية^(١) فيها إلا بالتمرُّيز في صناعة الكتابة . فهي إذاً من أشرف الصنائع لعظم عائدتها على السلطان وأسبابه^(٢) .

وقضائلُ هذه الصناعة أكثرُ من أن نُحصيها ونُعَدَّدها ، (٢٥) وفيما أثبتناه دلالةً على ما أُلغيناهُ ، وهو كافٍ في إيانة فضلها على سائر الصناعات الخاصة الملوكية ، وأنَّ لها رتبةً الفضيلة والتقدم الحقيقي .

القول على المنفعة :

أما منفعةُ هذه الصناعة فظاهرةٌ متجليةٌ ، عائدةٌ شاملةٌ ، لتتميمها قوَّةَ النطق التي هي معنى الإنسانية ، وبلوغها به إلى أبعد غايات كماله كما ذكرنا فيما

(١) في صبح الأعشى : الكتابة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٣٨ - ٣٩ .

سلف ، وكونها من المرافق المشتركة التي^(١) لا يخلو خاص ولا عام من الأخذ بحفظ منها ، لحاجته وضرورته إلى استعمالها ، ولقيامها بمصالح الملوك الذين هم نظام الأمور وقوام الجمهور ، ووقوع الاضطراب إلى السَّحْلَيْنِ بها من الكتاب لتوسطهم بين طبقتي السلاطين والرعية ، لأن كلا من هاتين الطبقتين في الطرف الأبعد من الأخرى ، وقوام كل واحد منهما بأن يتصل بصاحبه ، ولا سبيل إلى اتصالهما بأنفسهما مع تباينهما ، وإنما يتم ذلك بحصول طبقة ثالثة مساهمة لهما في خواص أفعالهما ، آخذة من أخلاقهما بنصيب لتؤدي عن كل طبقة إلى الأخرى ما يصلحها بها إذ لا يصل بين الطرفين المتباعدين إلا بمتوسط بينهما آخذ من كل منهما بمجاورته له .

وليس من طبقات الناس من حصل في هذه الرتبة ، أعني رتبة التوسط بين الملوك والسوقة ، فساهم الملوك في كبر الهمة وجلالة الخطر ، وساهم العامة في التواضع والاقتصاد ، سوئ الكتاب ، ولذلك جعلت إليهم السفارة في مصالح الرعية (٢٦) عند السلاطين ، واستيفاء حقوق السلاطين من الرعية ، والتلطف في الصلة بينهما^(٢) ، فالحاجة إليهم ضرورية ، ويستوفي القول في هذا المعنى .

اعلم أن جميع الصنائع وسائل إلى درك المطالب ونيل الرغائب ، وأن عوائلها تنفاضل في الكثرة والقلة بحسب تفاضلها في الرفعة والضعف ، إذ كان منها ما لا يفي بالبلغة من قوام العيش نحو الصنائع المهينة السوقية الداخلة في المرافق العامة ، ومنها ما يوصل إلى الثروة ويتجاوز حد الكفاية ويحفظ بالمال الدثر والنعم الخطيرة ، وهي الصنائع الخاصة .

وإذا تأمل ما هذه صفته منها علم أنه ليس منها ما يلحق بصناعة الكتابة ولا يساويها في هذا النوع ، ولا ما يكسب ما تكسبه من الفوائد والمعاون مع

(١) في الأصل : لتي .

(٢) ينظر : صبح الأمل ١ / ٤٤ .

حصول الرفاهية ومجانبة التبدُّل والتزهر عن دنيا المكاسب ، ولا ما يوصل إلى ما توصل إليه من الحظوة ورفاهة العيش ومشاركة الملوك المستعبدين للكافة في المساكن الفسيحة والملابس الرقيقة والمراكب الجميلة والدواب الفرة والخدم والحشم وغير ذلك من الآلات والأدوات الملوكية^(١).

ومن العجيب أن صاحب هذه الصناعة ينتهي إلى الحال التي ذكرنا ، ويحصل الفوائد التي عددنا على أكثر الأحوال في أقرب المدد وأقل الأزمنة^(٢) ، فإن كان ما يصل إليه من ذلك أمراً يتحملة رئيسه له ، لعلمه بخطر صناعته (٢٧) وعنايته في خدمته ، واستنجا به لتحويله ما نوله بكفائته . وناهيك بذلك من فضل هذه الصناعة وشرورها وأوارتفاع خطرها وسحر قدرها إذ كان لها سعة لمثل هذه الجدوى التي لا يوجد مثلها في غيرها من الصنائع^(٣) ، وإن كان ما يخلص إليه من الاكتساب والمرافق أمراً يوصله إليه استقلاله بصناعته ويقدره عليه تبريره في معرفته ، حتى ينهي إلى الحال التي وصفناها ، من غير خيانة للسلطان ولا إشكاء للزعامة ولا تطرق بيعه في دين ولا دنيا . فإن اعترض بمن يقعد به الجُدُّ ويتخلف عنه الحظُّ من أهلها ، فلسنا نقول إن ما وصفنا به هؤلاء القوم مطردٌ في حقهم ولا لازمٌ في كافهم . وكيف ذلك والأقدار تعترضُ دون الأوطار ، وتجري بحرمان الكافي المشمّر ، وتوئيل العاجز المُقصر . لكن الذي جرت العادةُ به أن يؤخذ الاعتبار مما يكثر وقوعه .

على أن الميَّز في هذه الصناعة إن تعدت به الأيام في حاله ، فلا بد أن تنهض به في أخرى ، لأنَّ دولة الفاضل من الواجبات ، ودولة الجاهل من الممكنات^(٤) ، ولا نسبة بين الواجب والممكن .

ومما يتصلُ بالقول على هذا الفصل أنه ما من أحد يتوصلُ إلى السلاطين

(١) في صبح الأعشى : الخاصة .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٣٧ - ٣٨ .

(٣) من صبح الأعشى ١/ ٣٨ .

(٤) ينظر : صبح الأعشى ١/ ٤٢ .

بالأدب ، ويمتد إليهم من العلم بسبب ، إلا وهو نافلة لا ينول ما ينوله على وجه الإرفاق خلا الكاتب ، فإنه يُنول الرغائب العظيمة من طريق الاستحقاق لموضع الافتقاد إليه والحاجة^(١) الحادثة عليه .

وهذا كاف في الدلالة على منفعة هذه الصناعة وجلالة عائدتها .

(٢٨) القول على الغرض :

كل صانع يعاني صناعة من الصنائع فلا يُد له في معاناة تلك الصناعة من مادة جسيمة تظهر فيها الصورة وآلة تصور بها ، وغرض يقطع الفعل عنده ، وغاية تستثمر من صناعته ، وقد استعمل بعضهم الغرض في مكان الغاية ، وبينهما فرق ، وهو أن الغرض هو الحد الذي يقطع كل فاعل الفعل عنده ، والغاية هي الشيء المستثمر المجتئ من ذلك الفعل ، فلذلك مادنان : إحداهما لطيفة روحانية وهي الألفاظ التي يحلها^(٢) الكاتب في أوهامه ويصور من ضم بعضها إلى بعض صورة باطنة قائمة في نفسه بالقوة ، والأخرى مادة جسمانية^(٣) ، وهي الخط الذي تخطه بالقلم وتقيده به تلك الصور^(٤) فتصير بعد أن كانت صورة معقولة باطنة صورة محسوسة ظاهرة^(٥) .

وأما غرضها الذي يتقطع الفعل عنده فهو تقييد الألفاظ بالرسوم الخطية ، لتكامل قوة التلقن ، وتحصل فائدته للأبعد كما تحصل للأقرب ، وتصل إلى الغابر كما تصل إلى الحاضر ، وتحفظ صورة ويؤمن عليه من التغير والتبدل والنفلت .

وأما غايتها ، وهي الشيء المستثمر منها ، فإن بها ينتظم جمهور المعاون

(١) ينظر : صبح الأمل ١/ ٤٤ .

(٢) صبح الأمل : يتخللها .

(٣) صبح الأمل : جسمية .

(٤) صبح الأمل : الصورة .

(٥) ينظر : صبح الأمل ١/ ٥١ .

والمرافق ، العظيمة في أحوال الخاصة والعامة ، الجسيمة العائدة في أمور الدين والدنيا .

وهذا أمرٌ ظاهرٌ للعقل داخل تحت الحس ، يستغنى فيه بالإيجاز عن الإسهاب (٢٩) وبالإجمال عن الإطناب لأننا إن أخذنا نعدد جميع الأشياء المحتاجة منها طال القول وامتدَّ ، واحتجنا إلى إيراد كل ما تنتظمه الصناعة ، ما قد تقسمته وتوزعته رتبة ومنازله من كتابنا هذا .

والصنائع كلها وإن كانت مفتقرة في كمالتها إلى وجود المادة والآلة والغرض والغاية ، فليست هذه الأربعة فيها بمتكافئة في الشرف والفضيلة ، لأن من الصنائع ما يشرف بمادته وآلته ، وغرضه وغايته ، كصناعة الطب ، فإن مادتها أجسام البشر الذين هم أفضل الجنس الحيواني ، وآلتها الأغذية الحافظة للصحة الحاسمة للمرض ، وغرضها الصحة للبدن ، وغايتها حفظها على حال الصحة .

ومن الصنائع ما يشرف بعضها دون بعض ، وصناعة الكتابة تشرف من كل وجه .

أما مادتها فقد قلنا إنّ لها مادتين وهما : اللفظ والخط ، وهاتان المادتان من الشرف والفضيلة كما تقدم ، لتفاسمهما البيان وتشاطرهما الدلالة على المعاني وخدمة التعلق الذي هو خاصة الإنسان .

وأما آلتها التي هي القلم فقد أنبأ الله تعالى عن جلالته وشرفها بإقسامه بها وإضافته تعليم ما يخطه إلى نفسه ، وما لقائل أن يقول : إن القلم براءة لا تستحق هذا التفضيم ، لأن اللسان مضغ من لحم ، وقدر جعله الله تعالى أداة لتقليده وتمجيده وتوحيده وإبراز ما (٣٠) في الأفهام بالقوة إلى الفعل وتكميل فضيلة المنطق ، والأشياء إنما تُقدَّرُ بغاياتها لا بجواهرها .

وأما غرضها الذي هو تقييد ما تبرزه الخواطر من أوهامها حتى تتساوى في علم من حضر وغاب وبعد وقرب ، فغرضٌ شريفٌ جليل العائدة نبيل الفائدة .

وأما غايتها المُجْتَبَاةُ منها ، وهي ^(١) تَعَدُّ أَشْرَفَ مَوْعَاً وَالْأَطْفَ مَوْعِداً
لانتظامها بتعاظم المعاون والمراقب التي لا تستقيم أمور المملوك والسوقة إلا
بها ، فغرضُ يبرز الصناعة من أنفس الأغراض وغايتها من أجل الغايات .

القول على القسمة :

هذه الصناعة تنقسم أقساماً كثيرة ، وترجع إلى أصليين :

أولهما : أولاهما بالتقديم والتفضيل ، وهو الإنشاء والترسيل .
والثاني : الحساب والتفصيل ، وإنما يُمَيِّزُ الْأَصْلُ الْأَوَّلُ عَلَى الثَّانِي لِمَا تَفِيدُهُ
الزيادة من قوة التمييز وجودة الرؤية وثبوت القطنة ، واشتماله على البيان الدال
على المعاني ، وهو أقدم من الحساب لأن المتولي لعمل هذا الأصل هو الذي
يُمَثِّلُ لِكُلِّ عَامِلٍ مِنْ عَمَالِ السُّلْطَانِ مَا يَجِبُ أَنْ يَجْرِيَ عَلَيْهِ فِي عَمَلِهِ ، فَهُوَ بِهَذَا
الْحُكْمِ حَائِزٌ لِلْقِسْمَيْنِ مَاهِرٌ فِيهِمَا .

وكتب الترسيل يحتاج إلى التصرف في المعاني المتداولة ، والعبارة عنها
بالفاظ غير الألفاظ التي عبر بها من سبق إلى استعمالها ، يحفظ صورها ويؤديها
على حقائقها . وفي هذا من المشقة ما لا يخفاء به على من مارس الصناعة ، ولا
سيما إذا (٣١) طلب الزيادة والإبراز على من تقدمه في استعمال تلك المعاني ،
أو حدا حذو رسوم بعض المبرزين الذين يتخللون الكلام ويوقعونه في مواقعه
في غاية من الرشاقة والحلاوة ومناسبة المعنى .

ويحتاج أيضاً إلى اختراع معاني أبحار في الأمور الحادثة لم يقع مثلها ، ولا
سبق سابق إلى المكتابة فيها لأن الحوادث السلطانية لا تتناهن ولا تنفد عند
حد .

ولاختصاص متولي هذا العمل بالسلطان ، وقرب منزلته منه ، وإعظام
خواصه له ، واعتمادهم في المهمات ونيل الأمل وبلوغ الأوطار عليه ، ولأنه

(١) في الأصل : هي

من صان نفسه ولزم الطريقة المشاكلة لمنزلته كان أجدر بالسلامة عن سائر أرباب الأقاليم الذين يتصرفون في الأموال والأمر .

وفي تقدم الأصل الأول على الأصل الثاني ما هو أوضح من أن نتكلف فيه بياناً أو نقيم عليه يرهناً . على أن الأصل الثاني عظيم المحل في الدولة وأمور السلطان . وسنستوفي القول في الفائدة به وبالمبرزين فيه في كتاب الخراج إن شاء الله تعالى .

واعلم أن صناعة تأليف الكلام تنقسم على ثلاثة أنواع هي كالجنس لها ، وهي : الكتابة والخطابة والشعر . ومن ها هنا وقع التناسب بينها . ولكل منها رتبة من الشرف والفضل ، إلا أن صناعة الكتابة ترأس صناعة الخطابة ، وصناعة الخطابة ترأس صناعة الشعر .

وإن عددنا جميع الأشياء التي تتميز بها الكتابة على هاتين الصناعتين طال الكتاب وأفضينا (٣٢) إلى الإسهاب ، غير أنا نأتي من ذلك بما يقع عليه إبانته من تقدمها عليهما بالقول الموجز فنقول : إن صناعتي الخطابة والشعر وإن كانتا متوفرتي الحظ من الفضل والشرف غير بالغتين مدنى صناعة الكتابة ، ولا مجاريتين لها في دوام الحاجة إليها وقدر الانتفاع بها وكثرة غنائها في أسباب الملك والسلطان ، وذلك أن الخطيب إنما يحتاج إليه في الأحيان المتباعدة مرة ليقوم على رؤوس الأشهاد في المجالس الحافلة ، مُرَبِّياً لها بما يقضي حق المشهد ، ولا يتجاوز ما يودعه خطيبه فناً واحداً من فنون الكلام ، وهو الدعاء والثناء والوعظ والحض^(١) على لزوم الطاعة والتحذير من المعصية .

والشاعر إنما يُحتاج إليه أيضاً لتزيين مثل هذه المجالم بما يورده من كلام موزون مقصور على المدح والإطراء ونحوهما . ومجالها أضيق من مجال الخطيب لحاجته إلى إقامة الوزن .

(١) في الأصل : الحظ ، بالقاء ، والصواب ما أثبتنا .

وأين يقع هذان النوعان من الرسائل التي ينشئها الكاتب في أنواع المعاني الصادرة عن الملوك والسلاطين في سياسة الملك ومخاطبة الخاصة والعامة ، ككتب البيعة التي بها تنعقد إمامة الأئمة وتستقر خلافة الخلفاء ، وهم عماد الدين والدنيا ، وسياسة العباد والبلاد ، ويوقع الإجماع عليهم تمضي الأحكام في النقص والإبرام ، وكتب الهدن المشتملة على الشروط القاضية بحقن الدماء وسكون الدهماء وإصلاح ذات البين (٣٣) واتصال العمارة واستمداد المرافق والمعادن التي يُستعان بها على مصالح الدولة والملة ، من الأسلحة والعدد وآلات الحرب وغيرها مما يهدف لشوكة ويقوي المنع ويعود بالجمال ، وكتب تقاليد الوزراء والقضاة والعمال والنظار في الأموال الذين هم أركان الدول وقواعدها ، وبهم تنتظم عقودها . ثم إنا نجد الحاجة إلى الكاتب في كل وقت من ساعات النهار وآثناء الليل وأحيان الحركة والاستقرار والسلم والحرب ضرورية وليست داخلة في باب الرتبة التي يقع الغناء عنها كالخطيب والشاعر اللذين إنما يُعدان ليزينا وقتاً بعبته .

وإن اعتبر فضل ما بين هذه الصناعة والصناعتين الآخرين من طريق العرفق والجدوى ظهر أنه لا نسبة بين ما يحصل عليه الكاتب من الحفظ وبين ما يحصل عليه الخطيب والشاعر من طريق البر والصلة والرغبة في حسن السمعة ، هذا على استمرار ما يُحبى به الكاتب وانقطاع ما يُحبى به الخطيب والشاعر .

وإن اعتبر أيضاً فضل ما بين صناعة الكتابة وصنعتي الشعر والخطابة برتب أهلها علم أن الكتاب هم أهل التقدمة وذوو الخطوة والرتبة والمنزلة العالية ، وأن مقالق الشعراء خُدّامهم ومتعرضون لصلاتهم ، وبين مَنْ يُعطي ومَنْ يأخذ ومَنْ يصل ومَنْ يوصل بون بعيد وفرق واضح .

وإن اعتبر عناء الترسيل والشعر في الأمور (٣٤) التي يُستعمل فيها الكلام المؤلف عَلِمَ أنَّ الشعر لا يُغني فيما يغني فيه الترسيل ، لأنه لو كتب كاتب في حادث من الحوادث السلطانية إلى صنف من أصناف الرعية ، عوضاً من رسالة

يتضمنها الغرض الذي^(١) تقتضيه تلك الحادثة ، قصيدة تشتمل على مثل ذلك المعنى لما جاز ولا حسن في رسوم السلطان ، ولو شاء أن يودع ما يودعه الشاعر قصيدته من جميع سائر أنواع الشعر رسالة لما قبح ذلك ، فالترسلُ يشارك الشعر في جميع وجوهه ، من مدح وهجاء وسلوى واجتهاد وشكر ونحوه وهنأ وعزاء ، ويأخذ منها بالحظ الأوفى .

ومما أوردناه كفاية في الدلالة على استحقاق صناعة الرسائل التقدم على الصناعتين الآخرين اللتين يقاسمها استعمال الكلام المؤلف .

فأما ما تفضل به صناعة الخطابة على صناعة الشعر فإن الخطابة من الصنائع المتعلقة بأسباب الدين والسلطان ، إذ الخطبة شرط الصلاة ، والمشملة على المواعظ الوازنة والذكرى النافعة المنبهة للساهي الغافل ، الموقظة للاهمي الذاهل ، العائدة بترقيق القلوب وكشف ما غشيها من زين الاغترار والإخلاد إلى هذه الدار ، والحض على الاستعداد لمنزل القرار ، وغير هذا مما كانت الخلفاء تتخول به الرعايا اقتضاء لسُنَنِ الرسول ﷺ ، فإن خطبه كانت تنربُ مناب الوحي إذا تأخرت موأده .

وإذا اعتبر فضل ما بين الخطابة والشعر (٣٥) بفضل ما بين الخطباء والشعراء علم أن التقدم للخطباء على الشعراء .

قال : لأن رسول الله ﷺ ، أول من يعزى إلى الخطابة ، وخطبه أفضل الخطب ، وقد حاز رتبة الخطابة على أكمل حدودها وأتم رسومها .

فأما الشعر فإن الله تعالى نزهه عن نظمه بل عن إنشاده ، فقال : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾^(٢) . وقال : ﴿ وَمَا هُوَ بِقَوْلِ شَاعِرٍ قَلِيلًا مَّا تَذَكَّرْنَ ﴾^(٣) .

ثم أمير المؤمنين علي بن أبي طالب ، وهو بعد الرسول الخطيب

(١) في الأصل : التي .

(٢) يس : ٦٩ .

(٣) الناقة : ٤١ .

المُسْقَع^(١) ، وخطبه أجزل الخطب وأجمعها للفوائد والمواعظ .

ثم الخلفاء الذين خلفوا في الإسلام ، فإنهم كانوا يوصفون بالخطابة ولا يوصفون بالشعر ، لترفعهم عن الاتسام بسمته . ومما تفضل به الخطبُ الشعرُ أيضاً أن الخطب كلامٌ مبني على الصدق والإرشاد إلى الخير ، وأما الخطبُ الجاهلية التي كان عطاءُ العرب يقومون بها في الأندية والمحافل فمقصورة على الأمر بالصالح والإصلاح ، والتحفيز على التبرُّ والتعاطف ورفض التباغض والتقاطع ، وصلة الرحم ، ورعاية الذمم ، ونحو هذا^(٢) .

وأما الخطب الإسلامية فلا حاجة بنا إلى ذكر ما تشتملُ عليه من وجوه الخيرات ، وما تضمنت من تمجيد الله تعالى وتوحيده وإثناء عليه ، والصلاة على رسوله ﷺ ، والترغيب في الآخرة والترهيد في الدنيا ، وقدرع الهمم في طلب الثواب ، والورع عن (٣٦) احتقاب ما يوجب العقاب .

والشعر إنما بني على معانٍ أكثرها مستحيلٌ ، وأقوالٌ جُلُّها كذبٌ ، لا سيما الشعرُ الجاهلي الذي هو أفحلُ الأشعار ، فإنه يشتمل على قول البهتان ، وشهادة الزور ، وسبِّ الأعراض ، وقذف المحصنات ، والقذف في الأنساب الصريحة ، وقبح الهجاء ، وما يُجاري هذا مما يجبُ التنزه عن الخوض فيه والتصون عن إطلاق اللسان به .

وهذا كاف فيما رُمنا بإثباته من فضل الخطب على الأشعار .

وأما ما يشرفُ به الشعرُ غيره من الكلام فيوزن الأجزاء وتساوي الحروف وطول بقائه على أفواه الرواة ، فإنه لا شيء أبقي على الدهر من الشعر ، لتمكن القوة الحافظة بارتباط أجزائه ، وتعلق بعضها ببعض من تقييده ، لأنهم مجمعون على أن أبقي سيرهم وأخبارهم ما اشتملت عليه الأشعار ، وهذه

(١) كذا : عتيب مصقع وسقع ، بالصاء والسين ، أي بليغ . (ينظر : الفرق بين الحروف الخمسة ٤٨٨ ، اللسان واللسان ، سقع ، صقع) .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٦٠/١ وفي قول علي بن علف ، ولكنه لم يشر إليه .

فضيلة جليلة الخطر ، لأن بقاء الشيء وطول مدته من أشرف فضائله .

ومنها : اشتهاره واستغاضته ، لأنه لا شيء أشهر من المعنى الجيد ، وهو جاري مجرى الأمثال . وقد قيل : لا شيء أسبق إلى الأسماع من بيت نادر ومثل سائر .

ومنها : تزيينه مجالس الملوك بالثناء عليهم وتعليده محاسنهم .

ومنها : ما يحصل عليه الشاعر المجيد من الحياء الجسيم الذي يستحقه بحسن موقع ألفاظه ومعانيه من النفوس وما يحدثه فيها من الأريحية .

ومنها : عمارته لمجالس الأنس التي لا تعمر إلا بإنشاد (٣٧) الأضعار ورواية الأخبار .

ومنها : قبوله لما يركب عليه من الألحان المطربة المؤثرة في الأنفس اللطيفة والطباع الرقيقة .

ومنها : أن ألفاظ العربية وشواهد القرآن وغيره من الكلام العالي ككلام النبي ﷺ ، إنما يُستنبط منه .

ومنها : معرفة أمثال العرب وحكمها وعلم تواريخ أيامها ووقائعها .

فقد وضح بذلك غاية رتبته في الفضل ، وأن المُجَلِّي السابق صناعةُ الرسائل، والمُصَلِّي اللاحق صناعةُ الخطب، والمُسلِّي التابع صناعة الشعر^(١) .

وذهب قوم لما عددناه من محاسن فضائل الشعر إلى تفضيله على الرسائل ، وتابعهم على ذلك من أصغى هواء إلى أهويتهم وضعف نقده عن إعطاء الأشياء حقها من التأمل واستعمال النظر الشافي في المقايسة والتعيير ، واستعملوا المغالطة في تقديم النظم ، فنقول وبالله التوفيق :

إن الشعر وإن كان في المنزلة التي أشرنا إليها فإنه هابطٌ عن درجة الرسائل

(١) يقال للسابق الأول من الخيل السَّجَلِي والثلاثي المُصَلِّي والثلاثي المُسلِّي . (انظر : الفرائد ١/٢٢٩ ، شرح مقامات الحريري ٣/١٥٠ ، نهاية الأرب ٩/٣٧٣ ، جز الليل ٧٣) .

هبوطاً يتناً لا يخفى عن ذوي المعارف المميزين ، ويدل على ذلك خبر امرئ القيس مع أبيه حجر حين هم بقتله لما سمعه بعد أن نهاء عن قول الشعر يترنم في مجلس شرايه بقوله^(١) :

اسقيا حُجراً على عِلَاتيهِ من كُتِبتَ لونها لَوْنُ العَلقِ
وما رواء الرواة من حديث النابغة الجعدي ، وأنه كان سيّداً في قومه لا يقطعون (٣٨) أمراً دونه وإن قول الشعر حطّ رتبته^(٢) .

ولإيضاح الشعر في نفوس سادات العرب وملوكهم نزه الله تعالى رسوله عنه ومنعه منه ، وليس إعدامه الشعر كإعدامه الخط ، لأن الذي جاء به ليس بشعر فيقع الارتياب فيه إذا كان يقول الشعر ، لأنه لا يجوز أن يبعث الله تعالى رسولاً يريد أن ينقاد الناس إليه بما ينقص من قدره في أنفسهم .

ولو كان الشعر أعلى مرتبة من النثر لم يجوز أن يتحدث الله تعالى العباد إلا به ، لئلا يكون قد تحداهم بما يوجد أبلغ منه ، لكنه سبحانه لعلمه بفضل الكلام المثور أنزل كتابه العزيز مثوراً ذا مقاطع وفواصل ولم ينزله قصائد ذوات قوافي وأوزان ، وعراه من حلية النظام الذي يصفّل صفحة الكلام ، ليظهر العجز من غير طريق القوم الذين أنزله بلسانهم .

ولو كان النظم أيضاً أفضل من النثر لوجب أن يجيء ما نقله الشعراء من معاني الكلام المثور إلى النظم في [أعلى] صورة من البلاغة ، وهذا مستحيل ، لأننا إذا أمرنا ما نقل من معاني النثر إلى النظم وجدناه قد انحط عن درجته في النثر . ومن ذلك قول الله تعالى : ﴿ يَكْسِبُونَ كُلَّ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ هُمْ يَخْمَدُونَ ﴾^(٣) ، فإن جبراً نقله إلى قوله^(٤) :

(١) أعلم به ديوان .

(٢) ينظر : صبح الأضنى ١/ ٦٠ - ٦١ .

(٣) المنافقون : ٤ .

(٤) ديوانه ٥٣ .

حملت عليك حمأة قيس خيلها شغفاً صوابنَ تحملُ الأبطال
ما زلت تحب كل شيء بعدها غيلاً نكروا عليهم ورجالا
(٣٩) والفرق بين الكلامين ظاهر لئن كان ذوقه مستقيماً وطبعه سليماً .
ومنه قوله تعالى : ﴿ كَمَثَلِ الْجَمَلِ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾^(١) . نقله الشاعر^(٢)
إلى قوله :

زوايل للأشعار لا يعلم عندهم بجيدها إلا كعلم الأباير
لنترك ما يدري البعير إذا خدا بأوساقه أو راح ما في الفرائير
وبيان هذين الكلامين واضح أيضاً .

فإن قيل : إنه يجب أن توقع المقايضة بين النظم والنثر من كلام المخلوقين
دون كلام الخالق ، عز سلطانه ، لتفريده بالمُعْجَز وحلوله في الدرجة العالية من
البلاغة التي لا يصل البشر إليها ، سلمنا ذلك وأوقعنا المقايضة بين كلام البشر
وأثبتنا في التمثيل بأبلغ النوعين ، أعني المنظوم والنثر .

فمن ذلك قول النبي ﷺ للأَنْصار ، رضي الله عنهم : (إنكم لتكثرُونَ عند
الفرع وتقلُونَ عند الطمع)^(٣) .
قال عترة بن شداد^(٤) :

يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنِّي أغشى الوغى وأجفت عند المغنم
يشتمل هذا البيت على معنى كلام رسول الله ﷺ ، ويوازنه في عذوبة
اللفظ ، فقد ساواه كلام النبي ، ﷺ ، بنفسه لا بسبب آخر هو معرض له .
وهذا يوجب الفضيلة للنثر لأنها حصلت له بنفسه لا بسبب من خارج .

(١) الجمجمة : ٥ .

(٢) مروان بن أبي حفصة ، شعره : ٥٨ .

(٣) القائل ١١٥/٣ ، النهاية ٤٤٣/٣ .

(٤) ديوانه : ٢٠٩ .

والنظم إنما تَنَمَّ حُسْنُهُ المعروض الذي هو لَابَسُّهُ من الوزن والقافية ، (٤٠) وذلك أَنَّ الشعر حالٍ من الأوزان والقوافي وقيام كلِّ بيتٍ وانفصاله عن غيره بما الشترُ عاطلٌ منه .

وهذه أسبابٌ تزيد في رونقه وجوهه وتقضي بتقبل الأنفس له ، ولذلك يعجبُ به كثيرٌ ممن لا يفهم معنى الشعر ويحفظه وإن كان ملحوناً مستحيل المعنى .

و[أثا] الشترُ فإنما تحليله بلاغته ، فإذا ساوئى وهو عاطلٌ بنفسه ما هو حاله فقد زاد عليه لا محالة ، لأنه لو كانت له حليةٌ لَفُضِّلَ بها على ما سواه بنفسه لا غير . ومثال ذلك أنا لو استعرضنا شخصين : أحدهما حاله كاسي ، والآخر عاطلٌ عاري ، فتوازننا في الوضاعة والصباحة ، لحكمنا للعاطل العاري بالآراء والإبراز على الكاسي الحالي ، لأنَّ الحالي الكاسي لو نزع حلاه وكساه وقايس العاطل العاري لما سواه .

وأما جازة البيت فلائهُ مُعَبَّرٌ عن حاله يخصُّ قائله ولا يعدوه .

وفي كلام النبي ﷺ زيادةٌ في المعنى أوجبت زيادة اللفظ ، وهي العموم في الحال المعبر عنها ، وخطاب الجماعة بقوله : (تكثرُونَ وتقلُونَ) ، وقوله : (عند الفزع) ، يجمعُ الجنس الذي من أنواعه الوغى وغيره . وكذلك (الطمعُ) فقد يكون مقنماً وغير مقنم .

ففي الكلام فوائد ليست في البيت ، ومطابقةٌ لفظيةٌ وهي ذكر القلة والكثرة .

ومع هذا فإن صاحب الشتر مطالبٌ بطريق معانيه على ألفاظه ، غير مُسامح بضرورة ولا مجازف باستعمال كلمة مرفوضة ، وليس (٤١) كذلك الشعرُ ، لأنه يتبعُ الوزن ويتقادُّ إلى ما تقتضيه القافية ، وصاحبهُ مُساهلٌ فيما خالف القياس ، مُسامحٌ بما لا يُستَحَبُّ به لِمُتَرسِلٍ ولا خطيب .

فإن قيل : إذا كان الشترُ في أعلى طبقٍ من البلاغة ، لخلوه من سبب يُحَسِّنُهُ

واكتنافه ببلاغته وتأليفه المخصوص ، فما يمنع أن يكون الشعرُ أفضل من أجل
أنه لو قُدِّرَ أن كلاماً منشوراً بلغ الغاية من البلاغة بنفسه وتأليفه وتُقِلَّ على صورته
إلى الموزون لصار في أفضل من حالته الأولى ، لجمعه بين بلاغته وهو نثرٌ وما
اكتسبه من تحسين الوزن ، لا سيما ولا منزلة من البلاغة في غير الشعر إلا
ونقلها إلى الشعر ممكنٌ .

قلنا : هذا لا يصح ، لأن الكلام البليغ نمطٌ من التأليف وضربٌ من الترتيب .
ونقل الشاعر^(١) ، قول علي بن أبي طالب ، رضي الله عنه : (قيمة كل
امرئ ما يُحسِنُ)^(٢) ، فقال :

فيا لائمٍ دَعْنِي أَغْثَالِي بِقِيَمَتِي فقيمةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ
فإنه وإن كان قد أورد المعنى في نصف بيت على سبيل التضمين والاهتمام
والتقليل لم يأت بما ينسب إليه إلا لفظاً بدله وزاده لإقامة الوزن . والذي طبعه
سليمٌ وحسنٌ مستقيمٌ لا يفتقرُ إلى تعريفه فرق ما بين الكلامين ، إلا أن هذا
الشاعر زاد قاءً في قوله : (فقيمة) ، وهي مستكرهة ثقيلة في هذا الموضع ،
وأبدل لفظة (امرئ) بلفظة (الناس) ، و امرؤ أعذبٌ وألطفٌ ، ونقل قوله : (ما
يحسن) إلى قوله : (ما يحسنونه) ، (٤٢) والجمع بين هاتين التونين وليس
بيهما إلا حرفٌ ساكنٌ ، والساكنُ لا يُعْتَدُّ به ، مستوخم^(٣) .

وفي هذا دلالةٌ على بطلان نقل المنشور إذا علت طبقته في البلاغة إلى
المنظوم وهو على الصورة التي كان عليها في المنشور ، وهنا في الوجيز [عن]
النثر فكيف بالمسهب الكثير الذي يحتاج فيه إلى التبديل والتغيير . ولولا خوف
التطويل لأتينا بأمثلة من النثر والنظم . وفي الذي أوردنا كفايةً في مناقضة من
ذهب إلى تفضيل النظم على النثر .

(١) ابن طباطبا ، شعره : ١٦١ .

(٢) المعائن والماوي : ١٦١/٢ .

(٣) ينظر : صبح الأعمى ٥٩/١ .

[مراتب صناعة الكتابة]

وأما المراتب التي تنقسم إليها صناعة الكتابة فخمسة عشرة مرتبة ، وهي :
الوزارة والتوقيع والرسائل والخارج والضياع وبيت المال والخزائن
والنفقات والجيش والزمام والمريد والقصر والمظالم وكتابة القضاء وكتابة
القواد والأمراء وكتابة معاون .

وقلنا فيما سلف إن اسم الكاتب إنما يقع في الحقيقة على الكاتب المستقل
بجميع آلاتها ، المحيط بكلية أدواتها ، لا من تعلق منها بالسبب المتصرم
وامتد إلى الركن المتهدم . وينبغي لمن تمسك بحبلها وأحب أن يكون من
صرحاء أهلها ، أن يتحلل بحلية فضلها ، ويصبر^(١) على المشقة في اجتياز
مداها ، ولم يقتصر على اسمها دون معناها ، لتحصل له حقيقة ما انتسب إليه ،
ولا يكون دعياً ملصقاً ، ويقوز بمعنى ما يُسئى به ولا يكون صغراً منه مُعلّقاً ،
فإن عجز عن استتمامها ، وقصر عن استيفاء أقسامها ، فلا يقف في القرن الذي
(٤٣) يعتري إليه من فنونها دون غايتها ، ولا يرضى بالخروج من خاصته إلى
عامته .

وقد مثلت الحكماء الملك وأعوانه بالنفس والأعضاء ، فقالوا : مثال
الملك مثال النفس التي تسوس جميع الجسد ، ومثال الخدم مثال الأعضاء التي
تخدم النفس . وقسموا الخدم بحسب انقسام الأعضاء فقالوا : إن منهم من
يخدم الملك خدمة القلب للنفس التي هي التفكير وإجالة الرأي ، وهذا عمل
وزير السلطان الذي يستعين بأمراته في مصالح الملك . ومنهم من يخدم الملك
خدمة اللسان للنفس التي هي العبارة عن الضمائر وإخراج الصور الوهمية إلى
المخاطبين ، وهذا عمل كاتب الملك الذي يأمره ويتنهي ويخاطب . ومنهم

(١) في الأصل : صبر .

من يخدمُ الملك خدمة اليد للنفس التي هي تُناول الحاجات ، وتُقرَّب ما يحتاج إلى تقريبه ، وتدفع الأذى عن الجسم والمغالبة والمباوضة إذا احتيج إليهما ، وهذا عملُ أجناد الملك وأتصاره وخُذايه الذين يقومون بمرافق الملك .

ومنهم من يخدمُ الملك خدمة الرجل للنفس التي هي للسعي والحركة إلى المواضع التي يستدعي لها حاجاته ومهامه ، وهذا كرسل الملك . ومنهم من يخدمُ الملك خدمة البصر للنفس التي تلاحظُ له الأشياء وتحفظها وتشاهدها ، كأمناء الملك وعماله . ومنهم من يخدمُ الملك خدمة السمع للنفس التي هي آتيةً بالأصوات على حقائقها ، وهذا عملُ أصحاب الأُذُن الذين يُمحصون عما غاب عن الملك (٤٤) ويطالعونه به .

وهذا دالٌّ على أنَّ أهل هذه الصناعة هم المتحملون لمعاظم شؤون الملك والفائضون بجمهور أموره . ولا ينبغي لأحدٍ منهم أن يتعرض لنوع من أنواع خدمته إلا بعد مهارته في ذلك النوع ، وارتياضه به ، وثقته بنفاذه فيه .

ونحن نذكرُها هنا ما يلزُمُ كلَّ طبقة من هذه الطبقات الخمس عشرة أن تستقلَّ به من العلوم والآداب بالقول المجمل ، ليأخذها من معادنها ، ويجتلبها من مظانها . والله المستعان .

الوزارة :

هي الرئاسة . وصاحبُها يجب أن يكون قِيَمًا بجميع أنواع الكتابة وأقسامها . عالمًا بشروطها وأحكامها ، لأنَّ كلَّ ناظرٍ في فُرْجٍ من فنونها إليه يرفعُ ما ينظرُ فيه ، فلا يجوزُ أن يكون جاهلًا بشيءٍ منه ، وأن يكون نافذًا في علوم الدين ، لأنَّ الذين أسَّسُ الملك الذي يبنى عليه أمره ، وأن يكون فاضل العقل ، أصيل الرأي ، جيد الروية ، ثاقب البديهة ، جميل الصنح ، مُتَرَفِّعًا عن المباهاة برئاسته والمطاولة بمنزلته ، عفيف الطعمة ، شريف النفس ، وقورًا ، صموتًا عن الخوض فيما لا يعنيه ، كثير الأناة ، متزهّدًا للفرصة ،

متصرفاً لبلاغتي المنطق واليد ، فاضل الطبع ، مجبولاً على العدل ، عالي
الهمة ، صادق اللهجة ، متأنياً في وعيده ، يلائن أهل الطاعة والانقياد ويثقل
على ذوي المعية والعتاد ، لا يسرع إلى العقاب متهوراً ولا يطمع في إغفاله
مضجعاً ، آخذاً بالتقوى ، عادلاً عن الهوى ، لا يشقى به المحق وإن كان
عدواً ، (٤٥) ولا يسعد به المبطل وإن كان ولياً ، سهل الحجاب ، مفتوح
الباب ، لطيفاً بالذليل المظلوم ، صوفياً على الغشوم الظلوم ، محباً للخير ،
مستكملاً شرائط المروءة وأقسامها ، في سعة المنزل والطعام ، وجودة الفرش
والثياب ، وعطر الرائحة ، وفراغة الدواب ، وكثرة الأصحاب ، من غير
مبالغة تظني وتزدهي ، ولا تقصير يغص ويغصص ، متجنباً للغضب ، قليل
اللهم والظرب ، مداوساً للنجارب ، ملاسماً للنواب ، عارفاً بصرف
الأحوال ، عالماً بوجوه الأموال ومصالح الأعمال ، مستوياً لحقوق السلطان
من غير حيف على معاملته ورعيته ، معتمداً للإنصاف لهم والانتصاف منهم ،
مقدماً أهل الفضيلة والدين والغناء ، مستكفياً للكفاة ، عارفاً لذوي السيئات
والرتب أقدارهم ومنازلهم ، مُنَزَّلاً بحيث يستحقون منها ، بصيراً بمكاييد
الحروب ومُعاجمه الخطوب وتدبير الدولة وسياسة الرعية ، عارفاً بما يعتمد
كل طبق منها من عسف ولطف وخشونة ولين وما يصلح عليه من السَّير
المتضادة ، لا يشغلُه كبير أمر عن صغيره ، مقدماً للحزم ، عاملاً بالعزم ،
ناظراً في العواقب ، مخلص الشَّيْء ، صحيح الطَّوَيَّة ، حارساً .

وسنذكر في الباب العاشر ما يحتاج إليه كافة الكتَّاب من الاعتقاد والتخلق
والعمل ، إن شاء الله تعالى .

التوقيع :

صاحب التوقيع هو يدُ الوزير وثابتهُ ، ومتولِّي العرض على الخليفة إذا
غلب . وإذا لم يكن للسلطان وزيرٌ منصوبٌ (٤٦) فالموقع يدخل مدخله .

وينبغي أن يكون مستقلاً بكل ما يستقلُّ به الوزراء ، ماضياً في جميع علوم

الدواوين على اختلافها ، عارفاً بأوضاعها وبوجوه الأموال وتضميرها وصلاحيات الرجال وسياستها ، وقد يحتمل تقصير الكاتب في أشياء : فمنها أن يكون عفيفاً أميناً وإن لم يكن ناقداً بصيراً ، ومنها أن يكون عارفاً بوجوه المال موثقاً له عاجزاً فيما سوى ذلك من أقسام الصناعة ، ومنها أن يكون مُقَصِّراً في البلاغة إلا أنه يعبر عن نفسه وعن صاحبه بما يؤدي الغرض من غير إخلالٍ بمعنى ، وقد تمهدت له حرمة ، وعُرفت منه مخالصة ، واستمرت له صحبة .

فأما صاحبُ التوقيع فلا يحتملُ تقصيره في شيء بالجملة ، لأنه يدُ السلطان ولسانه ، وإذا علم منه أصحاب الدواوين غباوةً وتخلُّفاً وجهلاً بما يخرجونه أدغلوها في المؤامرات وورَّوْا عما يؤديهم إلى الارتفاق . وينبغي أن يكون مع تحصيل هذه الأدوات كلها حسن الخط ، سريع البديهة ، ديناً ، أميناً ، نزه النفس ، لا يخرج عما يؤمر به ولا يتعداه لغرض من الأغراض كلها .

الرسائل :

صاحبُ هذه الرتبة هو لسانُ الملك الناطقُ بحجته ، المترجمُ عن عقله ومقاتته ، وهو حليةُ المملكة وزينتها ، يرفعُ ذكرها ويُعلي قدرها ويُعظِّمُ خطرها ويدلُّ على فضل ملكها ورئيسها . وهو المتصرفُ عن السلطان في الوعد والوعيد والترهيب والترغيب والإحماذ والإذماذ واقتضاب (٤٧) المعاني التي تُقرُّ الوليَّ على ولائه وطاعته وتبعدُ العدوَّ العاصي عن عداوته ومعصيته^(١) .

وينبغي أن يكون قِيَمًا بكلِّ ما يشتملُ عليه كتابنا هذا من الآداب الأخر التي تُؤخذ من مواضعها .

ومتولِّي الرسائل إذا لم يكن للسلطان صاحبُ توقيع ينوبُ منابه ويكفي فيما يتولاه .

(١) ينظر : صبح الأعشى ٥٦/١ .

ويجب أن يكون موجزاً في موضع الإيجاز ، مُطنباً في موضع الإطناب ، حتى إذا وقع جَمَعَ المعاني وأجملها ، وإذا كتب بسطها وفصلها . وهو يرأس طبقات الكتاب ويتقدمهم بالفصائل التي ذكرناها في الباب الأول من هذا الكتاب وبما خُصَّ به من وقار العلم وفصل الحكم ورجاحة الفهم وصواب المنطق ، والتميز عما في الطبقات الأخر من الطيش وخفة الأحلام وزلل الألسن .

وقالت الحكماء : الكُتَّابُ كالجوارح ، كلٌّ جارحٌ منها ترفدُ الأخرى في عملها ، وكتاب الرسائل بمنزلة الروح المشاركة للبدن العذبة لجميع جوارحه وحواشه .

وهذا تمثيلٌ صحيحٌ لأن هذا الكاتب هو الذي يمثلُ لكلِّ عامل في تقليده ما يعملُ عليه ، ويتصقَّع ما يردُّ منه ، ويصرفه بالأمر والنهي على ما يؤدي إلى استقامة ما عُدَّ به^(١) . وهو يحتاج إلى أن يكون بين يديه كُتَّابٌ يُعَيِّنونه في الإنشاء ، وآدائهم كأدابه .

فأما أدابُ الصناعة والسياسة التي يفتقر إليها كاتبُ الترسيل فقد استوفينا القول عليها في البابين التاسع والعاشر من هذا الكتاب . والله الموفقُ للصواب بمنه وكرمه .

(١٨) الخراج :

خُفِرَ متولي الخراج بحسب ما يتولاه من أموال السلطان التي يستظهرُ بها على جهاد أعدائه وإرهاق عزائم أوليائه . وهو يحتاج إلى المعرفة بوجوده الأموال ومصالح الأعمال ورسوم الخراج واستدعاء ما يجبُ منه في أوقاته وتناوله من جهاته ، والاستقلال بجزء غير مسير من كتابة الرسائل لما يحتاجُ إلى إنشائه من العقود الخراجية المودعة شروط العمالة ، والمناشير المتعلقة

(١) ينظر : صبح الأعيان ١/٥٦ .

بالمعاملين ، وكتب القبالات^(١) والضمائم ، والكتب النافذة إلى العمال في جباية الأموال والحث والاستبطاء في حملها والاحتجاج بما يوجب المبادرة بها واستدعاء الحساب وشواهد وغير ذلك مما يقع في عمله ، والعلم بالفروض والزكوات والأخماس والأعشار التي أوجب الله تعالى على المسلمين إخراجها من أموالهم ، لتناولها على حقها الذي أُمِرَ به ، والشروط الفقهية ليستعملها إذا ضُتِرَّ وقَبِلَ ، والرسوم الديوانية التي يستعملها السلطان استظهاراً على مُعامليه ، أنه لا يجوزُ له أن يخرج عن حكم الفقه والدين ، والتميز في الحساب وجودة العقد وتآليف أنواعه واستيفائه من رافعيه على الصحة والحقيقة . وهذه الثلاثة أشياء^(٢) التي هي العقد والتأليف والاستيفاء هي أصول الأعمال الديوانية ، فليُتَنظَر فيما يحتاج إليه العمال من أحكام المساحة والزراعات وأوقاتها وفسادها وصلاحتها ، والأصناف العالية منها ، والأفات الداخلة عليها ، ورسوم السقي (٤٩) وتقسيم الشرب والعمارات وعمل الجسور والشرع وغير ذلك ، والإحاطة بارتفاع كل ناحية ، فمتى سُوِّلَ عن ذلك أجاب من غير رجوع إلى شواهد ، وإن أمكنه أن يعرف ارتفاع جميع الكور كان أزيد في فضله ، وحفظ المستخرج والمحمول إلى بيت المال والحاصل ، حتى متى كشف من جهته عن شيء من ذلك ذكره من غير أن يطالع تعليقاً ولا غيره ، والمعرفة بالعمال الذين يتصرفون من قبله والكتاب والخزان وأسمائهم وأسماء آبائهم ومنازلهم وطرائقهم وسيرهم ومبالغ أرزاقهم ، وأن يكن مع ذلك صبوراً أميناً نزهةً مستوفياً للحجة في المناظرة متفقداً لديوانه معتمداً للحق عادلاً عن الهوى مستشعراً خيفة الله تعالى .

الضياع :

كتابة الضياع جليلة المقدار ، لم تزل عناية الملوك مصروفةً إلى من يعرفها

(١) جمع قبالة ، وهي الكفالة .

(٢) القصور : الثلاثة الأشياء .

ويُسندُ إليه أمرها من ذوي السابقة والقدر والخزنة والوجاهة . وصاحبها يحتاج إلى أمر كثير وجزء كبير من المعرفة بأحكام الترسيل لما يكتبه من مناشير الوكلاء والأمناء والمساح والخزائن وكتب القبالات وعلم الحساب ومعرفة التأليف والنجابة والاستخراج .

وهذه وإن كانت أنواعاً فهي ترجع إلى جنس واحد وهو استيفاء حقوق السلطان وترتيب الارتفاع والحمول والنفقات والحواصل والبواقي ، ليضع كلُّ من ذلك في مكانه ، والتفاد في المسايح علماً وعملاً والكيل والتقدير ، والعلم بأمور الزراعة وأصناف النبات (٥٠) من الشجر والزرع وما يفضلُ بعضه بعضاً منها ، وأوقات الغرس والزراعة ، والآفات العارضة للنبات ، وأخذ العاملين بالتوفر على ما يلزمهم من العمائر والمصالح ، والنظر في أمور الحرث والاهتمام بذلك واحتضار الخلع والحوطة على المياه وتقسيمها على قواطين الري ، وتعهدها يسقي بالذوالي والسواقي ، وتقوية ما يجب تقويته من أصناف الزرع والبذر والحصاد والدراس ورفع الفلات ، ومطالبة المستخدمين بعمل كل شيء من ذلك في وقته . ومستوفي القول في كتاب الخراج إن شاء الله .

بيت المال والخزائن :

متولي هذه الكتابة هو أمين السلطان على أمواله وعروضه وذخائره وزين دولته في الجواهر والملابس والأواني وغير ذلك من الأسلحة والمراكب وآلات المواكب وما يجاريها .

ويجب أن يكون ثقةً حافظاً ، عارفاً قدر ما ائتمن عليه ، متجنباً للخيانة ، عالماً بالأصناف التي تحت يده ، حازماً لا تتم عليه حيلة ، وأن يكون قتيماً في الحساب بما يكتبه في ضبط ما يُحملُ إليه من ذلك .

النفقات :

متولي النفقات كأنه ضد متولي الخراج ، لأن صاحب الخراج موضوعه

جمعُ أموال السلطان من جهاتها ، وصاحبُ النفقات موضوعه تفرقتها في مستحقها من رجال الدولة وحمايتها الذين يسدون ثغورها ويذهبون عنها . وعليه القيامُ بحساب ما يُنفق (٥١) فيهم وفي غيرهم من سائر النفقات الخاصة والعامة . وينبغي أن يكون قِيَمًا بالحساب ، عارفاً بنصيب دفاتره وتبعه واستيفائه ، وأن يُقدّم ما يجب تقديمه من النفقات ويؤخر ما يجب تأخيرها منها ، فإن مؤن السلطان التي يحتاجها للاستظهار في عُدته وتزيين مملكته مؤسّسة على مساواة دخله ، ولا يصحّ ذلك إلّا بالحزم في نفقاته وتقديم الأهم منها وتأخيرها ما يمكن التسوية به ، حتى لا يخلو بيت المال من حاصله يكون ذريعة فيه إن عرض للسلطان مهمّ يدعو للاستعانة بماله ، فإنه إن فقد ذلك وقت الحاجة إليه اتهم كاتبه بالخيانة وإن كان أميناً ، وقلة الاضطلاع وإن كان كافياً ، وإن وجد ما يستعين به على بلوغ غرضه زادت حظوته وعلّت رتبته وتأكّدت القرية له .

ومراتب كُتّاب النفقات تختلف على اختلاف ما يتولونه .

الجيش :

خطرُ منزلة كاتب الجيش بمقتضى خطر ما يتطرّف فيه من أمور الرجال الذين هم أعضاء السلطان وأعوّنه . وهو يحتاجُ إلى الاستقلال بجزء كبير من الحساب وإلى معرفة شِيَابِ الخيل وأسنانها وعناقها وأوصافها المحدودة والممنومة وعبوبها الأصلية والحادثة وأخلاقها وخلقها ، والمعرفة بالأسلحة وأنواعها ، والسيوف وجواهرها ومياهاها ، والرماح وأجناسها والمختار منها ، والقسى والسهام والدروع (٥٢) وما يجاريها من الآلات التي ألهم الله تعالى الإنسان إعدادها للدفاع عن نفسه وجعلها له عوضاً مما جعلت اتخاذها باقى الحيوانات الأخر من الأعضاء التي يدافع بها عن نفسه كالأنياب والمخالب والفرون والحوافر ، وأن يطالب الأجناد بتحصيلها وعرضها في كل وقت ، كما يعرض الخيول التي يُتَبَّثُ شِيَابُها في ديوانه ، ولا يفسح لأحد منهم في الاستبدال من جيّد برديّه ولا من عتيق بهجين ولا من أصيل بدنيّه ، ومن غير

شيئاً ألزمه بتعويض ما غيَّره . ولهذا أوقع خَزَمَةُ الملوك الوسوم على الخيول والعلامات على الأسلحة .

ولا بأس بأن يكون قد تأدَّب بالفروسية وأخذ بطرفٍ من العمل بالسلاح ، وأن يكون فيه حُسْنُ مداراةٍ وجميلُ ملفنٍ وصبرٌ على مُرِّ أخلاقٍ من عامله ، فإنه مدفوع إلى سياسة طوائف عدَّة من أهل الحميَّة وعِزَّة النفس . وهو محتاج إلى رياضتهم وحُسنِ السيرة في معاملتهم ليتمكن من حملهم على الحقِّ ، وأن يبني امرأةً على النزاهة عن الطمع ، ليقندر بذلك على ما يرومه من تنزيلهم منازلهم ، وليحذر وضع الأعلن ورفع الناقص ، وليأخذ بالحزم والأمانة فإنَّ خيانة كاتب الجيش يتوجه على المال والرجال ، ولا يخص أحداً دون آخر ، فإنه إذا اعتنى بمن لا كفاية عنده نزله منزلة الكافي ، وفرض له من مال السلطان ما يفرض للكفَّاء ، فيكون غائباً بإعطائه من لا يستحقُّ . (٥٣) ولا غناء به عن جزء من كتابة الترسيل ، لأنه لَوْما نُذِبَ مع والي حَرْبٍ واحتاج إلى المكاتبه عنه بخبر الفتح وغيره مما يعرض له .

الزمام :

كاتبُ الزَّمام يجبُ أن يكون ذا رئاسة وموضع في نفوس الناس ونفاذ في نوع الكتابة التي تُجعلُ زماماً عليه ، ذا علم بأحكامه ورسومه ، فيحتاج إلى التمهُّد فيما يَتَمَهَّرُ فيه كاتبُ النفقات ليطالب عماله بما تقتضيه خدمته ويستوفي منه شروطها وقوانينها وينبغي أن يكون أميناً مُتَحَرِّزاً محتاطاً ، غير مُقَصِّر ولا مُعالي .

وقد جرت العادة بأن يردَّ إلى صاحب الزَّمام خاتم الخليفة ، ويكون إليه ختم الكتب التي تنفذ عنه . وسنذكر الرسم المستعمل في ذلك في موضعه ، إن شاء الله تعالى .

البريد :

هذه الكتابةُ كتابةٌ خطيرةٌ الشأن في أعمال السلطان ، وذلك أنَّ السلطان

كما يحتاج إلى كاتب يُعَيِّرُ عنه ويُخاطبُ بلسانه الجمهور ، وكاتب يجمع أمواله ، وكاتب يُنَوِّقُها في وجوهها ، وكاتب يتولى أمر جنده ، فكذاك يحتاج إلى كاتب يريد يُنهي إليه أخبار الحُكَّام والمُتَمَلِّين وولاة الأعمال وقتاً وقتاً ، يُقابِلُها من في التدبير بما يجري الأمر أحسن مجاريه .

ولولا أصحاب الأخبار والبُرُود لم يُحِطِ السلطانُ من الأحوال إلا بما دنا منه . وصاحب هذا العمل يحتاج إلى حظٍّ وافر من كتابة الترسيل ، لأنه يكاتبُ السلطانَ في المهمات والأسرار (٥٤) التي لا يطلعُ عليها غيره . وينبغي أن يكون قادراً على مخاطبته من الكلام البليغ الجامع للمعاني بما تقتضيه رتبته ، مُتمكناً من التصرف في الصناعة ، ليثأب في مكاتبته له ، ويتجنب مقابلته بما لا يجوز أن يُقابل به ، وأن يستقلَّ في الحساب بما يقدره على ضبط ما يجري على يده من أرزاق المستخدمين في البُرُود وغيرهم ، وأن يتخلَّقَ بالشفقة والنصيحة والأمانة واتباع الحق ، والفحص عن المستور من الأخبار وإيثار ما يعودُ بصلاح السلطان والرعية ، وأن يستوي عنده الولي والعدو في الحق ، فلا يفتحُ ما يكاتب به في العدو ولا يُحسِّنه في الصديق ، ولا يُهادي أحداً من العمال في عمله ولا يُداعِيهم ولا يقبلُ هداياهم ولا يحضِرُ دعواهم ولا يأنسُ بهم ولا يكتُمُ شيئاً من أمورهم ويحضِرُ مجالس الولاة ويطلعُ ما يحتاج إلى عمله مما يجري في كلِّ منها .

الفصل :

كاتبُ الفرض يجب أن يكونَ بليهاً ماهراً في صناعة الترسيل ، قادراً على جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، وكتابُ المصرتين يسوِّنه المخرج ، وخدمته في مجلس الوزارة ، وموضوعه أن يُخرج من الكتب الواصلة إلى السلطان من عماله جوامعها ويوردها بقولي وجيز في سراج ليخرج أمره في معنى كلِّ كتاب بما يراه ، إذ لا يتسع زمانه لقراءة فصوص الكتب الواردة عليه . وينبغي أن يكون هذا الكاتب كتوماً للأسرار (٥٥) خازناً للسان حافظاً لما يمرُّ عليه .

المظالم :

معاملة متولي هذا الديوان جارية مع أهل الخراج ومن يجري مجراهم ممن يتقدم من عمال السلطان الذين لا يمكن الحكام إحضارهم ولا بث الحكم بينهم وبين من يدعي عليهم ، لأن جُلّ دعاوي هؤلاء في أشياء من حقوق الزراعات وحدود الأرضين والسواقي والضياع التي لا تقوم البينات عليها بالشهود المعدلين ، ويمكن أن يستدل على الحق فيها بشواهد وعلامات يُرجع إلى مثلها ، ويقع التراضي بشهادة من يشهد عليها من المجاورين والمستورين ، ولذلك حيز هذا الديوان عن الحكام .

وينبغي أن يرة النظر فيه إلى رجل ذي أمانة وعدل ورحمة ليعمل بالحق ويروّف بالضعيف . وأول ما يجب عليه أن يطلب البيّنة من المترافعين إليه كما يطلبها الحكام ، فإن قامت له بيّنة مرضية استغنى عن الاستدلال بالشواهد والعمل على المشايخ الذائع فإذا اختلفت عليه الأمور فليدع إلى الصلح ولا يدخل فيما يتغلّد منه إنمأ . وينبغي أن يتأدّب بكثير من آداب الحكم التي يشتمل عليها رسم تقليد القضاء الذي يأتي في موضعه من هذا الكتاب .

كتابة القضاء :

هذه الكتابة كان حكماء الفرس يسمونها كتابة العدل . وهي تلي منزلة الحكم في الشرف والفضيلة ، لأن كاتب الحاكم يدوّ ولسانهُ الذي يخاطب به نوابهُ وخلفاءهُ ، ويُمثّل لكلّ منهم (٥٦) ما تجري الأحكام عليه في عمله . والشرع لهذه الكتابة لا يفتن عن التمهّر في البلاغة وتأليف الكلام والقيام بعلم موفوي من علم الفقه والأحكام الشرعية ، لا سيما ما دخل منها في الدعاوي والبيّنات والإقرار والشهادات والمصالحات والشروط والوثائق والسجلات وما أشبهها .

وينبغي أن يكون ديناً حليماً وقوراً أميناً عفيف النفس والجوارح موسوماً بجميل السيرة وحسن السريرة .

كتابة الأمراء والقواد :

تُتَابُ الأمراء والقواد يحلون منهم محل الوزراء من الملوك والخلفاء . وينبغي لهم أن يتصرفوا في جميع فنون الكتابة ، لأنهم الذين يكتبون الناس عن أصحابهم ، فلا يَغْتَوُونَ عن حَقِّ متوفري من الترسيل ، والذين ينظرون في أموالهم ، فلا مندوحة لهم عن المعرفة باستخراج المال وأسباب العمارة والمهارة في كتابة التفصيل ، والذين يستوفون حقوقهم من ديوان الجيوش ويعرضون رجالهم ودوابهم ، ولا غنى لهم عن العلم بأمور الجيش ورسومه ، وكذلك سائر ما يدخل في أعمالهم .

وينبغي أن يكون فيهم مع ذلك لطفٌ وحسنُ مداراةٍ وعشرةٌ ووفاءٌ وأمانةٌ ، وحسنُ منابٍ وسفارةٌ عن أصحابهم عند الرؤساء .

كتابة المعاون والأحداث :

كاتبُ المعاون يحتاج مع شِدِّهِ ما لا غناء به من أدوات الكتابة التي يدعي مع شِدِّهِها إلى المعرفة بالأحكام الشرعية في الحدود التي أمر الله تعالى بها (٥٧) على من تعدَّى إلى محارمه من القود والقصاص والقتل والذبات والأرض والضرب والصلح وغير ذلك مما يُجاريه ، ليمضي الحكم فيه على ما يسلم من دينه ودين من استكتبه .

فهذه مراتبُ الكتابة التي تنقسم إليها الصناعة ، وما يلزمُ المرتبين فيها أن يقوموا به تم العلوم والآداب والأخلاق .

القول على هذه الصناعة في أي مذهب هي من المذاهب :

قد قلنا فيما سلف أن حكماء اليونانيين كانوا يسئون صناعة الكتابة : العلم المحيط . وهذا اسمٌ واقعٌ لا تنقار جميع الأشياء وحاجتها إلى الاستعانة بها في تكميل معانيها . وهي لذلك قديمةٌ بأن تكون العلوم والصنائع في حيزها أو في حيز شيء منها ، وأن يكون لها رتبة السلطنة والمملكة عليها . ويؤكد ذلك أن

هذه الصناعة تستعمل جميع العلوم والصنائع الخاصة عن وجهين : أحدهما أنها تستخدم^(١) بعضها لما لها من الشركة ، والآخر أنها تستعمل بعضاً عن طريق الأدب والتحلية من غير مشاركة . . نحو علم البلاغة واللغة والنحو والحساب والمساحة والهندسة والمنطق ، والتي تستعملها على طريق الأدب والتحلية هي ما لا تغفر^(٢) في تمامها إليه ، نحو صناعة الطبّ والنجوم والموسيقى ، فإن هذه الصنائع وإن كانت غير متعلقة بالكتابة ولا مشاركة لها ، فإن الكاتب لا يغنى عن التأدب بمعرفة جُمليها وجوامعها ، إذ لا يخلو أن يؤمر بالكتابة فيها بما يفتح به جهله وأن يُحاضر في مجلس سلطانه من علمائها من يضطر إلى مفاوضته (٥٨) فيها . . جميع العلوم والصناعات كالأجزاء والأعضاء لهذه الصناعة ، وهي تحلّ فيها محلّ كلٍّ من بعض ، وأصلها من فرع ، ألا وأنها وإن كانت كما ذكرنا فإننا إذا عدنا إلى قسمة الصنائع وجدناها تنقسم إلى ثلاثة أقسام : إما عملية كالنجارة ، أو علمية كالهندسة ، أو علمية وعملية كالموسيقى ، ووجدنا صناعة الكتابة من الصناعات العلمية العملية لأنها تغفر في كمالها إلى معرفة العلوم التي عدناها وإلى رسم الرسوم الخطية للإبانة عن المعاني وعقد الحساب الذي تُبرِّزُه الأوهام باليدين ، فهي على الجملة للصنائع ذوات الأخبار ومحيط بها فليست في حيِّز شيء منها ، وعلى التقسيم الصناعي من حيِّز الصنائع العلمية العملية .

القول على الرسم :

الرسمُ شَيْءٌ^(٣) عن غرض الشيء للمرسوم مثل الرسوم الواقعة على الصنائع وغيرها . فإننا إذا قلنا صناعة الكتابة وصناعة التجارة وصناعة الصباغة عُرفت من هذه الرسوم أغراض تلك الصناعة .

(١) في الأصل : يستعمل.

(٢) في الأصل : يغفر.

(٣) في الأصل : شيء.

وَرَسَمْنَا كِتَابَنَا هَذَا بِمَوَادِّ الْبَيَانِ دَالًّا عَلَى إِحَاطَتِهِ بِالْأَشْيَاءِ الَّتِي تَعُدُّ صِنَاعَةَ الْبَيَانِ . وَعَلَى هَذَا يَجِبُ أَنْ يَجْرِيَ الْأَمْرُ فِي سَائِرِ مَا يَرَسُمُ ، أَعْنِي أَنْ يَكُونَ الرَّسْمُ دَالًّا عَلَى غَرَضِهِ .

القول على عِلَّةٍ وَضَحَ الْكِتَابَ :

المعرفةُ بعِلَّةٍ وَضَحَ الْكِتَابَ يَدُلُّ عَلَى السَّبَبِ الَّذِي مِنْ أَجْلِهِ وُضِعَ الْكِتَابُ . وَعِلَّةٌ وَضَعْنَا لِكِتَابِنَا هَذَا رَغْبَتُنَا أَنْ نَصْنَعَ كِتَابًا جَامِعًا لِمَا تَنْظُمُهُ (٥٩) صِنَاعَةُ الْكِتَابَةِ مِنَ الْعُلُومِ وَالْأَدَابِ الْخَاصَّةِ بِهَا ، لِيَجِدَ مَنْ يُعْنِي بِهِذِهِ الصِّنَاعَةُ جَمِيعَ مَا يَرُومُهُ مِنْ أَصُولِهَا وَفُرُوعِهَا الَّتِي فَرَّقَهَا الْمُصَنِّفُونَ فِي الْكُتُبِ مَوْدَعَةً فِيهِ ، وَيَعْرِفُ بِهِ الطَّالِبُ جَلَالَتَ خَطَرُهَا وَلِرَفْعِ قَدْرِهَا مِنْ بَيْنِ الصِّنَائِعِ ، وَيَصْرِفُ هِمَّتَهُ إِلَيْهَا لِيَتَمَيَّزَ مِنْ انْتِمَعٍ إِلَيْهَا بِالْأَسْمِ دُونَ الرَّسْمِ وَبِالزِّي دُونَ الْمَعْنَى .

وَإِذْ قَدْ أَتَيْنَا بِمَا فِيهِ كِفَايَةٌ ، فَإِنَّا نَقُفُّ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ مِنْ هَذَا الْبَابِ ، وَنَأْخُذُ فِيمَا يَلِيهِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

الباب الثاني في البلاغة وأقسامها

البلاغة هي العبارة عن الشؤر القائمة في النفس بمعانٍ جامعة لتلك الشؤر محيطٌ بها ، وألفاظٌ لتلك المعاني مساوية لها . ولصعوبة المرام في تركيب الكلام من ألفاظٍ ومعانٍ مشتملة على الصفة التي وصفناها قلُّ البلاغة وصارت البلاغة صناعةً تخصُّ قوماً دون قوم .

ولو كانت البلاغة إنما هي العبارة عن هذه الشؤر بما يحضر كلُّ مُعَبِّرٍ لتساوى الناس في حيازة فضيلتها ، ولم يكن لأحدهم منزلة على الآخر فيها ، لكن أكثرهم يعدلُّ عن طريقها من وجهين :

أحدهما : أن يأتي بالفاظٍ عاميةً متبذلةً سخيصةً التسج لا تدلُّ على المعاني في أولٍ وغلوة .

والآخر^(١) : أن تكون الألفاظُ مَكْرُوزَةً بأعيانها أو مترادفةً بنوب بعضها عن بعضٍ في الدلالة على المعنى المدلول عليه (٦٠) ويؤخذ الطريق إلى الإبانة عنه بجزء منها ، على أن استعمال الألفاظ المترادفة أيسرُ قُبْحاً من استعمال الألفاظ المكررة لما تقيده المترادفة من توكيد المعنى . وفي التنزيل العزيز : ﴿وَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيَضٌ وَحُمْرٌ مُّخْتَلِفٌ أَلْوَانُهُا وَكَرِيمٌ سُودٌ﴾^(٢) والغريب هو الأسود . قال ذو الرمة^(٣) :

لمياءُ في شَفَتَيْهَا حُسْوَةٌ لَتَسُ وفي اللَّمَاءِ وفي أنيابها شَنْبُ
واللَّعْسُ حُسْوَةٌ ، فَرَادَفَهُ لَمَّا اِخْتَلَفَ اللَّفْظَانِ ، ويجوز أن يكونَ لَمَّا ذكر الحُسْوَةَ خشي أن يتوهم السامعُ سواداً قبيحاً فينبئ أنه لَعَسَ ، واللَّعْسُ حَسَنٌ في

(١) في الأصل : والأعرج .

(٢) طاهر : ٢٧ .

(٣) ديوانه : ٣٢ .

الشقاء ، وأمثال هذا كثير .

وإنما يجب تجنب الألفاظ المترادفة في المواضع التي تقتضي الإيجاز والاختصار ، ولا يحسن فيها الإطالة والإكثار ، كمخاطبة الأعيان من الرؤساء الذين لا يجوز أن تُشغل أَسْمَاعُهُمْ بما يقطعهم عن أمورهم المهمة ولا أن ينفذ زمانهم فيما همّهم مصروفة إلى مطالعة غيره . وهذه الطبقة من الناس لا يجوز الإقدام عليهم بمخاطبتي ولا مكاتبة إلا بعد المعرفة برتب الألفاظ والمعاني ليخضها منها بما تقتضيه منزلتها ومخاطبة أهل الذكاء والفيطنة الذين يستدلون بصدور الأمور على أعجازها ، ويتطرق فكركهم من أوائلها إلى أواخرها ، ويكون الإيجاز عندهم أوقع من الإطناب ، والاختصار أنجع من الإسهاب .

فأما مواقف الخطباء بين (٦١) العامة وفي الأندية الحافلة والمهود السلطانية والمكاثبات في الفتوحات والمخاطبات المبينة على إيصال المعاني إلى من لا يتصورها بأدنى إشارة ، وما جرى هذا المجرى ، فإن الإطالة فيها وترديد الألفاظ المترادفة داخل في عقيد البلاغة وغير خارج عنها .

فأما البلاغة عند العرب فهي الإشارة إلى المعنى بلمحة تدل عليه لأنهم يستحبون أن تكون الألفاظ أقل من المعاني في المقدار والكثرة . قال بعضهم بصف كلاماً : كأن ألفاظه قوالب لمعانيه . يريد : أنها مطابقة لها غير زائدة عليها ولا ناقصة عنها . وهذا هو الطريق القاصد إلى البلاغة ، وعليه يجب أن يعتمد إلا في الأماكن التي يحسن بها الإطناب .

وحكي عن جعفر بن يحيى البرمكي^(١) ، وكان من بلغاء عصره ، أنه قال : إذا كان الإيجاز كافياً كان الإطناب عيباً ، وإذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . وعلى هذا الترتيب تنقسم البلاغة إلى ثلاثة أقسام : إشارة دالة ومساواة لفظ لمعنى وإسهاب يقتضيه الحال .

(١) الله الخليفة هارون الرشيد سنة ١٨٧ هـ . (الوزراء والكتاب ٢٠٤ ، تاريخ بغداد ٧/ ١٥٢) .

وبين البلاغة والإبانة فرق ذكره أفلاطون ، وهو أنَّ الإبانة وصفُ الشيء بأخصر الأسماء وأوجزها ، وترتيبها في القول على مراتبها فيه ، واعتماد المتكلم أن يكون كلامه كالقلب لمعناه . والبلاغة وصفُ الشيء بالغاية مما يليق به وتوحي أحسن ما في اللغة من اللفظ وأقربه إلى أفهام المستمعين (٦٢) وفضيلة البلاغة إنما يحوزها ويقوِّد بها مَنْ يَحْدُ خَاطِرُهُ في تأليف الكلام مخاطباً ومكاتباً ، لأنَّ لكلَّ من المخاطبة والمكاتبة موضعاً تكونُ الحاجة فيه إلى البلاغة بوزن الحاجة إليها في الآخر ، فأما من استغنى بإحدى الحالين وعجز عن الأخرى فهابطٌ عن الدرجة العالية التي توجب حيازة الفضيلة .

[حدود البلاغة] :

وقد حَدَّثَت البلاغةُ بحدود^(١) ، وَرُسِمَت برسوم رأينا أَنَّ نورةَ بعضِها على سبيل التحلية والترصيع ، فمعناها قولهم :

البلاغةُ إيصالُ المعنى إلى النفس في أحسن صورةٍ من اللفظ .

والبلاغة حسنُ اللفظ مع صحة المعنى .

والبلاغة حسنُ العبارة مع صحة الدلالة .

والبلاغة أن يبلغ السامع أقصى نهاية المعنى بالإبانة له والإفصاح عنه .

والبلاغة الإيجاز مع الإفهام والتصرف من غير إضجار .

والبلاغة القوة على البيان مع التصرف والقران . والقران : المشاكلة .

والبلاغة القوة على البيان مع حسن النظام .

والبلاغة إدراك المطالب وإقناع السامع .

وقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام .

وقال الرومي : البلاغة حُسْنُ الاقتصاب عند البداة والغزارة يوم الإطالة .

(١) ينظر في حدود البلاغة : البيان والتبيين ١/ ٨٨ . حيون الأخبار ٢/ ١٧٠ . الرسالة العلوية ٤٤ .
الملك القوي ١/ ١٨٩ . زهر الآداب ١٠٢ . النملة ١/ ٢٤١ . فنون البلاغة ٦٦ . كفاية الطالب
٤١ . نهضة الأرب ٧/ ٧ .

وقال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة .
 وقال الفارسي : البلاغة أن يقرب الفصل من الوصل .
 وقال العربي : البلاغة أن يكون اللفظ مُحيطاً بمعناك مُجَلِّياً عن منزلك .
 (٦٣) وقال معاوية لصُحَّار العَيْدي^(١) : ما هذه البلاغة التي فيكم : قال : شيء نجيش به صدورنا ثُمَّ تَقْدِفُهُ السَّنَنُ .
 وقال الأصمعي^(٢) : البليغ من طَبَّقَ المَفْصِلَ وأغناك عن المُفَسِّرِ .
 وقال الرُّثَّاني^(٣) : القول بالإيجاز أنجع من البيان بالإطناب .
 وقال أرسطاطاليس : الزيادة في المنطوق بعض منه .
 وقال خالده بن صفوان^(٤) : أحسن الكلام ما قلَّت ألفاظُهُ وكثُرَت معانيه .
 وقيل : خير الكلام ما شَوَّقَ أَوَّلُهُ إلى استماع آخره .
 وكَلَّمَ رجلٌ سقراط بكلام طويل ، فقال : أنساني أَوَّلَ كلامِكَ يُعْذِرَ العهدَ به وفارق وهمي . . .
 وقيل : قليل يُسْتَهَي خَيْرٌ من كثير يُجْتَوَى .
 وزُودِي عن النبي ﷺ : « رَجِمَ اللهُ عبداً أوجزَ في كلامه واقتصرَ على حاجته »^(٥) .
 وقيل : لا يستحقُّ كلام اسم البلاغة حتى يسبق لفظه معناه ومعناه لفظه ، فلا يكون لفظه أسبق إلى سمعك من معناه إلى قلبك .

-
- (١) من خطباء العرب . ت نحو ٤٠ هـ . (المحبر : ٢٩٤ . الأعلام : ٣ / ٢٨٧) .
 (٢) عبد الملك بن قريب . ت ٢١٦ هـ . (مراتب النحويين ٤٦ . إنباء الرواة ٢ / ١٩٧) .
 (٣) علي بن حسين التميمي . ت ٣٨٦ هـ . (تاريخ بغداد ١٦ / ١٢ . إنباء الرواة ٢ / ٢٩٤) . وفي الأصل الرضائي .
 (٤) من فضلاء العرب المشهورين . ت نحو ١٣٣ هـ . (وفيات الأعيان ١٢ / ٣ . نكت الهميان ١٤٨) .
 (٥) انظر : الممثلة ٢٤١ / ١ واللسان (مق) .

ولمّا كانت البلاغة ، كما قلنا فيما سلف ، إنّما هي العبارة المركبة من الألفاظ والمعاني وجب أن نتكلّم على الألفاظ البسيطة الجارية مجرى الموضوع لها بمفردها ، وما يلزم من تصحيحها على شرائط اللغة وينبغي من تخيير ما يقع منها في الصناعة ، وعلى المعاني الحالة منها محلّ الصورة بمجردها ومترلّتها من الألفاظ ، وما يتعيّن من تهذيبها وتحريرها وعلى الجملة المركبة منهما التي هي ذات البلاغة وتعرّف الطريق الأقصد إلى تركيب اللفظ (٦٤) والمعنى التركيب الذي ينتظم في سلك البلاغة . ونحن قائلون في ذلك بحسب الاختصار إن شاء الله .

قول في الألفاظ البسيطة :

الكلام في الألفاظ البسيطة ينقسم إلى قسمين :

أحدهما^(١) : أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة .

والثاني : تخيير ما يقع منها في صناعة الكتابة .

فأما أحكامها واستعمالها على أحكام اللغة فإنّه ينقسم إلى قسمين :

أحدهما يحلّ من الصناعة محلّ المادة ، والآخر يحلّ منها محلّ الأداة .

فأما الذي يحلّ منها محلّ المادة فهو يسائط اللغة من الأسماء والأفعال والحروف . والكاتب يحتاج إلى التوسع فيها والمعرفة بيسهلها ووعرها وتناولها من العلماء بها والكتب الموضوعة فيها الصحيحة النقل ، ليسلم من الزلل والتصحيف وتقليد العامة فيما وضعته غير موضعه ، والمهارة في معرفة مشترك الألفاظ ومتواطئها ومشتقّها ومتباينها [ومتراذفها] .

فأما المشتركة فهي التي تدلّ على أسماء متباينة الذوات ، كلفظة العين الدالة على العين المبصرة وعين الماء وعين الذهب وغير ذلك^(٢) .

(١) في الأصل : أحدهما .

(٢) يقر في معالي العين : السائور عن أبي الميمّال ٨ ، المنجد في اللغة ٣٢ .

وأما المتواطئة فهي التي تدلُّ على أشياء متفقّة الذوات ، كلفظة الحيوان الدّالة على الإنسان والفرس وكلّ حي .

وأما المشتقّة فهي التي اشتقّت من معانيها ، كفصيح من الفصاحة وعالم من العلم وحكيم من الحكمة ونحوها .

وأما المتباينة فهي التي يدلُّ كلّ منها على خلاف ما يدلُّ عليه الآخر .

(٦٥) وأما المترادفة فهي التي يدلُّ كل واحد منها على مثل ما يدلُّ عليه الآخر ، نحو قطريّ وغيث ومطر ، والعلم يتصرّفها في وجوه الدلالات ليفتدر على استعمالها ويأمن من تداخلها وتكريرها المهجنين للمعاني ويجدّ السبل إلى التصرّف في العبارة عن الصّور القائمة ، في نفسه ، فإنّ التعبير عن المعاني من طريق البلاغة غير ممكن ، وإن كانت المعاني عديدة في نفس المعبر ، إذا كانت الألفاظ يزرّة عنده ، وإنما يقوى على إيانة المعاني متى توفّر حظّه من الألفاظ واقتدر على التصرّف فيها ، لأنها حاملة المعاني ومركّبتها .

وأما القسم الثاني الذي هو كالأداة فهو ما يتضمّن علم النحو من معرفة تصريف الأفعال واختلاف أبنية المصادر ووجوه الإعراب والجمع والتوحيد والتأنيث والتذكير والمقصود والاشتقاق ومراتب الأفعال والنعوت . والكاتب محتاج إلى النظر في هذه الأشياء كلها لأسباب نحن ذكروها .

فأما حاجته إلى علم التصريف لأنه يقع من أقسام الكلام الذي هو كالعادة للصناعة في الأفعال ، والأفعال عليها مدار الكلام ، فلا غناء به عن العلم بالجليل من تصريفها الواقع في الفعل الثلاثي وما تشعب منه دون الدقيق الذي يتكلّفه النحويون ، والذي يكفي من ذلك أن يعلم أنّ الأفعال ثلاثة أصول ، وهي الثلاثية والرابعة والخماسية ، لا تنقص عن الثلاثي إلا بتقصان يدخل على البناء ، ولا تزيد (٦٦) على الخماسي إلا بزيادة تدخل على البناء ، فإن ما يزيد على الثلاثي حتى يصير رباعياً أو خماسياً يسمّى الأفعال المتشعبة ، والذي

يدخلُ منها في الكلام ثمانية أمثلة ، وهي التي مصادرها : الأفعال والافعال والافتعال والمفاعلة والتفعيل والتفعل والتفاعل والاستفعال .

ولكل واحد من هذه الأفعال دلالة تخصه ، وقد توجدُ للواحد منها دلالاتٌ جِدَّةٌ وبها تتغيرُ معاني الكلام .

وكل واحد من هذه الأصول ينقسم من جهة مخارج الكلام إلى أربعة أقسام ، وهي : الأفعال المضاعفة والصحيحة (و) المعتلة والمهموزة .

ولا بُدَّ لمن يرومُ تصحيح ألفاظ اللغة أن يعرفَ تصرفها وطريق استعمالها في الماضي والحاضر والمستقبل والأمر والنهي ومخاطبة الشاهد والإخبار عن النفس والغائب واستعمال أحكام التوحيد والتنبيه والجمع والتذكير والتأنيث وكيفية استعمال هذه الأمثلة في الفعل الذي لا يسمي فاعله .

وأما الحاجةُ إلى علم المصادر فلأمرين : أحدهما ألا يجهل الصواب فيها فيضع في موضعه ما لا تجوزُه اللغة ، وذلك أن مصادر الفعل الثلاثي تكثر وتختلف ألفاظها ودلالاتها وليس كحالِ مصادر الأفعال المشتقة من الفعل الثلاثي التي لها أمثلةٌ محصورةٌ ، لكنها تقيُّلُ الاختلاف وتكثرُ جدًّا ولا تحصل إلا بالسمع والأخذ من الكتب الموضوعة فيها ، ومتى استعمل شيءٌ منها على سبيل القياس والحدس (٦٧) وقع الخطأ فيه . وأكثر ما يغمضُ الأمرُ في الأفعال التي تتفقُ أبينها في الماضي والمستقبل ولا يفرقُ بين معانيها إلا بالمصادر المختلفة ، وذلك مثل قولهم : وَجَدَ يجدُ ، فإن هذه اللفظة يشترك فيها جِدَّةٌ معانٍ ولا تتميز إلا بالمصادر ، فإنه يُقالُ في ضدِّ القَدَمِ : وَجَدَ يجدُ وجوداً . وفي الظفرِ بالضالَّةِ : وَجَدَ يجدُ وَجْدَاناً . وفي الثروة : وَجَدَ يجدُ وَجْدَاناً وجِدَّةً . وفي الحزن : وَجَدَ يجدُ وَجْداً . وفي العنت : وَجَدَ يَجْدُ مؤجْدَةً . وأمثال هذا .

ومن المصادر ما يزيدُ في روتو الكلام ويفهمه ، ولا يُستغنى عن معرفة ما

يحلو في الذوق منها ، فليست وإن تساوت في الدلالة متساوية في العذوبة
والفخامة ، ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ يَسْمَلْ مِنْهُ الْفِتْنَةُ وَهُوَ مُؤْمِنٌ وَلَا
كَفْرَانَ يَسْتَبِيحُ ﴾^(١) . ولذلك كانت العرب تختار مصادر الكلام وتوقعها في
المواقع اللاتقة بها .

وأما حاجته إلى علم النحو فلأنه ثقاف اللسان وحلية الكلام وميزان الألفاظ
التي لا تصح على أحكام العربية إلا به .

وأما هذه اللغة فإنها بما يلحقها من لواحق الإعراب تُعطي دلالات زائدة في
المعاني يتغير بها الكلام تغيراً ظاهراً ويستحيل لأجلها إلى وجوه مختلفة .
وصاحب هذه الصناعة جدير أن يأخذ منه بالنصيب المتوفر الذي يصونه عن
هجنة اللحن من غير إغراق يقطع عن حيازة الأعداء عليه من الأمور الخاصة
(٦٨) لصناعته .

وأما حاجته إلى معرفة علم التوحيد والجمع فإن أمثلة الأسماء تختلف
اختلافاً كثيراً حتى تشابه مصادر الأفعال الثلاثية في التشعب ، وكُلُّها مأخوذة من
السمع دون القياس ، وقد يقع فيها نوادر لا نظائر لها ، نحو جمعهم (دُخان)
على (دواخن) و(وَرَّشان) و(كَرَّوان) على (وَرَّشان) و(كَرَّوان) ، بكسر الفاء^(٢)
ومثل لم يتمم الكاتب في معرفة الجمع وعول على القياس أخطأ ولم يعلم ودل
ذلك على قصوره .

وأما حاجته إلى علم المذكر والمؤنث فليما يقع فيه من الافتتان أيضاً ،
وذلك أن المؤنث على ضربين : ضرب فيه علامة من علامات التأنيث الثلاث ،
وهي الهاء والألفان الممدودة والمقصورة ، نحو طلحة وحمزة ولبياء
وعظيما ، وهذا الاختلاف فيه . وضرب لا علامة فيه وإنما يوجد من السماع ،

(١) الأنبياء : ٩٤ .

(٢) لسان والتاج (ورش - كرى) . والورشان والكروان : طائران .

ويقع فيه أشياء كثيرة تحتل التذكير والتأنيث كاسم السلطان واللسان^(١) ، فإنَّ من العرب مَنْ يذكُرهما ومنهم مَنْ يؤنثهما . ومتى لم يعرف الكاتب الحكمَ في ذلك نقصَ من وضعِهِ .

وأما حاجته إلى الممدود والمقصور فلاختلافهما في الدلالات على المعاني ، وذلك أنَّ اللفظة الواحدة نفسُها تدلُّ على مَعْنَيْنِ متغايرين إذا مُدَّت وقُصِرَتْ ، كقولنا : (هوى) بالقصر ، و(هواء) بالمُدَّة^(٢) و(صفا) بالقصر و(صَفَاء) بالمُدَّة^(٣) . و(سنا) بالقصر ، وسناء بالمُدَّة^(٤) ولأنَّه يحتاجُ إذا أضاف الممدودَ أن يضيفَه في موضع الرفع بزيادة واو ، وفي موضع النصب بزيادة ألِفٍ ، وفي موضع الخفض بزيادة ياء ، ومتى أضافَ (٦٩) المقصور لم يحتجْ إلى إيقاع زيادة فيه ، وإنَّما يُبدَل الياء فيما يَكتب بالياء ألفاً مقصورة . فمتى لم يكن عارفاً بالمقصور والممدود جمعَ بين إحالة المعنى وخطأ الهجاء .

وأما حاجتهُ إلى الاشتقاق فلأنَّ الأسماء في كلِّ لغة تنقسم إلى قسمين : موضوع : مشتقٌّ من الموضوع الذي ليس وراءه اشتقاق ، وإنَّما هو سِمَةٌ واقعة على ذاتٍ من الذوات . ضروري ، لأنَّه لو ادَّعى مدَّع أن الأسماء كُلَّها مشتقةٌ لأوجبَ ذلك أن تكون غير متناهيةٍ إلى مبادِ اشتقاقِ منها ، وهذا محالٌ .

ولو ادَّعى أنَّ الأسماء كُلَّها موضوعَةٌ لناقض ما يوجبُه الامتناعُ لأنَّ حكمَ الاشتقاق مَطْرُودٌ في أكثرها نحو : مركب ومجلس ومحمل ومزول مما ينطقُ بأنَّه مشتقٌّ . ولولا الاشتقاق لضاقَّ الملعب في التسمية ولم يكنْ سبيلٌ إلى التوسع في المتنق .

وقد كان الأمر في معرفة الاشتقاق في الأزمان السالفة مرجوعاً فيه إلى أهل صناعة الكتابة دون غيرهم .

(١) ينظر : المذكر والمؤنث للقراء ٨٣ ، ٧٤ . والمعرب ١١٣ ، ١١٤ . ولأين الأتياري ٣٨١/١ و٣٦٢ .

(٢) ينظر : الممدود والمقصور ٣٠ ، ٣٣ .

(٣) ينظر : حروف الممدود والمقصور ٩٩ ، ٩٥ .

(٤) ينظر : حلية المتعود ٤ ، ٤٠ .

والاشتقاق وإن كان موجوداً في كل لغة فإنه في اللغة العربية أكثر تفرقاً وتصرفاً .

فمن لم يكن الكاتب عالماً بالاشتقاق ظن أن كل لفظة من الألفاظ المشتقة موضوعة ، وإذا ظن ذلك لم يتمكن من التصرف في الكلام واستعماله في وجوه إفراضه ، وإذا علم بالوجه في الاشتقاق أمكنه أن يستعمل الكلام في جميع المعاني التي لها شُرْكَةٌ فيه ، ألا ترى أنه إذا علم لم سمي الجنين الذي في الحشاشينياً ، وأنه (٧٠) ليعنى الشتر والتغطية أمكنه أن يتصرف في هذه اللفظة بردها إلى أصلها فيقول : كان أمر كذا وكذا أمراً جينياً حتى ظهر كذا وكذا ، وأمثال ذلك كثير .

وأما حاجته إلى العلم بمراتب الأفعال والنعوت فإن الألفاظ إنما هي عبارة عن المعاني ، وإذا كانت كذلك فيجب أن يكون يلزام كل معنى خاص لفظة خاص يدل عليه دلالة خاصة تعطيه حقه من العبارة على التمام . وهذا عزيز في اللغات ولا تكاد لغة تستوفيه إلا أنها وإن كانت كذلك فإنها تختلف فيه ، فمنها ما يوجد أحسن لتمييز مراتب النعوت والأفعال من غيرها وأتم عبارة . وللغة العربية من هذا الباب حظ متوفر تميز به عن كثير من اللغات ، لأن مراتب النعوت فيها متقسمة ، وذلك مثل ما قسموا نعوت الحُسن فقالوا : حسنٌ وجميلٌ ونهيمٌ ووسيمٌ وقسيمٌ وغير هذا . وكذلك فعلوا في ترتيب الفُبح والسخاء والبخل والشجاعة والجبن . وعلى مثل هذا الترتيب رتبوا الأمثال فقالوا : سرتي الشيء وأفرحتي وأبهجتني وأجذلتني . وضده : غشيت الشيء وأوحشتني وأترحتني وأحزنتني وأقلقتني وأمرضني ومضني ونحو هذا .

وقد عني أرباب الكلام وأهل النظر بترتيب الأوصاف ، لحاجتهم إلى المعرفة بما يجوز أن يطلق بها في الله تعالى وما لا يجوز ، وذلك أن الله تعالى لا يحسن أن يوصف إلا بالافضل الأشرف مما يقع في كل باب من أبوابثناء والتعجيد ، لقوله تعالى : ﴿ وَلِلَّهِ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَىٰ فَادْعُوهُ بِهَا ﴾^(١) . ولهذا المعنى

(١) الأعراب : ١٨٠ .

يُطلق فيه تعالى اسمُ الجواد ولا يُطلق فيه اسمُ السخي ، لأن رتبة الجواد أعلى من رتبة السخاء . ويُطلق فيه صفة الحليم ولا يطلق فيه صفة الصبور ، لأن رتبة الحليم أعلى من رتبة الصبر ، إذ في الصبر من المشقة الواصلة إلى النفس ما ليس في الحليم . ويوصف بأنه مُصَوِّر ولا يُوصف بأنه مُشَكِّل ، لأن مرتبة التصوير أعلى من مرتبة التشكيل . ونحو هذا مما يطول تعدادُهُ .

وعوالم أهل اللغة لا يراعون مراتب النعوت والأفعال ، فلذلك لا تقع ألفاظُهُم مطابقةً لمعانيهم مطابقةً تامةً . والكتاب لا يحتل ذلك لهم ، لأنهم الذين يكتبون عن الملوك ، والملوك هم الذين يتكلفون ترتيب الأمور العامة ووضع الصغير والكبير منها في رتبته ولا يَرَضُونَ أَنْ يخرج ما يكتب عنهم عن الاعتدال والترتيب الفاضل ، وليسوا أَصْرَ بشيء منهم بالكلام الذي يُخاطبون به الخواص والعوام ، ألا ترى أنهم يصلون بالصلوات العظيمة والأموال الجسيمة ولا يسمحون بزيادة الرجل اللفظة الواحدة من الدعاء ، وإذا سمحوا بذلك كان موقعُهُ في النعم الموقع الذي لا يكافأ .

ومنى لم يعرف الكاتب مراتب النعوت والأفعال أزال مخاطبة السلطان عن جهاتها بالتقديم والتأخير والرفع والخفض [أو] هَجَرَ كتابَهُ ووضع منه ودل على نقصه في كتابته .

وليس سواء أن تقول : وَقَعَ هذا الأمرُ لمحتي ، وأن تقول : وقع لمسرتي ، فإن بينهما بونا بعيداً . ولا أن تقول : أوحشني هذا (٧٢) الأمرُ ، وأن تقول : سأتني وهشني . وليس يُحكَّم هذا الأمر إلا بمعرفة خواص النعوت والأفعال وإيقاعها في مواضعها .

فإنما القسم الثاني الذي هو تَخْيِير ما يقع في الصناعة من الألفاظ فإن الألفاظ على ثلاثة أصرب :

فَصْرٌ متوَعَّرٌ حوشي معاصر لا يُدرك ما يدل عليه حتى يعرب ويفسر مثل الذي يوجد في الأشعار الجاهلية والمُحْطَب العربية ، ولوقوعه في هذين النوعين

من الكلام احتاجا إلى ما خيف فيهما من التفسير .

وَصَرَبَ فَصِيحٌ جَزَلٌ سَافِرُ المَطَالِعِ عَذْبُ المَشَارِعِ مُطَابِقٌ للمَعَانِي أَصَحُّ مُطَابِقَةٌ دَالٌّ عَلَيْهَا أَقْرَبُ دَلَالَةً ، وَهُوَ الَّذِي تَخَيَّرَهُ بِلِقَاءِ الكُتَّابِ لِرِسَالَتِهِمْ وَاسْتَعْمَلُوهُ فِي كِتَابِهِمْ ، إِذِ الغَرَضُ فِيهَا تَقْرِيبُ المَعَانِي الَّتِي تَشْتَمِلُ عَلَيْهَا مِنَ الْأَهَامِ وَإِصَالِهَا إِلَيْهَا بِسُرْعَةٍ وَسَهُولَةٍ مِنْ غَيْرِ إِطْيَاءٍ وَلَا عُسْرِ .

وَصَرَبَ شُبْدَلٌ شَوْقِيٌّ ، سَاقِطٌ عَامِيٌّ ، وَهُوَ مَا يَقَعُ فِي المَخَاطَبَاتِ وَالمَكَاتِبَاتِ الدَّائِرَةِ بَيْنَ الْعَوَامِ الَّذِينَ لَا تَنفَادُ طِبَاعُهُمْ إِلَى ثَائِلِيهِ الْكَلَامِ .

وَيَنْبَغِي لِمَنْ يُوَلِّرُ التَّحْقِيقَ بِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ أَنْ يَسْلُكَ فِي الْأَلْفَاظِ مَذْهَبَ التَّوَشُّطِ الَّذِي سَلَكَ مَنْ تَقَدَّمَ مِنْ أَهْلِ صِنَاعَتِهِ ، فَإِنَّهُ هُوَ الْاِعْتِدَالُ وَلَا شَيْءَ أَفْضَلَ مِنَ الْاِعْتِدَالِ فِي^(١) الْأُمُورِ الَّتِي يَقَعُ فِيهَا تَفَاوُتٌ مِنْ جِهَتَيْ الْإِفْرَاطِ وَالتَّقْصِيرِ . وَقَدْ عَلِمَ أَنَّ الْمَعْتَدِلَ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هُوَ الْأَفْضَلُ الْأَحْسَنُ وَلَا سِيَّمَا فِي الْكَلَامِ . وَقُلٌّ مَنْ يَوْفِقُهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي (٧٣) أَفْعَالِهِ وَمَذَاهِبِهِ ، لِمَا رُكِّبَتْ عَلَيْهِ الطَّبَائِعُ مِنَ الْمِيلِ إِلَى الْأَطْرَافِ وَالْخُرُوجِ عَلَى الْاِعْتِدَالِ ، فَمَنْ نَالَ مَرْتَبَةَ التَّوَشُّطِ فِيمَا يَقْصِدُهُ فَقَدْ أَخْرَزَ الْفَضِيلَةَ فِي ذَلِكَ الْأَمْرِ الْمَقْصُودِ .

وَلِحَيَازَةِ الكُتَّابِ هَذِهِ الْفَضِيلَةَ أَجْمَعَ نَقَدَةُ الْأَلْفَاظِ وَالْمُمَيِّزُونَ لُصُورِ التَّأْلِيفِ عَلَى أَنَّهُ لَا يُوجَدُ لِصِنْفٍ مِنْ أَصْنَافِ الْمُتَعَاتِلِينَ لِنَظْمِ الْكَلَامِ مِنَ الْبُلْغَاءِ وَالْخُطْبَاءِ وَالشُّعْرَاءِ مَا يَنْبَغِيهِ الْأَلْفَاظُ الْكُتَّابِيَّةُ فِي الْعَذُوبَةِ وَالرِّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالرِّشَاقَةِ ، وَأَنَّ كَلَامَ الْمُؤَلِّفِينَ يَنْحُو نَحْوَهُمْ وَيَرُومُ النُّشْؤَ بِهِمْ بِإِيْقَاعِ الْمُنَاسِبَةِ بَيْنَ الْقَاطِعِ ، عِلْمًا مِنْهُمُ أَنَّهم قَدْ قَصَدُوا فِي الْأَلْفَاظِ الطَّرِيقَةَ الْمَثَلِيَّةَ ، فَاسْتَعْمَلُوا السُّلْسِلَ السَّهْلَ الْفَصِيحَ الْجَزَلَ ، وَاجْتَنَبُوا الطَّرِيقَتَيْنِ فَتَرَكُوا مَا كَانَ حَوِثِيًّا وَحَشِيًّا مُبْتَدَلًا عَامِيًّا ، وَانْحَطُّوا عَنْ مَرْتَبَةِ الْكَلَامِ الَّذِي يَسْتَعْمَلُهُ فَصَحَاءُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَمُتَشَدِّقُو اللَّغَوِيِّينَ ، وَارْتَفَعُوا عَنْ مَرْتَبَةِ الْعَامَّةِ الَّذِينَ لَا يَتَأَثَّرُونَ لِنَظْمِ الْكَلَامِ وَتَأْلِيفِ

(١) فِي الْأَصْلِ : وَالْأُمُورِ .

البيان ، وإنما يعربون عن أغراضهم بما سَنَحَ لهم مما يُعَرَّبُ عنها .

ولا سبيلَ إلّا نَبِّلَ هذه الرتبة في الكلام إلّا باختيار الأَخَفِّ منه على الطباع ، الأسوِغ في الأسماع . والطريقُ إلى اختيار ما هذه صفته إنّما هو بتخلُّل الأسماء وتصاريِف الأفعال ومصادرها ، لأنّها متى اعتدلت مخرَاجُها وتبدَّل اللسانُ بها ولطفت في ذواتها وكثُرَت في استعمال الخاصّة حَسَنَ جَزْئِها في السمع وخَفَّت على النفس ، ومتى كانت متنافرة المخرَاج (٧٤) ثَقِيلَةً على اللسان مستكرهة في ذاتها أو غريبة في الاستعمال أَبَتْها الطباع وَمَجَّئْها الأسماع وَثَبَّتْ عن التاليف .

فأنا تَتَخَلَّلُ الأسماء فإنَّ الأسماء المترادفة على الذاتِ الواحدة منها ما هو أَخَفُّ وَأَغْذَبُ ، ومنها ما هو أَثْقَلُ وَأَبْسَعُ ، ومنها ما هو أَعْرَفُ وَأَشْهَرُ ، ومنها ما هو أَغْرَبُ وَأَغْمَضُ .

وعدولُ الكاتب عن الخفيف العذب والمعروف المشهور إلى الثقيل البشع والغريب الغامض غيرُ مناسب لصناعته ، ألا ترى أنّ الماء العَذْبُ يُسَمَّى في غريب اللغة نَقَاحاً ، والجاري منه يُسَمَّى فَلَجاً ، والسماء تُسَمَّى الصَّكَاكَة^(١) ، والشمس تُسَمَّى بِراح^(٢) ، والقمر أو غلافه يُسَمَّى الساهور^(٣) ، والظلُّ يُسَمَّى ثُبَعاً لأنَّ الشَّمْسَ تَبْعُهُ متسخة ، والسراب يُسَمَّى دُبُشَقاً^(٤) ، والدهر يُسَمَّى سَنَةً وَسُكَّةً ، والريحُ تُسَمَّى خَرْجَفاً^(٥) .

ولو استعملَ كاتب هذه الألفاظ في الترسيلِ لَعِبَ بها ، لأنَّ منها غريباً غير متعارف وثقيلاً في السمع غير مقبول . وينبغي أن يقع الاختيارُ من الأسماء على

(١) يقال للهواء : الصَّكَاكَة والصَّكَاكَة ، بالسّين . (ينظر : الزمخشري ١/ ٤٦٠) .

(٢) الأذنّة ١٦ ، الزمخشري ١/ ٣٦٢ .

(٣) اللسان والفتاح (سهر) .

(٤) اللسان والفتاح (سين) .

(٥) رسالة في أسماء الرياح ٣٠ .

الانْتَفَ الأَوْضَح دون الأَثْقَل الأَغْمَض .

فإنَّما تَنْحُلُ أمثلةَ التَّنْصَارِيفِ فإنَّ منها الخماسية الثقيلة على الألسن البشعة في الأسماح ، ومنها المُضَاعَفَةُ التي تتجاور فيها حروف الحلق فلا تعذب ولا تحلو في النفس ، نحو الأفعال التي مصادرها :

الاقعنساس والاشمئزاز والاهتقاق والاسحنكاك والاحرنجام والتسلسل والتططح^(١) ، وما شابهها من الأمثلة الخشنة (٧٥) المستوخمة . ومنها الأمثلة المهجورة وإن كانت خفيفة نحو (المطو) الذي هو التناول ، فإنَّ هذه اللغة ثلاثية خفيفة لم يستعملوها إلَّا في التفاعل ، فإنَّهم يقولون : فلان يتعاطى كذا وكذا ، فلا يستقلون ذلك لاستفاضته ، فإذا رجعوا إلى الثلاثي من هذه اللفظة فقالوا :

فلان لا يزال يعطو ، ثقل عندهم لِقْلَتِه في الاستعمال وإن كان أقدم في الترتيب ، لأنَّ (أفعل) أقدم من (تفاعل) الذي هو مشتق منه . ونحو لفظه (امتحن) فإنَّها من المِحنة ، وقولهم :

مَحْنٌ يمحَنُ أقدم منها ، لأنَّه مثالٌ ثلاثي ، ألا ترى أنَّه لو قيل :

مَحْنٌ فلانٌ بكذا فهو ممحونٌ به ، بدلًا من : امتحَنَ فهو ممتحنٌ به ، لاستثقل . وكذلك ما يجري هذا المجرى إلَّا أن يقع في الشعر فإنَّه غير مستعمل ، فإنَّ الشعر يحتملُ من الألفاظ المهجورة ما لا تحتمله الرسائل .

وأما تَنْحُلُ المصادر فإنَّ منها الواضح الأقرب ، ومنها المشكل الأغرب ، مثل قولهم : ذهبَ ذهباً ودُهبياً ، وهما مصدران أصليان إلَّا أنَّ الذهبَ أقرب وأوضح من الدُهب .

(١) القعنس : اجتمع السعال : اتقيس . اجتمع : فاس جلسة المزمو . اسحنكاك الليل : اشتد ظلامه . احرنجم : ازدحم . تسلسل الماء في الحلق : جرى . تططح : تفرق .

وينبغي أن يكونَ المستعملُ من المصادر ما شهر وظهر وكثر في الاستعمال
دونَ ما غمضَ ويطنَّ وقلَّ استعماله .

وقد يُستعملُ مصدرُ الضَّعَالِ في مكان مصدر الفعل لاشتراكهما في
المعنى ، مثل استعمال الضَّعْرَابِ في موضع الضرب ، والتَّسْيَارِ في موضع
السَّيْرِ ، وهو مستقلٌّ لِقَوْلِهِ . ويستعملُ بالجارية كالتحوال والتَّقْوَالِ (٧٦)
والترحال فلا يثقلُ لكثرته . فيجب أن يُرجَعَ في المصادر إلى المستعمل
المشهور دونَ الضَّغَلِ المهجور .

ونحنُ وإنْ كُنَّا قد حَفِظْنَا الكَاتِبَ على لزوم طريقة التوسط في الألفاظ
فلنا نقولُ : [إنه [يجب] أن يلزمَ هذه الطريقة في جميع الأحوال التي يحتاج
فيها إلى المكاتبات والمخاطبات ولا يتعداها إلى غيرها ، لكننا نقولُ : إنه
يجبُ أن ينتقل في استعمال الألفاظ على حسب ما تقتضيه رُتَبُ الخطاب
والمخاطبين وتوجُّه الأحوال المتغيرة والأوقات المختلفة ليكونَ كلامُهُ
مشاكلًا لكلِّ منها ، فإنَّ أحكام الكلام تتغيَّرُ بحكم الأزمنة والأمكنة ومنازل
المُخاطَبِينَ والمكاتبين^(١) من الرؤساء والعظماء والأكفاء والنظرَاء والعروميين
والأنبياء ومراتب الأشياء التي تنفَّذ فيها الكتبُ ومواقعها من مُهَيَّات السلطان
ومواضعها من أعمالِهِ ، ومنى لم يحصل التشابُّ والتشاكلُ بين ألفاظِ الكُتَّابِ
وبين ما تقتضيه الحال المكتوب فيها والزمان والمكان والكاتب والمكتوب إليه
عاد ذلك بالخلل على الصناعة ، والنقص على الكاتب والمكتوب عنه .

ولتحرِّي الصلح الأول من الكُتَّاب إيقاعَ المناسبِ بين كتبهم وبين الأشياء
التي عددها استعمالُ كُتَّاب الدولة الأموية من الألفاظ العربية الفُحْلة (والمثينة
الجزلة) ، ما لم يستعمل مثله كُتَّاب الدولة العباسية ، وذلك لأنَّ أولئك قصدوا
ما شاكلَ زمانَهُم الذي استفاضت فيه علومُ العرب ولغاتها حتى عُذَّت في جملة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٧/٦ .

الفضائل التي تُثابر على اقتنائها ، (٧٧) والأمكنة التي تَزَلُّها ملوكهم من بلاد العرب ، والرجال الذين كانتِ الكتُبُ تصدُرُ إليهم وهم أهلُ الفصاحة واللسن والخطابة والشعر^(١) .

وهؤلاء استعملوا من التسهّل والألفاظ البَيِّنَة ما شاكلَ زمانهم ، والمواضع التي نزلها ملوكهم ؛ والقوم الذين كانوا يكتبونهم .

فإنَّ زمانهم فإنَّ الهَيَمَ تقاصرث عَمَّا كانت مقبلةً على تطلُّيه مما تقدّمه من العلوم التي ذكرناها ، وشغلت بغيرها من علوم الدين .

وأما المواضع التي نزل بها ملوكهم فهي ديارُ العراق وما يُجاورها من بلاد فارس ، وليس استفاضة لغة العرب فيها كاستفاضةها في أرض الحجاز والشام .

وأما القوم الذين كانوا يكتبونهم فمن المعلوم أنهم لا يُجارون تلك الطبقة في الفصاحة والمعرفة بدلالات الكلام .

وكما انتقل الكتّاب المتأخرون عن ألفاظ المتقدمين إلى ما هو أعذب منها وأخفّ للعلل التي ذكرناها ، فكذلك انتقل الخطباء والشعراء التالون عن ألفاظ الخطباء والشعراء الأولين وتنكبوا ما فيها من اللفظ المتين الجَزَل إلى ما استعملوه من الرقيق السهل .

فينبغي للكاتب أن يُراعي هذه الأحوال ويوقع المشاكلة بين ما يكتبه وبينها ، وإذا احتاج إصدار كتاب إلى ناحية من النواحي فليُنظر في أحوال قاطنِها ، وإن كانوا من الأدباء والبلغاء العارفين بنظم الكلام وتأليفه فليودع كتابه الألفاظ الجزلة التي (٧٨) إذا حُثِّث بها المعاني زادتْها فخامةً في القلوب وجلالةً في الصدور ، وإن كانوا ممن لا يفرق بين خاصِّ الكلام وعامه فليُضَمِّن كتابه الألفاظ التي يتساوى سامعوها في إدراك معانيها ، فإنّه متى عدلَ عن ذلك

(١) ينظر: صبح الأمل ٦/ ٢٩٧ .

أصاغ كلامه ولم يصل معنى ما كتب فيه إلى من كاتبه ، لأن الكلام البليغ إنما هو موضوع بإزاء أفهام البلغاء والفصحاء . فأما العوام والخشوة فإنما يصل إلى أفهامهم الكلام العاطل من حلي النظم العاري من كسنى^(١) التأليف .

ويجب للكاتب إذا كاتب من هذه صورته أن يستعمل في مخاطبته أدنى منازل البلاغة وأقربها من أفهام العائى ، وكذلك إذا كانت أمة من الأمم الأعجمية^(٢) فليعتمد تصوير المعاني التي يودعها كتابته في صور يتفها نقلها إلى لغة المكاتبين على حقائقها ولا يعتاض على المترجم لها . فهذا جرت عادة بلغاء الكتاب .

وأول من سلك هذه السيل في كتبه سيّدنا محمد ﷺ ، فإن مكاتباته التي نفقت إلى ملوك العجم كانت في نهاية البيان والوضوح وسهولة الألفاظ وقررها على الناقل لها . فأما مكاتباته التي صدرت إلى رؤساء العرب فإنها بخلاف هذه الصفة ، وذلك أنها مشتملة من غريب الألفاظ وجزلها على ما يليق بمخاطبة من نفدت إليه . وفيما توحاه ﷺ من ذلك ما يوضح أن استعمال الكلام إنما هو بحسب مراتب المخاطبين وأحكام الأزمنة والأمكنة .

(٧٩) فأما مراتب الأشياء التي تنفذ فيها الكتب عن السلطان فإن منها كتبت الفتوحات والسلامات ونحوها . فهذه تحتل الألفاظ الفصيحة الجزلة والإطالة القاضية بإشباع المعنى ووصوله إلى أفهام كافة سامعيه من الخاص والعام . ومنها كتب الخراج وأمور المعاملات والحساب . وهذه لا تحتل اللفظ الفصيح ولا الكلام الوجيز ، لأنها مبنية على تعثيل ما يعمل عليه وإفهام من لا يصل المعنى إلى فهمه إلا بالبين الشافي من العبارة^(٣) .

(١) في صبح الأملين : كسوة

(٢) ينظر : صبح الأملين ٦/ ٢٩٧ - ٢٩٨ .

(٣) ينظر : صبح الأملين ٦/ ٢٩٨ .

وأما الكتبُ الاخوانية النافذة في التهاني والتعازي وما يُجاريها فإنها تحتلُّ الألفاظَ الغريبةَ القويةَ الأخذةَ بمجاميع القلوب الواقعة أحسنَ المواقع من النفوس ، مع الإيجاز والاختصار ، لأنها مبنية على تحسين اللفظ وتزيين النظم . وإظهار البلاغة فيها مستحسنٌ واقعٌ في موقعه^(١) .

وهذا كافٍ في تعرفِ أحكام الألفاظ البسيطة والطريق إلى استعمالها على شرائط اللغة والصناعة ، ونحن نُشفعُ بالقول على المعاني إن شاء الله تعالى .

قول في المعاني المجردة :

المعنى ما يمكن أن يدلُّ النفس ويدلُّ عليه . وأصلُّه القصدُ إذا كان مصدراً ، ولكنه كثر حتى صار مستعملاً في كلِّ ما يصحُّ أن يُقصدَ .

والمعاني هي ثلاثُ الصُّورِ القائمة في الأوهام المقصودة بالعبارة لتخرج من القوة إلى الفعل فيتعرَّف بعضُ المميزين بخروجها في الموادِّ اللفظية بحقائق تلك الصور القائمة البعض . ومحلُّها من الكلام محلُّ الأرواح (٨٠) من الأجسام والمستخدمين من الخدام . والحاجة إلى أحكامها ألزَم من الحاجة إلى أحكام الألفاظ ، لأن مدار الصناعة إنما هو على إصابتها .

وإذا كان حظُّ الألفاظ من العناية الحظُّ الذي تقدَّم شرحُهُ ، وهي في الرتبة التي ذكرناها ، فينبغي أن يكونَ حظُّ المعاني من التهذيب أوفرَ ونصيبها من الترجيح أكثر ، لأنها أساسُ المنطق وقاعدته وجناهُ وثمرته . ولو حصَّلت صناعةُ الكتابةُ بالألفاظ دون المعاني لاستقلَّ بها كلُّ مَنْ مهَرَ في معرفة الألفاظ مِنْ أعراب البدو وعلماء اللغويين .

ونحنُ نجدُ الأمر في الشاهد بخلاف ذلك ، فنستدلُّ على أنَّ الصناعة إنما تحصلُ لمن جمع بين المهارة والألفاظ ، لأنَّ مثالَ صاحب الألفاظ البسيطة

(١) ينظر : صبح الأعشى ٢٩٩/٦ .

مثال الصيدلاني الذي يجمع أصناف الأدوية المفردة ولا يتأني لتركيبتها . ومثال الكاتب الذي يأخذ تلك الألفاظ فيظهر فيها صورة تأليف مثال الطبيب الذي يُركّب الأدوية المفردة التركيب الشافي من الأدوية المُعَصِّلة . ولهذا صار مَنْ يُحسِّن الكتابة بلغة من اللغات يمكنه إذا استفاد لغة أخرى أَنْ يستعمل معاني الصناعة في ألفاظ تلك اللغة ولا تُعَارِفُهُ صناعته . ولهذا أمكن المُبَرِّزون في اللغتين العربية واليونانية نقل كتب الحكمة إلى اللسان العربي بالألفاظ الفصيحة المطابقة لمعانيها أشدَّ مطابقة .

وقد سلك هذا المذهب مُتَقَدِّمُو (٨١) الكُتَّاب فنقلوا رسوم المكاتبات المستعملة (التي) كانت في اللغة الفارسية إلى اللغة العربية ، نَعَمَ ونقلوا أَوْشَاعَ الحساب وقوانينه أيضاً ، لأنَّ الدواوين لم يزل ما يجري فيها من أعمال الخراج بلغة الفُرس وقلبيهم إلى أن نُقِلَتْ في أيام الحُجَّاج بن يوسف^(١) إلى العربية .

والطريق إلى تصحيح المعاني وتَفْصِيصها وتهذيبها وتنقيحها أَنْ تُصَفَّى مما يشوبها وتحصل وتميَّز في الأوهام ، وتخلَّص التخليص التام ، فلا تختلط ولا تشارك ولا يدخل فيها ما يكون فَضْلاً ولا يخرج عنها ما لا تنمُّ إلا به ، ثم تُكسَّن من الألفاظ ما يكون عليها طَبْعاً ولها لَفْظاً . على أَنَّهُم قد استحبوا أَنْ تكون الألفاظ أَقْلُ من المعاني في المقدار والعدد ، ولهذا موضع يحسن فيه قد ذكرناه^(٢) فيما سلف .

فأما حصر أنواع المعاني بقوانين كليّات تجمّعها فمتعلِّز ، لأنَّ المعاني مبسوطة إلى غير غاية وممتدة إلى غير نهاية ، وليس حُكْمُهَا حُكْمَ أَسْمَائِهَا ، لأنَّ أَسْمَاءَها محصورة معدودة ومحصّلة محدودة . فإن قيل : كيف يصحُّ أَنْ تدلَّ أَسْمَاءٌ متناهية على معاني غير متناهية ؟

(١) عامل الخلقة عبد الملك بن مروان على العراق وخراسان . ت ٩٥ هـ . (مروج الذهب ٣/ ١٢٥ ، وفيهات الأعيان ٢/ ٢٩٩) .

(٢) (قد ذكرناه) مكررة في الأصل .

قيل : يصح ذلك من وجهين : جملة وتفصيل .

فإنما الجملة فتدلُّ عليها الكلمة ، كقولك : غير متناهية .

وإنما التفصيل فيدلُّ عليه النقل والتأليف . وذلك أنَّ المعاني على ثلاثة أضرب : محقق ومقدَّر ومجهول :

فالمحقق هو الذي عرفه أهل اللغة فوضعوا له اسماً يدلُّ عليه . والمقدَّر هو الذي توهموه فقدَّروا له اسماً يدلُّ عليه على جهة التوهم لمعنى .

والمجهول لم (٨٢) يضعوا له اسماً إذ لم يخطر لهم ببال .

ولهم في هذا ثلاثة أشياء :

أحدهما : تمييز المقدَّر حتى أخرجوا بعضه على التقدير وأخرجوا بعضه على التحقيق ، كالحركة والسكون والاجتماع والافتراق^(١) وسائر الأغراض ، فإنَّهم أخرجوها إلى تحقيق معاني غير الأجسام ، وكانت في الأصل على التقدير فأخرجوها إلى التحقيق . فأنما العدم والوجود والقدَم والحدوث فأبقوها على التقدير ، إذ كان الاستنباط يوجب أنَّه لا مُسمَّى تحتها في الحقيقة ، فإنَّما يدلُّ على تقدير مُسمَّى يزيد في الموصوف معنى .

والثاني : نقلُ الأسماء لما عرفه العلماء مما يجهله أهل اللغة قبل الاستدلال ، وذلك كنقلهم الحدَّ إلى ما يحصرُّ المعاني ويحيط بها وإنَّما أضلُّه نهاية الجسم ، وقد ورد مثلُ هذا في ألفاظ الدين كالكافر^(٢) والفاسق^(٣) ، وأصلهما السائر والخارج .

والثالثُ على ضربين : فقد يفيدُ معنى الوصف ، ولا بدَّ فيه من مراعاة معنى الأصل ليكون النقلُ إلى ما قرَّب منه . ونقل لا يفيدُ معنى الوصف ، فلا يراعى

(١) في الأصل : الافتراق .

(٢) ينظر : غريب الحديث لأبي عبيد ١٣/٣ ، الزاهر ١/٢١٦ .

(٣) ينظر : غريب الحديث للشَّاطِئِي ٦٠٣/١ ، الزاهر ١/٢١٧ .

فيه معنى الأصل ، وإنما يجري مجرى التلقين في أنه يخص المذات بعينها .

والثالث : الدلالة على ما عرّفه العلماء بالاستيعاب مما لم يعرفه أهل اللغة بالتأليف . وذلك أنّ تأليف الكلام لا نهاية له ، ويدلّ على هذا ما نجد من اختلافه في الرسائل والمخطّط والأشعار وغيرها من فنون الكلام ، وليس هذا بواقف عند غاية .

ومن مراده إحكام الصناعة الكتابية إذا تطلّعت نفسه إلى تحصيل هذا العلم افتقر إلى تقديم (٨٣) مقدّمات كثيرة يقطع الاشتغال بها عن مرايه .

ولما كانت الطباع الفاضلة توافق الصواب وتباین الخطأ وتقوى على نظم المعنى الذي يحتاج إلى إبرازه مؤلفاً تأليفاً حسناً في أكثر الأحوال عني عن صرفها عتاً سرت له إلى إلزامها أعظم مشقة ، وتبديلها من الأسهل بالأصعب ومن الأرفق بالمتعب .

قول في المركب من الألفاظ والمعاني :

لما كانت المعاني هي المقصودة بالعبارة حسبما قلنا فيما تقدّم من القول ، وكانت صورتها لا تخرج من القوة إلى الفعل فتصير حقائقها معلومة لمن قصد إعلامه إيّاها إلا بالآلفاظ الموضوعة للتعبير عنها والدلالة عليها ، أوجب ذلك اشتراك المعاني والآلفاظ والارتباطهما كما ترتبط الصور بموادها والأرواح بأجسادها ، وانقضى هذا الاتصال بالتواضع والاختلاط والتمزج مراعاة الحال في تأليفهما وتنزيل ما تركب منهما على حسب منازل الأغراض التي تقع المخاطبة والمكانة فيها والأزمة والامكنة ومراتب المخاطبين وتنويع كل موضع ما تقتضيه رتبة كما قلنا فيما سلف .

والسبيل إلى تركيب المعاني والآلفاظ هذا التركيب يكون بتدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ ، ومن جهة كَمِّيَّتِهِ ، ومن جهة تَرْتِيبِهِ .

الكيفية :

أما تدبيره من جهة الكيفية فمن وجوه عدة :

منها : أن يتخير له من الألفاظ ما يناسب الأمور التي عددناها ، فيستعمل كل من جزلها وفصيحها وسلسها وسمحها في موضعه .

ومنها : أن يسلِّك في تأليفه الطريق التي تخرجه (٨٤) عن حكم الكلام المتثور العاطل الذي^(١) تستعمله العامة في المخاطبات والمكاتبات إلى حكم المؤلف الحالي بملئ البلاغة والبديع كالاستعارات والتشبيهات والأسجاع والتقسيم والتنسيم والمقابلات وغيرها من الأنواع التي تستوفي القول عليها فيما بعد إن شاء الله تعالى . فإنَّ الكلام إنما يُخرجُ من حدِّ النثر إلى حدِّ النظم ما يقع فيه من هذه الفنون ، إلاَّ أنَّها وإن كانت كذلك فإنَّه لا ينبغي للكاتب أن يستعمل شيئاً منها على سبيل استكراه وتعسف ، وإنما يجب أن يستعمل منها ما جادت به قريحته من غير كدٍ ودرث به غريزته من غير غصب ، فإنه إذا تكلف إيقاع هذه الأنواع في كلامه ولم يأت عفواً لم يخلُ من إفساد المعنى وإحالة وإدخال الخلل فيه والاضطرار إلى وضع اللفظة في غير موضعها ، اللهم إلا أن يكون مطبوعاً على النظم متمكناً من قران الألفاظ بأخواتها وتنزيلها في منازلها ، لا يحيلُ معنى عن وجهه ولا يستعملُ لفظاً في غير مكانه ، فإنه إذا توحى ترشع كلامه بهذه الأساليب زادت في رونقه وبهجته وتزيينه وحليته .

ومنها : أن يؤسس كلامه بمقدمات في صدره ليخرجه من حدِّ النثر إلى حدِّ النظام ، فإنَّ منزلة هذه المقدمات من كلِّ كلام مؤلف منزلة الرأس من الجسد والأساس من البناء ، وكما أن الرأس يضمُّ أعضاء الجسد ويرأسها ، وكذلك المقدمة التي يقدِّمها (٨٥) المُنثيُّ في صدر كلامه تضمُّ ما تبعه وتقع في ضمته .

(١) في الأصل : التي .

وكما أن الباني لا بُدَّ له من وضع أساس لما يبنيه يعتمد عليه ويستند عليه^(١) ، كذلك مؤلف الكلام لا يغني عن تقديم مقدمة يتطرقُ منها إلى ما يروم التأليف فيه ، لأنَّ كلَّ كلام لا يخلو من فرش يفرشُ قبله غير داخل في حكم الكلام المنظوم ، وإنَّما تخلو من المقدمات كتب الأخبار التي تتضمَّنُ نصوصاً ما يخبر به ، وما يدور بين الناس في العوارض والحاجات من الكلام المبطل . وهذه المقدمات يشترك في استعمالها أصناف المؤلفين من الخطباء والشعراء والكُتَّاب وغيرهم من المصنِّفين .

أما الخطباء فإنَّ عادتَهم جاريةٌ بافتتاح خطبهم بفنون محامد الله تعالى والثناء عليه والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، واتباع ذلك بمقدمة جامعة لما يرومون القول فيه والإرشاد إليه من مصالح الدين والدنيا .

وأما الشعراء فإنَّ عادتَهم جاريةٌ أنَّ يفتتحوا قصائدهم المنظومة في مدائح الملوك والعظماء التي يزجُّون بإنشادها المجالسَ الحقة ويقومون بها بين السامعين بالشبيب الرقيق الغزل ، وإنَّ لم يكن مناسباً لهذه المواقف ، قصيداً لتقديم ما تهشُّ الأسماعُ إليه وتقبل القلوب عليه قبل الأخذ بالعرض الذي يرومون القول فيه . فإذا ارتاحت له وتحركت نحوه واتسبَّط بعد الانقباض وأخذت حقلاً من الطلاقة والهشاشة ورد عليها ما اشتمل عليه النظم من المعاني وهي منهتة لقبوله متطلعة إلى سماعه .

فإنَّما الكُتَّاب فإنَّ عادتَهم جاريةٌ بأن يفتتروا في المقدمات التي يُقدِّمونها أمامَ رسلانهم بحسبِ أفنانٍ أغراضها ، لا يخلو رسالة منها من فرش يتطرق به إلى ما بعده . ولموضع غايتهم بذلك قال بعضهم : إنَّه لا يحسنُ بالكتاب أن يخلو كلامه وإن كان وجيزاً نافلاً في أحقر الأمور من مقدمة يفتتحه بها وأن وقعت في حَرْفَيْن أو ثلاثة ليوفي التأليف حقَّه .

(١) كذا في الأصل . والأصح . إلى .

(٨٦) وعلى هذه السبيل جُزوا في جميع الكتب كالمهود والفتوح والتهاني والتمازي والتهادي والاستحاث والاستبطاء والإحماذ والإذماذ ، من اختلتها بمقدمات تكون من طريق اللفظ بساطاً لما يريدون القول فيه ومن طريق المعنى علة لما يأمر به السلطان وحجة يستظهر بها^(١) مثل ما يصدر به الكتب في افتتاح الخراج . فإنَّ الكتاب مع علمهم بمعرفة الرعايا بالحقوق الواجبة عليهم وأنها مما لا يجرؤ الإغضاء عنه لا يقنعون في استئذانها بأن يقتضوها بالقول المطلق حتى يقدّموا في ذلك مقدمات مشتملة على حاجة السلطان إلى الاستعانة بما يستخرجه من حقوقه في عمارة الثغور وتحصين الأعمال وتقوية الرجال وقمع أعداء الملّة والدولة وغير هذا من المصالح الراجعة إليهم العائدة عليهم .

فإنما كيفية استعمال هذه المقدمات فلا يمكن الإبانة عنها برسوم كلّية نجعلها ، وإنما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب بما يستحقه كلُّ نوع من أنواع الكلام من المقدمات التي تشاكله .

فإنما ما يمكن الإخبار عنه بالقول المُجمل فتدبير هذه المقدمات من جهة الفاظها ومن جهة معانيها : فإنما ألفاظها فيجب أن تُختار من أوجز الألفاظ وأشرفها وألطفها وأخفها ، لأنّها مبادئ الكلام التي تفرغ الأسماع أولاً ، وإذا شرفت شرف ما يلحقها ويرادفها لتعلق القلب بالابتداء والمقطع وإقبال المستمع عليهما دون ما (٨٧) يتطوي بينهما ، ودلالتهما إذا حسنا على تأني الصانع للدخول في الصناعة والخروج منها ، ولهذا وُصِفَ البارغ من الكلام والحديث والغناء بحسن مُفتتحه ومختتمه . وإنما معانيها فيجب أن يردعها كلُّ ما يحتاج إلى الإبانة عنه ، لتدلّ بصورها على أعجازها وبمبادئها على تواليها ولا يخلو عن سامعها ما تنتهي إليه خاتمتها ، لأنَّ المقدمة متى لم تكن بهذه الصفة لم يستحق الكلام اسم البلاغة . وبإبراعة مقدمات الكلام يظهر فضلُ

(١) ينظر : صبح الأعشى ٦/ ٢٧٨ .

بعض الكُتّاب على بعض ، ويُستدلّ على مهارة الماهر وتقصير المقصر .
والنافذ في الصناعة المطبوع عليها لا يفترق إلى زيادة على ما ذكرناه .

وأما عن هذه الثلاث الطبقات من المُصنّفين فإنّ عادتهم جارية بأن تكون
مقدّمات مصنفاتهم مستنبطة من أنفس العلوم التي صنّفوها ودالّة على
أغراضها .

ومنّ نظر في التصنيف الموضوعية في جميع أفانين العلم لم يكذّ يقع على
كتاب خالي من مقدّمة يتطرّق منها إلى ما بعدها ويرتقي عليها إلى ما يتلوها .

ومنها : ألاّ يتمثّل في الكتب النافذة إلى الملوك والصادرة عنهم شيء من
الشعر إجلالاً لهم عن شَرِب العبارة^(١) عن عزائم أوامرهم ونواهيهم والأخبار
المرفوعة إليهم بخالف نَمَطَها ووضّعها ، وذلك أنّ الشعر صناعة مغايرة لصناعة
الترسيل ، وإدخال بعض صنائع الكلام في بعض غير مستحسن .

فأما الكتب الإخوانية والرفاع المبيّة (٨٨) على المداعبة وفنون التهاني
والتعازي والتزاوير والتهادي فإنّ^(٢) يودع الآيات على وجه التمثيل وعلى وجه
الاختراع ، فقد كان الصلح الأول من الكتاب يستعملون ما ذكرناه في المواضع
التي يتأها . وكذلك كان الخطباء في المحافل والمجامع يرتجلون في عرض
الخطب الآيات من الشعر إظهاراً لفضيلة البيان والتوسع في المنطق .

ومنها : أنّ يفتصر فيما يستعيه من آيات التنزيل العزيز في المُكتاتبات
النافذة في الأمور الجلييلة للترصيع والتحلية والاستشهاد للمعاني على ما يقع في
موقفه ويلقّ بالمكان الذي يوضع فيه ، ولا يستكثر منه حتى يكون هو الغالب
على كلامه تنزيهاً للكلام الله تعالى عن الابتذال ، فإنّه إنّما يُستعار على جهة
التبوك والزينة لا يجعل حسواً للمسهب من العبارة ومادة الألكن المفحم ، إذا

(١) شرب العبارة مكررة في الأصل . وينظر : صبح الأعشى ٦/ ٣٠٧ .

(٢) في الأصل : أن يودع .

استعار منه شيئاً فليحكيه على هيئته ولا يتغله عن صناعته ليسلم من تحريفه عن مواضعه ومخالفة اختيار الله فيه ، وكما لا يجوز الإكثار منه فكذلك لا يجوز أن يخلي كلامه من شيء منه يُحلبه ، فإنَّ خلط الكلام من القرآن يتخون محاسنه وينقص بهجته ، ولذلك كانوا يسئون الخطبة الخالية من القرآن بتراء .

وحال الكتب الجليلة النافذة في معازم أمور الدين والسلطان مناسبة لحال الخطب في استحقاقها ما يستحقه من العيب إذا خلَّت من وقوع شيء من القرآن فيها .

ومنها : ألا يؤخر ما يجب تقديمه (٨٩) ولا يقدم ما يجب تأخيرُهُ ، ولا يستعمل في الرسائل ما جاء به القرآن العظيم من الحذف ومخاطبة الخاصِّ بالعامِّ والعامِّ بالخاصِّ والجماعة بلفظ الواحد والواحد بلفظ الجماعة وما يجري هذا المجرى ، لأنَّ القرآن نزل بلغة العرب وخُوطب به فصحاؤها ولا يجوز حملُ الرسائل على طريقتها ، وكذلك لا يجوز أن يستعمل فيها ما يستعمل في الشعر من صرف ما لا ينصرف وحذف ما لا يُحذف وقصر المدود ومدِّ المقصور والإصرار في موضع الإظهار وتصغير الاسم في موضع التكبير إلَّا أن يريد تصغير العظيم ، وهو كقول القائل^(١) : (أنا جُذُنُهَا الْمُحَكَّكُ وَعُدَّتُهَا الْمُرَجَّبُ) . وقول الشاعر^(٢) :

وكلُّ أساسٍ سوف تدخلُ بينهم دونهيَّةٌ تُضْفَرُ منها الأناسِلُ
ومنها : أن يرفع الرؤساء والعظماء عن المدح بما يتمدح به العامة من صدق الحديث ووفاء القول وتأدية الأمانة وإنجاز الوعد وردِّ الوديعة والمحافظة على العهد والقيام بالفرض ، وإن كانت هذه الأشياء من الفضائل التي يتمدح بها ، لأنها ممَّا يشترك الخاصُّ والعامُّ في إيجائه واقتراضه ، ولا يمدحُ الملوك بالخروج من الواجبات وإنما يمدحون بتحليل النوافل وسنِّ الشنِّ الجميلة

(١) الخياط بن المنذر الأنصاري ، ينظر : الأمثال لأبي حنيفة ١٠٣ ، مجمع الأمثال ٣١/١ .

(٢) ليث : ديوانه ٢٥٦ وفي الأصل : يدخل .

والتَّيْبُّرُ بالتَّيْبَرِ الفاضلة وإبتهاء المحامد والمكارم واحترار الجسام والمعاظم ،
ولهذا عيَّبَ على الأحرص (٩٠) قوله في مخاطبة ملك^(١) :

وَأَرَاكَ تَقْعَلُ مَا تَقُولُ وَبَعْضُهُمْ مَدِينُ الْحَدِيثِ يَقُولُ مَا لَا يَفْعَلُ
ومنها : أَلَا يُخَاطَبُ أَحَدًا بِالصَّلَاةِ عَلَى أَنْ مَعْنَاهَا الرَّحْمَةُ ، لأنها لفظة قد
قصرَتْ على مخاطبة الأنبياء والخلفاء ، ولا بأمر المؤمنين وإنْ أَمَرَ فِيهِمْ ، لأنَّ
هذه اللفظة قد حُصِّتْ بها الخلفاء فقط .

ومنها : أَلَا يَصِفُ مَلِكًا بِالْكَيْسِ وَإِنْ كَانَتْ هَذِهِ اللَّفْظَةُ مِنَ الْأَلْفَاظِ
الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي مَوْضِعِ الْعَقْلِ ، يَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُ عَلِيٍّ^(٢) ، عَلَيْهِ السَّلَامُ :

أَمَّا نَرَانِي كَيْسًا مُكَيِّسًا

يُرِيدُ عَاقِلًا مَعْقِلًا ، لِأَنَّ الْعَامَّةَ قَدْ وَضَعَتْهَا فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا . وَكَذَلِكَ مَا
جَرَى مَجْرَاهَا مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي قَدْ أُحِيلَتْ عَنْ حَقَائِقِهَا وَأَوْقَعَتْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا .

ومنها : أَلَّا يَنْحَقِّظُ فِي الْكُتُبِ النَّافِذَةَ عَنِ الْإِتْبَاعِ إِلَى الرُّؤَسَاءِ مِنْ تَضَخِيمِ
اسْمِ الْمَكْتُوبِ عَنْهُ ، كَقَوْلِكَ : تَقَدَّمْتُ وَخَرَجْتُ أَمْرِي بِكَذَا وَأَنْهَيْتُ إِلَى كَذَا ،
فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ وَأَمْثَالُهَا مِمَّا يُخَاطَبُ بِهِ الْإِتْبَاعُ رُؤَسَاءَهُمْ ، وَأَنْ يَبْدَلَ عَنْهَا إِلَى مَا
يَحْفَظُ مَعَانِيهَا فَيَقُولُ : وَجَدْتُ صَوَابَ الرَّأْيِ يَوْجِبُ كَذَا فَفَعَلْتَهُ ، وَرَأَيْتُ
السِّيَاسَةَ تَقْتَضِي كَذَا فَأَمْضَيْتَهُ ، وَمَا أَشْبَهَ هَذَا^(٣) .

ومنها : أَلَّا يَكْتَبُ بَنُونَ الْعِظَمَاءِ إِلَّا عَنِ الْخُلَفَاءِ وَالْمُلُوكِ وَالرُّؤَسَاءِ مِنَ
الْوُزَرَاءِ وَعِظَمَاءِ الْأُمَرَاءِ وَفُضَلَاءِ الْكُتَّابِ وَالْعُلَمَاءِ دُونَ غَيْرِهِمْ ، لِأَنَّهَا لَفْظَةٌ لَا
يُسْتَعْمَلُهَا إِلَّا أَمْرٌ أَوْ نَاهٍ (٩١) أَوْ جَلِيلٌ الْخَطَرِ وَالْمَرْتَبَةِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا .

(١) شمره : ١٧١ .

(٢) أُعْلِيَ بِهِ دِيوَانُهُ وَوَعَلَهُ فِي الرِّسَالَةِ الْمُنَادَى ١٦ ، وَتَهْلِيلُ اللَّفْظَةِ ٤٧١/٧ ، وَاللِّسَانُ (عَبَسَ) ،
وَتَضَخُّمُ الدَّلَالَةِ السَّمِيَّةِ ٣٢٤ .

(٣) يَنْظُرُ : صَبْحُ الْأَعْيُنِ ٣٠٤/٦ .

ومنها : أن يتوكلن الشكل والاعجام إذا كاتب رئيساً ، لأن في ذلك تعريضاً باستفاحه . فإثنا إذا كتب الرئيس إلى من هو دونه فجاثر أن يشكّل ما يشكّل ويجمعه لإيجاباً للحجة وزيادة في الإيضاح ، ولولا ذلك لما حسن .

وقد استعمل بعضهم الشكّل والاعجام في المكاتبات النافذة إلى الرؤساء واحتج بأن فيهما ترفيحاً لهم عن مراجعة الفكر فيما يشكّل ، وهذا تأويل لا ترتضيه الخاصة لما في شكل الكتب من استغناء المكاتب .

وحكي أنه عريض على المأمون كتاب قد أخل كاتبه بضبط ما يشكّل من حروفه فتوقف في قراءته وصحفت ألقاهاً منه واستنقل ترجمه والنظر فيه وقال : (ما لهؤلاء الكتاب لا يشكلون ويعجمون المواضع المشكّلة من كتبهم) . فاعتلّ له من خسر بما يتأولونه فقال : (ليس هذا بحجج ولا ينظر في هذا مُصنّف من الملوك ، لأن الخط تلو اللفظ في الدلالة على المعاني ، وكما أن التعقيد في اللفظ يهيجُ ويحمل سامعيه على استغفاله وملاؤه فكذلك الإشكال في الخط يهيجُ محاسنة ويدعو قارئه على التضجر منه والاضراب عنه وإن كان جليل الفائدة^(١) . وقد ذهب المأمون في هذا المذهب الصحيح إلا أنه لا سبيل إلى مفارقة الإجماع والاصطلاح .

والصواب عندي للكاتب أن يعتمد في إثبات الشكل والاعجام وحذفهما على ما يعلم من فهم المكاتب وتقصيره ، فإن الغرض إيصال المعنى إليه (٩٢) لا غير .

ومنها : أن يفرق بين من يكتب عنه ومن يكتب إليه . وقال الأخفش^(٢) : إن أقل الناس يقول للسلطان : انظر في أمري ، لفظه لفظ الأمر ومعناه معنى السؤال .

(١) ينظر : أدب الكاتب ص ٥٨ .

(٢) أبو الحسن سعيد بن سعدة ، ت ٣١٥ هـ . (مراتب النبوة ص ٦٨ ، نزهة الألباء ١٣٣) .

وحجة الكتاب أن المشاهدة تحتمل ما لا تحتمله المخاطبة ، لأن المشاهدة خاطر يخطر للإنسان لا يمكنه تقييده وترتيبه والمكانبة بخلاف ذلك ، فلا عذر لصاحبها في الإخلال بالأدب . فأما من دون هذه المنزلة فيقول للمكاتب منهم : ينبغي أن تفعل كذا ، ومن دون ذلك فجميعهم ينبغي أن يخاطب بأن يقال : افعلوا كذا . وأما النظراء والمساوون في المراتب فخطابهم : فإن رأيت أن تفعل كذا ، وهذا شرط لا يُلْزَمُ في جوابه من الفعل والغاء للمستقبل ، وإن جئت به مستقبلاً تقول : فإن ترُدْ ذلك فافعله ونفعله . وإن شئت أكتب بالأولى مستقبلاً وبالتالي ماضياً . ويقول الرجل لمن دونه قليلاً : وأحب أن تفعل كذا .

وهذا كافٍ في معرفة تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ .

الكمية :

فأما تدبير الكلام من جهة كَيْفِيَّتِهِ فقد قلنا فيما سَلَفَ إنَّ البلاغة تنقسم إلى ثلاثة أقسام :

أحدها : الإيجاز والاختصار وجمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة والإشارة إلى الغرض بلمحة تدل على .

والثاني : مساواة اللفظ للمعنى وحَذْوُ أحدهما على الآخر حتى يكون له لَفْظاً وعليه طبقاً .

والثالث : الإطناب والإشباع والشفاء والإقناع وترديد الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد .

وهذه قسمة طبيعية ، لأنه لا يخلو شيء من طَرَفَيْنِ وَرَسَطٍ ، إلا أنه قد (٩٣) مال قوم إلى اختيار الإيجاز ففَضَّلُوهُ واحتجوا بأنه صورة البلاغة على الحقيقة ، وقالوا : إن ما يجاوز مقدار الحاجة من الكلام فَضْلَةٌ داخلَةٌ في حيزِ الهدر واللفو .

ومآل قوم إلى اختيار التوسط والاعتدال ومساواة اللفظ للمعنى ففضلوه واحتجوا بأن مترغ الفضيلة من الأوساط دون الأطراف وأن الحُسن إنما يوجد في الشيء المعتدل .

ومآل آخرون إلى اختيار الإسهاب ففضلوه واحتجوا بأن المتطق إنما هو بيان ، والبيان لا يحصل إلا بإيضاح العبارة ، وإيضاح العبارة لا ينتهي إلا بمرادفة الألفاظ على المعاني حتى تحيط بها إحاطة يؤمن معها من اللبس والإبهام ، فإن الكلام الوجيز لا يؤمن وقوع الإشكال فيه ، ولذلك لا يحصل معانيه إلا غواص أهل اللغة العارفين بدلالات الألفاظ وأن المشيع الشافي سالم من الإلباس لتساوي الخاص والعام في فهمه .

والاختلاف الواقع في اختيار أقسام الكلام بين مختارها مطرد بين الناس في سائر الآراء الاختيارية ، لأن من الناس من يميل باختياره إلى الأطراف ويخرج إليها عن الأوساط وهم الأكثر ، ومنهم من يفضل التوسط وهم الأقل .

والذي يوجب النظر الصحيح أن الإيجاز والمساواة والإسهاب صفات موجودة في الكلام ولكل منها موضع لا يخلفه فيه رديفه وعقبه ، إذا وضع بغيره (٩٤) وهن منه ودل على نقص الواضع وجهله برسوم الصناعة^(١) ، لأنه لو استعمل كاتب ترديد ألفاظ ومرادفتها على المعنى الواحد في مكانة ملك مصروف الهمم إلى أمور كثيرة متى انصرف عنها إلى غيرها دخلها الخلل لرُتب كلامه في غير رتبته ودل على جهله بها . وكذلك لو بنى كتاباً يكتب في فتح جليلو الخطر حسن الأثر ليقرأ في الحفل والمساجد الجامعة على رؤوس الأشهاد من العامة ومن يراد تفخيم شأن السلطان في نفسه على الإيجاز لأوقع كلامه في غير موقعه ونزله في غير منزلته ، لأنه لا أقيح ولا أسمع من أن تُستفتر الدهماء لسماع كتاب قد ورد من السلطان في بعض معاطم أمور الملك أو

(١) ينظر: صبح الأعشى ٢/٣٣٦.

الدين ، فإذا حضرَ الناسُ كانَ يُمَرُّ على أسماعهم من الألفاظ^(١) [وارداً مودة الإيجاز والاختصار] لم يحسنَ موقعه وخرج من وَضْعِ البلاغة لوضعيه في غير موضعيه ، كالألفاظ التي اشتمل عليها كتاب المُهَلَّب بن أبي صُفْرَةَ^(٢) الذي كتبه في فتح الأزارقة على ارتفاع خَطَرِ هذا الفتح وطول زَمَانِهِ وعظم صِيبِ السلطان به ، فإنه قال في هذا الكتاب : (الحمد لله الذي كفى بالإسلام قُفْداً ما سواه ، وجعلَ الحمدَ متصلاً بنعماءه ، وقضى الأَينقطعَ المزيدَ من فضله ، حتى ينقطعَ الشكرُ من خَلْقِهِ ، ثم إنَّا كُنَّا وعدونا على حالتين مختلفتين نرى منهم ما يسرُّنا أكثرَ مما يسرُّنا ، ويرَوْنَنَا ما يسوءهم أكثرَ مما يسوءهم ، فلم يَزَلْ ذلك دأبنا ودأبهم ، ينصروننا الله ويخذلهم ويُمخضنا ويمحقهم ، حتى بلغَ الكتابُ بنا وبهم أَجَلَهُ ﴿ فَتَقَطَّعَ دَائِرَةُ الْقَوِي الْأَيَّامَ ظَلَمُوا وَكَلَمَهُ يَوْمَ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾^(٣) (١) .

وهذا اللفظ وإن كانَ جيزاً بليغاً جامعاً للمعاني (٩٥) مُحِيطاً بها مُدَوِّناً في المختار من الكلام البليغ ، فإنما حَسَنَ في موضعه وهو مخاطبة السلطان ، والغرض الذي قصده كاتبُه هو البدأُ فإنها صورة الحال . فإن كَتَبَ كاتبٌ مثل هذا الكتاب عن السلطان في مثل هذا الفتح أو ما يقاربه لِيُورِدَ على العامة ويُعَزِّزَ في نفوسهم به قدرَ النعمة الحادثة وموضعَ السلطان من التمكن وعلو الشأن لم يحسنَ موقعه وخرج عن شرط البلاغة بوضعيه إِيَّاه في غير موضعيه^(٤) .

فإنما المواضع التي يجبُ أن يستعمل فيها كلُّ من المذاهب الثلاثة فإننا نذكرُها بقولٍ مجتزئٍ ثم نشفعه بقولٍ مفصلٍ .

(١) لشارح المناسخ إلى زيادة بعد هذه الكلمة لكنه لم يذكرها ، وهي في صبح الأعشى ٣٣٨/٢ نقلاً عن مواد البيان . وقد سلطت بسبب انتقال النظر . وهو ما يحدث في الجمل المتشابهة النهايات .

(٢) ت ٨٢ هـ . للمعارف ٣٩٩ ، وفیات الأعيان ٣٥٠ / ٥ .

(٣) الأنعام : ٤٥ .

(٤) ينظر : الكامل ١٣٤٩ ، لوب الكتاب ٢٣٥ ، سرح العيون ٢٠٢ ، صبح الأعشى ٣١٨/٦ .

(٥) ينظر : صبح الأعشى ٣١٩/٦ .

فأما المُجملُ فإنَّ الموجزَ يصلحُ لمُخاطبةِ الملوكِ وذوي الأخطارِ العاليةِ
والهَمِّ المستقيمة^(١) [والشؤونِ السَّتِيَّة] ، وَمَنْ لا يجوزُ أن يشغلَ زمانُهُ بما
يُنتهَ مصروفةً إلى مطالعةِ غيره .

ومساواةُ اللفظِ للمعنى يصلحُ لمُخاطبةِ الأتقاءِ والنُّفراءِ والطبقةِ الوسطى
من الرُّؤساءِ ، وكما أنَّ هذهَ الرتبةَ متوسطةٌ بين طَرَفَي الكلامِ فلذلكَ يجبُ أن
تُخصَّ بها الطبقةُ الوسطى من الناسِ .

والإسهابُ يصلحُ للمكاتباتِ الصادرةِ في الفتحاحِ ونحوها ممَّا يُقرأ في
الحفلِ ، والعهودِ السلطانيةِ ، ومُخاطبةِ مَنْ لا يصلُ المعنى إلى فهمه بأدنى
إشارة . والكاتبُ إذا عرفَ هذهَ الجملةَ عملَ في تفصيلها بما يقتضيه .

وأما القولُ المفضلُ فإنَّ ترتيبَ ما يوضعُ في كُلِّ موضعٍ من هذهِ المواضعِ لا
يستقلُّ به إلَّا المبرزُ الماهرُ في الصناعةِ العالمُ بمراتبِ الأشياءِ التي يكتبُ فيها
وما يخصُّ كُلًّا من أنواعِ المُخاطباتِ . (٩٦) وهذا ما لا تتناهى الإبانةُ عن
أحكامه وشروطه بقولِ مبسوطٍ يشتملُ على أطرافه وحواشيه ، وإنما نتكلَّمُ عليه
بكلامٍ جامعٍ نعرفُ الوجهَ فيه فنقولُ :

إنَّ المعاني التي يحتاجُ الكاتبُ أن يُنشِئَ الكُتُبَ فيها عن السلطانِ وإليه
ترجعُ إلى أصولٍ محدودةٍ وأجناسٍ معدودةٍ ، كالأمرِ والنهيِ وهما جنسٌ واحدٌ
لأنَّ كُلَّ مأمورٍ به منهيٌّ عن خلافه ، والخبرِ الذي يقعُ مرَّةً فيما يخاطبُ به
السلطانُ عُتْلَةٌ ورعاياه كإطلاعه إياهم على ما يشجِّدُ له من عطيةٍ ووزيرةٍ ليفوزَ
في نفوسهم جلاله خطيرُ المنحِ التي جدَّها الله عنده وسهولةُ موقعِ المحنِ
الحادثةِ به ، ويقعُ أخرى فيما يخاطبُ به العُمالُ سلاطينهم ورؤساءهم ،
كمالمتهمِ إياهم باستقامةِ الأحوالِ الممدوكةِ بهم وإطرادها أو اضطرابها
ولسادها ، وما يحتاجُ السلطانُ أن يخاطبَ به نُوابه وُكَّاته وكُفَّاته في معنى

(١) من صبح الأعيان ٢/ ٢٣٦ وهي غيرُ مرقومةٍ في الأصل .

الإحصاد والإدغام والثناء والتفريط والعدل والتوبيخ والاستقصاء والوعد والوعيد ، فإن هذه كالأجناس لما يكتبُ السلطانُ فيه ويكتبُ إليه .

فإنَّما ما يكتبُ فيه السلطانُ إلى رعيته فإن كان خيراً يُريد تَقْرِيرَ صورته في نفوسهم كإثباتهم بالفتوحات المتجدِّدة في أعداء الدين والدولة والسلطان فيجب أن يشيع القول فيها ويبين على الإسهاب وتكرير الألفاظ المترادفة ليحرفوا قدر النعمة الحادثة وتزيد بصائرهم في الطاعة ويعلموا موضع سلطانهم من عناية الله ، عز وجل (٩٧) فتقوى من أوليائه وتندخل قوئى أعدائه .

وإن كان خيراً يُريد التورية عنه وسرَّ حقيقته كإعلامهم بالحوادث الحادثة على الملل والنواب الملحة بالدولة ، من هزيمة جيش أو تغيير رسم أو إحدائه أو تكليف الرعية ما لا يسهل عليها تكلفه أو ما أشبه ذلك ، فيجب أن يقصد إلى الاختصار والإيجاز ويعدل عن استعمال الألفاظ الخاصة بالمعنى إلى غيرها ، مما يحتمل التأويل ولا تنفرد الأسماع منه ولا تُراغ القلوب له من غير أن يحكي كذباً صراحاً ولا محالاً تنوار الأخبار بخلافه ، فإنَّه لا شيء أفتح بالسلطان ولا أغتمس^(١) . لشأنه وقدره من أن يتضمن كتابه ما ينكشف للعامة بطلانه .

وينبغي للكاتب أن يتخلَّص من هذا الباب التخلَّص الحسن الذي يَرَى به الأثر من غير تصريح بكذب ، وينأى الاعتلال والاعتذار ، ويتحجَّل في إحالة العجز تعاماً والحيث إنصافاً والتقصير تشمييراً ، وما على المكاتب له^(٢) ، ويُخرج الباطل في صورة الحق ، ويُعرض السلطان للإحصاد والتفريط من حيث يستحق التأنيب والإدغام ، فإن هذه سبيل البلاغة وطريقة فضلاء العصر .

وقد أوضح ذلك عبد الله بن المُفقع^(٣) في صفة البلاغة وتحديدها أنها كُشف ما غُمض وتصور الباطل في صورة الحق .

(١) في الأصل لغض ، بالضاد . والقصوب ما ألبنتا . ينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٢) كذا . وأنظر عبارة (وما على المكاتب له) مقبحة . ينظر : صبح الأعشى ٣١٦/٦ .

(٣) القول للمفاتيح في البيان والتبيين ١١٣/١ .

وهذا كلام يشهدُ لنفسه بالصحة لأنَّ الأمرَ الجميلَ الشاهد ، الحسن الظاهر ، المجمع على الاعتراف بفضله ، لا يحتاجُ في العبارة عن حُسنِهِ والدلالة على جماله إلى كَدِّ (٩٨) المخاطر وإتاعِبِ الْفِكْرِ ، لأنَّه يعضدُ الْأَلَكْنَ فكيف بالأنسِ ويوجدُ الطريق إلى البيان بما يستميلة منه ويتستخه عنه ، وإنما الفضلُ في تحسين ما ليس بِحَسَنٍ وتصحيح ما ليس بصحيح بضروب من الترميم والحيل وخلق المعاذير والعلل المعقفة على الإساءة والتقصير التي لا يشوبها كذب صراح ولا زورٌ مطلق .

وإن كان أمراً ونهياً فيجب أن يؤكدَ ويحزمَ القول فيه من جهة كمية الكلام لا من جهة كَيْفِيَّتِهِ ، لأنَّ حُكْمَ كتب الأوامر والنواهي السلطانية حُكْمُ التوقيعات الجازمة الوجيزة الجامعة للمعاني . هذا إذا كان الأمر والنهي واقعين في معنى واحد لا يحتاجُ أن يرسم فيه ويمثل ما يكون العمل بحسبه ، فإن كانا مما يحتاجُ إلى رسم رسوم أو تمثيل مثل يعملُ عليها فإن الحُكم فيها مخالفٌ لما تقدّم ، لأنها محتاجة إلى الإطاعة والتكرير دون الحذف والإيجاز ، وذلك كالذي يؤمّرُ به ويُنهى عنه في الكتب المختصة بالخراج وجباية الأموال وتدبير الأعمال ، فإن سبيل هذه الكتب أن يقتصر فيها ما رآه السلطان وأمر به ثم يختم بقصل مقصور على التوكيد في امتثال أمره وإنفاذه ، ولا يقتصر على ما تقدّم من الاقتصاد إيجاباً للحجة وتضييعاً للمؤدّر وخسماً لأسباب الاعتلال .

وإن كان إحماداً وتقريظاً وثناءً ووعداً أو استقصاراً وتوبيخاً وعذلاً وتوعداً وجب أن يشيخَ الكلام ويمدّ القول بحسب ما تقتضيه آثار المكتوب إليه في الإساءة والإحسان والاجتهاد والتقصير لينشرح صدرُ المشتَرِّ (٩٩) المُخِينِ ويسطَ أمَلُهُ ورجاءُهُ ويُرَاعِ قَلْبُ الْمُقْصِرِ الْمُسِيءِ ويرتدّع عَنَّا يَدَمُ منه ويتلافى ما فَرَطَ فِيهِ^(١) .

(١) ينظر: صبح الأمل ٣١٦/٦ وفيه : ويسطَ أمَلُهُ ورجاءُهُ .

وأما ما يكتب فيه الأتياع إلى السلطان ومن يجاريه من الرؤساء فسيبيل ما كان واقعاً في باب الإخبار بأحوال ما ينظرون فيه من الأعمال ويجري على أيديهم من المهمات أن يوفي حقه من الشرح والبيان ويسلك فيه طريقة تجمع بين إيضاح الأغراض من غير هذر ويضجر ويمل ولا اختصار يقتصر ويخل ، وأن يقصد إلى استعمال الألفاظ السهلة التي تصل معانيها إلى الأفهام من غير معاطلة ، ويتجنب ما يقع فيه تعقيد وتوغل وإيهام وتعسر ، إلا أنه قد تعرض في هذا النوع من المكاتبات حاجة إلى استعمال الكناية^(١) مكان الإفصاح ، والتورية موضع الإيضاح ، والاستبدال من اللفظ الخاص بالمعنى المطابق له بلفظ يحفظ صورته ويخالف طريقته ، ولا يصريح بالمعنى كل التصريح ، فإنه قد يتقن لمن يطالع الرؤساء بالأخبار والأنباء الحادثة أن يدفع إلى المكاتبة بما لا يجوز كشفه وإنهاؤه على قصه ، أو مما في ذكره على نصه هتك ستر ، أو في حكايته أطراح مهابة السلطان وإسماعه ما يلزم في حق الأدب إجلاله عن سماعه ، مثل لفظ تبجح يطلقه عدوّه فيه ، أو ما في الصدق عنه ما يسوؤه ويخالف محبته ، فيحتاج المنشئ إلى استعمال التورية في هذه المواضع ، والتلطف في العبارة عن هذه المعاني ، وإبرازها في صور تقضي حق السلطان في التوقير والإجلال والإعظام والتزيه عن المخاطبة بما لا يجوز إمراؤه على (١٠٠) سمعه وإيضاح المعنى إليه من غير جنابة في طي ما لا غناء به عن علمه ، وهذا ما لا يستغل به إلا المبرر في الصناعة المتصرف في تأليف الكلام .

وسبيل ما يقع في باب الشكر عن نعمه يسببها سلطانه عليه ، وعارضة يسببها إليه الأئمة على إسهاب بتجاوز الحد ، فإن إطناب الأصاغر في شكر المتوجرين داخل في باب الإضجار والإبرام ، ولا سيما إذا رجعوا إلى (أخصوبة و) تقدم حُرْمَة^(٢) .

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢٢ .

(٢) ينظر: صبح الأعشى ٦/ ٣٢٠ .

وإنما ينبغي أن يؤتى في هذا الفن باللفظ الوجيز الجامع لمعاني الشكر
المشتمل على أساليب الاعتراف والاعتداد ، وكذلك لا يحسن بالخواص
الإكثار من الثناء على رؤسائهم ، لأن ذلك تملق لا يليق إلا بالأباعد الذين لم
يتقدم لهم من الموات والخزم ما يدل على صحة عقائدهم ولم يُصَفِ عليهم من
الزعم ما يوجب خلوص نياتهم .

فأما إن كان المُثني أجنبيّاً متكسباً بالتفريط والثناء لم يقبح به الإيغال
والإغراق فيهما . وكذلك لا ينبغي للخاصة أن يكثرُوا من الدُّعاء ويكرروه في
صدور الكتب ^(١) وأثنائها ، لأنَّ تكلف ذلك أمرٌ يستقله حَزْمُ الملوك ويحملونه
على التملق الذي لا ترضيه الحُصَفَاء ^(٢) .

وسبيل ما يُكتب به في مسألة حُسنِ النظر ألا يُنْثَى على شكايَةِ الحالِ من
جهد وضُرٍّ وإقلال وفقر ، فإن التصاغر بذلك والتطويل فيه يجمع بين الإملال
والاستفقال وذمَّ السلطان بتقصيره في أمره وإغفاله النظر في حاله ويخسه حفظه
من نعمته ، بل يجب أن يُنْثَى القولُ على الإيجاز في الشكوى ويمزجها (١٠١)
بالشكر والاعتداد بالألاء والرغبة في مضاعفة الإحسان والزيادة في البرِّ
والإلحاق بالطبقة الرائعة في إكلاء العوارف ، فإن ذلك أعطفُ لقلب الرئيس
وأدعَى إلى بلوغ الغرض ^(٣) .

وسبيل ما يُكتب في باب التَّنْثِيلِ والاعتذار مما رُقِيَ إلى السلطان عن التابع
أن يُنْثَى على الاختصار ويُعدَّلُ فيه عن الإطناب والإكثار ، ويُقصد إلى النكت
التي تزيلُ ما عرض من التَّشْبِهَةِ في أمره وتمحو الموجدة السابقة إلى ضميره ،
ولا يصرخ ببراءة الساحة فإن ذلك مما يكرهه الرؤساء من أتباعهم ، لأنَّ عادتهم
جاريةٌ يؤثّرُ اعتراف الخدم لهم بالتقصير والتفريط والإخلال بالفروض ، ليكون

(١) ينظر : صبح الأعشى ٦ / ٣٢٠ .

(٢) في الأصل : الحُصَفَاء .

(٣) ينظر : صبح الأعشى ٦ / ٣٢١ .

لهم في العفو عند الإقرار عارفةً توجبُ شُكراً مُستطرفاً ويدُ تقتضي نشرأ مستأنفاً . فأما إذا أقامَ التابعُ الحجَّةَ على براءته مثلاً قُرفَ به فلا موضعٌ للإحسان إليه في إقراره على منزلته والمُرضاه عنه ، بل ذلك من الواجب له الذي إن متَّعهُ إيَّاه ظلمه وتعدَّى عليه^(١) .

فأما أنواعُ المكاتبات البسيطة فليست مما يمكنُ الإبانةُ عنها يجب استعماله فيها من إسهاب وتوسُّط وإيجاز بقول جامع ، إلَّا أننا قد أنشأنا في المشهور منها الكثير الدور في الاستعمال رسوماً ومثلاً أودعناها الباب الثامن من هذا الكتاب ، وأوردنا في صُلُو كلِّ مثالٍ القوانين التي ينبغي أن تستعمل فيه ، على أننا لا ندعي أننا وُفينا ذلك حقَّه ، لأنَّ مرَّامَ الإحاطة (١٠٢) بكلِّ ما ينظمه يصعبُ ويتعلَّدُ ، وصاحبُ الغريزة المطبوع إذا وقف على ما أوردناه اكتفى به إن شاء الله تعالى .

الترتيب :

وأما تدبيرُ الكلام من جهة ترتيبه فإنَّ الوجة فيه أن يضع الكاتبُ كلامه من جهة ألفاظه ومن جهة معانيه في المواضع التي تقضيها الصناعاتُ ، ويستعمل في كلِّ موضع ما يليقُ به من إيجاز ومساواة وإطناب ، ويتصرَّف في تخفيف الألفاظ تارة وتلطفها أخرى التصرُّف الذي توجه الأحوال التي تقع فيها المكاتبَةُ .

وهذا بابٌ خطيرُ الشأن يجبُ على الكاتب أن يصرفَ إليه عنايته ، ويوفِّرَ عليه رعايته ، ويتحفَّظ من أن يتخلَّله خللٌ أو يُلمَّ به زللٌ . ومدارُ الأمر في أحكامه على تقسيم الألفاظ والمعاني على أقدار المخاطبين والمكاتبين والأمكنة والأزمنة والأحوال التي تقع فيها المكاتبَةُ حسبما قلنا فيما سلف .

فأما تقسيمُ المعاني فإنَّها وإن كانَ كلُّ معنى منها جنساً بعينه كالتهمة والتعزية والاعتذار والعتاب والاستيطاء ونحو ذلك فلا يجوز أن يخرج المعنى

(١) ينظر: صبح الأعشى ٦/٣٢١ .

لكل مخاطب على صيغة واحدة من اللفظ ، وإنما ينبغي أن يخرج في الصيغة المشاكلة للمخاطب الثلاثة بقدره ورتبته ، ألا ترى أنك لو خاطبت سلطاناً أو رئيساً بالنعزية عن مصيبة من مصائب الدنيا لما جاز أن يُنكر الكلام على وعظه وتبصيره وإرشاده وتذكيره وحضه على الأخذ بحظ من الصبر ومجانبة الجزع وتلقي الحادث بالتسليم والرضا ، وإنما الصواب (١٠٣) أن يُبين الخطاب على أنه أعلى شأنًا وأرفع مكاناً وأوضح خزماً وأرجح حِلماً من أن يُعزى نسيهاً وتذكيراً وهدايةً وتبصيراً ، ويُعزى بالواجب في تلقي السراء بالشكر والضراء بالصبر ، فإنك إنما تبعث الشنة في تأدية حقوق النابتة والمائدة والقيام بفروض المحبوب والمكروه . وكذلك إذا كاتب رئيساً في معنى الاستزادة والشكوى لا يجوز لك أن ثاني بمعناها في ألفاظها الخاصة بهما ، بل يجب أن تعدل عن ألفاظ الشكوى إلى ألفاظ الشكر ، وعن ألفاظ الاستزادة إلى ألفاظ الاستعطف والسؤال ، لتكون قد ربيت كلامك في رتبته ، وأخرجت معنك مخرج من يستدعي الزيادة لا من يشكو التقصير^(١) حَسْبَمَا يَنْبَأُ فِيمَا تَقَدَّمَ .

وكذلك لو رفع رافع إلى السلطان نصيحة لم يجز أن يوردها مورد التنبيه له على ما أغفله ، الموقظ لما أهمله ، المعروف من الصواب بما جهله ، المقاصد إلى الشورى عليه برأي أصله ، لأن ذلك قبيح جداً لا يحتمله الرؤساء من الأنواع ، على أن السلطان أعلى عينا وأصح رأياً وأكثر إحاطة بصدور الأمور وأعجازها ، وأن آراء خدَميه أجزاء من رأيه ، وأنهم إنما يتغرسون في مخايل الإصابة بما وفقوا له من سلوك مذهبه والنأذب بأدبه والارتياض بسياسته والتشغل في خدمته ، وأن مما يفرضونه في حكم الإشفاق والاهتمام وما شيع عليهم من الإنعام المطالعة بما يجري في أوهامهم ويهجن في أفكارهم من الأمور التي يتخيلون أن (١٠٤) في العمل بها مصلحة للدولة وعمارة للمملكة ، ليتصقحه بأصالة التي هي أوفر ، ورأيه الذي هو أثقب ، فإن استوفقه أمضاه ، وإن رأى

(١) ينظر : صبح الاعشى ٦/٣٠٤ .

خلافه ألغاه ، وكان الرأي الأعلى ما يراه .

وعلى هذه السبيل يجب أن يكون ترتيب المعاني في مخاطبة الملوك والعظماء .
وأما تقسيم الألفاظ فإننا وإن كنا قد حَصَفْنَا على استعمال المتوسط منها ، ودَلَّلْنَا على فضلها ومطابقتها للمعاني ، فإنه إنما يحسن استعماله إذا شابهت رتبة المخاطب والحال التي يقع فيها الخطاب والزمان والمكان حسبما ذكرناه فيما سلف .
فإنما إن خالف بعض هذه الأحوال وَجِبَ (١) العدول عنه إلى ما يناسبها ويضاهيها . وحاجة الكاتب لذلك إلى استعمال الجزلي في موضعه بوزن حاجته إلى استعمال كل من المتوسط والسهل في موضعه ، ألا ترى أنه مدفوع إلى المكاتبه عن السلطان في الأمور الجليلة الواقعة في معظم شؤون الدين والملك المحتملة لفصيح الألفاظ وجزلها ، وإلى المكاتبه عنه في تمثيل الأعمال ومخاطبة العامة والمعاملين بالأوامر والنواهي التي لا يليق بها إلا اللفظ السهل القائم بإزاء أفهام هذه الطبقة ، إذ ليس الغرض تحسينها وتزيينها وإنما الغرض تقرير صورها في نفوس من تصدر إليه ، وإفهامهم ما أمر به في معنائهم من إنصاف المظلوم وإعزاز المهضوم واستيفاء الحق وتوفيقه ، ولا مدخل لغريب الألفاظ فيما هذه سبيله ، وإنما الذي يدخل في هذا النوع هو اللفظ الذي (١٠٥) يسبق معناه إلى قلب سامعه وتحتمله طاقة هؤلاء القوم ، إذ لا يجوز خطاب طبقة من الطبقات من الألفاظ إلا بالمتعارف الدائر بينها ، وما أحسن قول الإسكندر لنوقوس الخطيب وقد خطب بين يديه في الحفل فطول الخطبة وأغرتها : (ليس الحسن أن تكون الخطبة على إطاقه الخاطب ولكن على إطاقه السامع) ، وإلى مكاتبه سلطانه عن نفسه بما تدعوه الحاجة إلى المكاتبه به . وهذا النوع لا يحتمل قوي الألفاظ ولا ضعيفها ، لأنه يُحرِّك فيه غير سلطانه منه على تعاطيه البلاغة في مكاتبته ، ويكلفه الفصاحة في مخاطبته ، وذلك غير

(١) كذا في الأصل . والأصح محي . لقاء بدلائل .

جائز في الأدب ولا محتمل من خادماً ، وإن تنازل إلى الطرف الآخر ، أعني الألفاظ المتبدلة الدائرة في مخاطبات السوق ، لوضع من السلطان بمقابلته إياه بما لا يشبه رتبته من الخطاب ، والدلالة على أنه إنما يسهل في مكاتبه لعلمه بتقصيره عن إدراك المعاني إذا وردت عليه في الألفاظ الكتابية ، وإنما يجب أن يستعمل في خطابه اللفظ المتوسط الذي يشبه موضعه من الخدمة وفي الخطاب عنه اللفظ العالي المشابه لموضعه من السلطان إذا اقتضت الحال ذلك .

هذا هو الأصل الذي يجب مراعاته أولاً ، فأما ما يتبعه من آداب ترتيب اللفظ فإن الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد مع تقاربها وتشاكلها ليست بتكافئة في الدلالة عليه ، بل بينها مع التشابه والتقارب فروق لطيفة تميز بعضها من بعض (١٠٦) ، ومنها الأرفع الذي يدل على غايات المعنى ونهاياته ويحيط به أشد إحاطة ، ومنها الأوضع الذي يدل على مبادئه وأوائله ولا يحيط به كلفة الإحاطة . وكل لفظة من هذه الألفاظ يصلح للعبارة عن حال من الأحوال التي ينظمها المعنى دون الأخرى ، ولطبقة من طبقات المخاطبين دون طبقة ، وينبغي للكاتب أن يعرف الفروق بينها وخواصها في الدلالة ليعدل نظم كلامه ولا يشوب رقيقة بوضيعة ولا يدخل خطاب طبقة في خطاب طبقة أخرى .

ومثال ما حكيناه في هذه الألفاظ المتشابهة الواقعة في جنس واحد من المعاني المميزة بالفروق الموجودة منه : أن يقول القائل : حسن موقع الشيء مني ، ولطف موضعه عندي ، ووقع يوافق محبتي ومشاكله إرادتي . وأن يقول : آسنى الشيء وسرني وأبهجنني وأجللني وما شابهها ، فإنها توجد متشابهة لما بينها من التقارب والتشاكل والترادف على المعنى ، وهي مفترقة بدلالاتها الخاصة وكل منها بإزاء معنى هو المطابق .

ومما يوضح التقارب الواقع بين الألفاظ المتشابهة التي يتخيل سامعها أنها تدل على معنى واحد ما يوجد من الفرق بين منزلتي (التقريب) و(الإحماذ) ،

فإنَّهما وإن كانا يشتبهان في بعض الوجوه حتى يُظنُّ أنَّهما يقتضيان معنى واحداً فإنَّ بينهما فرقاً واضحاً ، فما كلُّ مَنْ يَوهُلُ للإحسان يَوهُلُ للتقريب . وكذلك ما يوجد من الفرق بين (الاستقصار) و(التوبيخ) ، فما كلُّ مَنْ يستقصِّر في فعل يجوز توبيخُهُ (١٠٧) بل هذه مراتب مختلفة في بابي الرِّضا والسخط ، وذلك أنَّ أوَّلَ مراتب الرِّضا التأهيل للإحسان والاحتباء ، والثاني للمدح والتقريب ، والثالث للشناء والثناء ، والرابع للوعد والتنمية وكريم المكافأة والجزاء .

وأوَّلُ مراتب السخط الاستبطاء والاستقصار ، والثاني التمجيز والتقريع ، والثالث العذل والتوبيخ ، والرابع الإعذار والوعيد .

هذا هو المستعمل في مكاتبة السلطان لمن دونه من كفاة أشغاله ، وقد يقع في مكاتبة الإخوان شبيه بهذا كالابتداء بالمعانية ، ثمَّ يجاوبُها إلى الاستزادة ، ثمَّ يُخطئها إلى الشكاية ، ولهذه الألفاظ نظائر كثيرة ، وقد تقدَّم من القول على مراتب الأفعال والنعمت ما فيه إقناع وكفاية .

وينبغي للكاتب أن يتمهَّز في العلم بهذا النوع من الكلام ، ويعرف الوجه في تصرف هذه الألفاظ في الدلالة على المعاني ، لئلا يظنَّ أنَّها متواطئة فيُسهل نفسه في وضع بعضها مكان بعض ، وإنَّما يجبُ أن ينظر إلى منزلة المخاطب في نفسه من رئيس ونظير وتابع ومرتبة الأمر الذي تقع فيه المخاطبة ، فيختار الأجل من الألفاظ للأجل من المخاطبين ، والأفخم منها للأفخم من المعاني التي يرومُّ العبارة عنها . وكما أنَّ الألفاظ ليست بمساوية في الحقيقة ولا متكافئة فليس سواء أن يَرْتَنِّي بها مفردة وأن يَرْتَنِّي بها مزدوجة أو مثلثة أو مربعة ، لأنَّ المراتب تتغيَّر بحسب تغير هذه الألفاظ وزيادتها ونقصها . (١٠٨) فإنَّ المخاطب إذا أفرء اللفظة فقال : سُرَّني الشيء ، كان ذلك دون أن يزواج بين لفظتين فيقول : سُرَّني وأبهجني ، وكذلك إن اقتصر على مزاجية واحدة كان ذلك في الترتيب دون أن يقرنَّ بها مزاجية أخرى فيقول : سُرَّني وأبهجني وأجذلني وأفرحتني . وكذلك إن أتى بمزاجية كان ذلك أكثر إجلالاً وتعظيماً إلَّا

أن ما جاوز مزاجيتين من أمثال ما ذكرناه يتقل ويستقبح ، ولا يحسن الاختصار على اللفظة الفريدة بل يجب أن يؤتى بمزوجة واحدة أو مزوجتين ، ليكون القطع على الأزواج دون الأفراد ، فإن ذلك أحسن في السمع وأبلغ في تزيين نظم الكلام .

ومن أدب ترتيب الكلام أن يبنى الكاتب على ما أسسه من كلامه ، وإذا سلك طريقة أم يمر فيها ولا يتنازل عنها إن كانت رفيعة ولا يرتفع منها إن كانت وضعية ، ولا يخرج عن غرض إلى غيره يكمل كل ما ينظمه وتسلك فيه ، ولا يأتي بما يخالفه كأن ينشئ كتاباً في العلل فيشوب ألفاظه بألفاظ تخرج عن الخشونة إلى اللين ، فإن اختلاف رُقع الكلام من أشد عيوبه . وكذلك إذا افتتح كتابه بخطاب فلا يتقل عنه إلى غيره ، مثل أن يقول في صدره : أطال الله بقاء سيدي ، ويقول في موضع آخر : وحسن مُدَّتكَ ، ونحوه ، لأنه مخالف على ما عُقد عليه الخطاب ، على أن النحويين قد أنكروا أن يخاطب أحد بغير الكاف ، وقالوا : قول الكتاب : (أطال الله بقاء سيدي) دعاء لغائب إلا أن (١٠٩) هذا من الاصطلاح الذي (١) لا يجوز مخالفته .

ومما يدخل في هذا الباب ترتيب الأجوبة ، فإن كتب الرئيس إذا صدرت إلى عايله وتابعه جواباً عما ورد إليه من جهته كان له أن يبينها على الاختصار ويجمع معانيها في ألفاظ وجيزة محيطة بما وراءها ، كأن يقول : وصل كتابك في معنى كذا وفهمته .

فإن كتب التابع إلى الرئيس فإنها لا تحتمل ذلك بل الواجب أن يخلي فصولها على نصها ويفيض على وجهها من غير إخلال بشيء منها إعظاماً لقدرة الرئيس وإجلالاً لخطابه .

وليس للمجيب أن مر في الخطاب الذي يتقصيه لفظه غيرها أوقع في

(١) في الأصل : التي .

موقعها أن يبدلها بها ، لما في ذلك من الإشارة إلى أن له نقداً أصبح من نقد رئيسه في ألفاظه ومعانيه . فإن كان الفضل مبنياً على شكره وتقديره والثناء على مسعاه في الخدمة لم يجز أن يأتي به على وجهه لأن ذلك غير مستحسن ، ولا أن يُفعل ذكره دفعةً فيكون قد أحل بما يجب شكره من تشريف رئيسه له بوصفه وإحماده بل الواجب في اقتصاص ما هذه حالة أن يرفع تلك الصفة على جملة يجعل نفسه بعضها ، كأن يقول : (فأما ما وصفه من اعتدائه بخادمه في جملة من نهض بحقوق خدمته وقام بفروض طاعته ، وأحلله لما يرفع الأقدار من إحماده وثنائه وإعلاي الأخطار من شكره ودعائه) ، وما يُضاهي هذا من العبارة التي تشمل على معاني ألفاظ الرئيس ، أنه إذا قصد هذه السبيل في الاقتصاص جمع بين البلاغة والإتيان على معاني ألفاظ (١١٠) رئيسه والأدب في ترك التخصيم لنفسه بإضافته إليها إلى جملة الخاصة دون إيقاع المدح عليها .

وستنوفي القول على ترتيب الأجوبة في الباب الثامن من هذا الكتاب بعد انقضاء أمثلة الهدايا ورسومها إن شاء الله .

ومما يجب العمل عليه في ترتيب الكلام أن يقصد الكاتب إلى استعمال ألفاظ الصناعة التي نخصنا على فضلها ، ولا يخرج منها إلى ألفاظ غريبة عن الصناعة غير مناسبة لها .

وإنما يؤتى الكاتب في هذا الباب من جهة أن يكون له شركة في صناعة غير الكتابة ، مثل صناعة الفقه والكلام وغيرهما ، ومثل صناعة أصحاب الإعراب والمتعاطين لعلم الغريب ، ولكل أهل طبقة من هذه الطبقات ألفاظ خاصة بها يستعملونها فيما بينهم عند المحاوراة والخوض في الصناعة . ومن عادة الإنسان إذا تعاطى باباً من هذه الأبواب أن يسبق خاطره إلى الألفاظ المتعلقة به فيوقعها في الكتب التي يشتغلها عادة استعماله إليها فيهبجها بإدخاله فيها ما ليس من ألفاظها .

ومما يجب العمل به أيضاً في ترتيب الكلام أن يضيف الكاتب إلى كل

معنى ما يليق به وينخرط في سلكه ، فإذا ذكر النعم وسوغها أتبعها بإخلاص الحمد والشكر لمولها سبحانه والاستزادة من فضله .

وإذا ذكر الشكوى شفعها بالاستغاثة بالله تعالى والرجوع إليه فيها وزد الأمر إلى حزنه وقوّه . وإذا ذكر البلوى قرّنها بسؤاله تعالى في دفع المحلور وصرف السوء . وإذا ذكر المصيبة أقرّ بالرجوع لله تعالى فقال : ﴿ إِنَّا لِلّهِ وَأَنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ ﴾^(١) .

ومثا يتبع ما ذكرناه في باب ترتيب الكلام التأني لتدبير المقدمات المبينة عن أغراض الكتاب لتكون محيطاً بما وراءها جامعة لبارع الألفاظ وناصع المعاني . والطريق إلى إصابة المرمن في هذه المقدمات أن تجعل مشتلة على ما بعدها من الأغراض والمقاصد ، وأن يوضع للأمر الخاص مقدمة خاصة وللأمر العام مقدمة عامة ، ولا يطول في موضع الاختصار ولا يقتصر في موضع الإكثار ، ولا يجعل أغراضها بعيدة المآخذ مُغتاضة على المُتَصَفِّح . وذلك أن الكاتب رُئِما قصد إظهار القدرة على الكلام وتصوّف في وجوه المنطق فخرج إلى الإملال والإضجار اللذين تُسرّع النفوس إليهما ، ولا سيما نفوس الملوك ذوي الأخطار ، ولا يجعل بإزاء النثر مثل رقايع الثخف والهدايا مقدمة تكثر ألفاظها ، فإن ذلك غير جائز ولا واقع في موقعه ، ألا ترى أنهم استحسنوا قول بعضهم في صدر رُقعته مُقترنة بتحقيق : (هذا يوم جرت فيه العادة بأن يهدي العبيد إلى السادة) ، واستطروا الكاتب لإيجازه وتقريبه المآخذ^(٢) .

وعلى هذا السبيل يجب أن يكون مذهب الكلام في التخفيف عن الرؤساء والإتيان باللفظ الخفيف والمعنى اللطيف . وينبغي أن يكون الكلام في هذه المقدمات ، مع لزوم شريطة الإيجاز وحذف الفضول ، مُجانباً لما يقع فيه الخطاب محرّكاً للقوة التي يعتمد عليها في نجاح المطلب .

(١) البقرة : ١٥٦ .

(٢) ينظر : صبح الأعشى ٢٧٩/٦ .

ومثال ذلك أن يكونَ الكلام في التَّنْظِيل عند السلطان واستئلال موجدته
فَيُنِينَ على تجزيل قوَّة الصّـفـح (١١٢) والتجاوز والإذكار بما يُؤْمَلُهُ أولياؤه
وخِذَامُهُ من تغمده وصَفَّجِه ، أو يكون في الاستعطاف ومسألة حُسْنِ النظر فَيُنِينَ
على هزَّ قوَّة الجود والسماح والتنبيه على ما يلزم الخاصَّة والرؤساء والسادة من
المحافظة على شروط الكرم ، أو يكون في النَّصِـح والمطالعة بما يقتضيه الحرْمُ
وسدَادُ السِّياسَةِ فَيُنِينَ على تجزيل قوَّة الرأْي والعقل نحو إعمال الزَّوَيَّة في
الأمور التي يُقَدِّمُ عليها ويحجِّمُ عنها ، والإصغاء إلى ما يورِّدُهُ النصحاء
والخُلُصاء الذين إِنما يستخلصُهم للمطالعة بما يحضُّرُهم من الآراء وتدبير
الخطوب التي يشاركونه فيها فيتَّحِلُّ ما يختارُهُ ويستصويهُ ويردُّ ما يُلْهُه
ويُخْطِئُهُ .

وفي جُمْلَةِ القول إِنَّهُ يجبُ على الكاتب أَنْ لا تُخَالِفَ مقدِّماتُ كتبه
أغراضها ومعانيها إلى ما لا يُطابقُها . فقد قلنا إِنَّ محلَّ المقدِّمة من الكتاب
محلَّ الرأس من الجثمان والأساس من البنيان .

والذي أتينا به كافٍ في معرفة أحكام البلاغة وأقسامها الأصلية التي هي
الأنفاط البسيطة والمعاني المعجدة والمرتبب منها الذي هو ذات البلاغة ،
وتدبيره من جهة كَيْفِيَّتِهِ ومن جهة كَيْمِّيَّتِهِ ومن جهة ترتيبِهِ .

ونحنُ نختمُ هذا البابَ على هذا الحدِّ ، وتأخذُ في القول على ما يليه ، إن
شاءَ الله تعالى .

الباب الثالث

في أقسام البلاغة الفرعية

وإذ كُنَّا قد استوفينا القولَ على أقسام البلاغة الأصلية الحالة منه محلُّ الأركان والقواعد والأساس والأروم ، فلنأخذ الآن في القول على أقسامها الفرعية الواقعة منها موقع الأعضاء والأجزاء والأفنان والأغصان ، وهي عشرة أقسام :

الإيجاز والاستعارة والتشبيه والبيان والتنظم والترتيب والتلازم والتصرف والمحاكاة والمثل .

ولنقدم قبل الأخذ في هذه الفنون القولَ على الحقيقة والمجاز والفرق بينهما والرجة في استعمالهما لحاجة الكاتب إلى العلم بهما في تصريف الكلام واختراع الاستعارات إن شاء الله تعالى .

قول في الحقيقة والمجاز :^(١)

لَمَّا كانت العبارةُ هي الدلالةُ التي يُوَصَّلُ بها إلى الإفهام ، وكانَ لا سبيلَ إلى إيصال المعنى المحمول عليها إلى الفهم إلَّا بأنْ تكونَ مُبَيَّنَّةً على التحقيق دون التوسع ، احتيجَ إلى معرفة الفرقان بين الحقيقة والمجاز ، لنلا يُطْلَقَ القول مجازاً على معنى فيظنَّ سامِعُهُ أَنَّهُ حقيقةٌ ذلك المعنى .

فالحقيقةُ : هي القولُ الدالُّ لصيغة اللفظ الذي لم يَتَغَيَّرَ عن أصله المستغنى في الإبانة عن وسيطه من مراجعة شيء يكونُ أصلاً لذلك اللفظ ، وهي على ضربين : أصليَّةٌ وفرعيةٌ .

(١) ينظر في الحقيقة والمجاز : المحصول ١/١ - ٣٩٥ ، ٤٨٧ ، الكوكب الدرّي ٤٨٥ ، شرح الكوكب المنير ١٤٦/١ - ١٩٨ ، وينظر : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ٤٥٣/٢ و ١٩٣/٣ وما فيه من مصادر.

فالأصلية: هي التي لن تغير العبارة فيها عن أصلها، كقولك : الله العادل .
والفرعية : هي التي تقلب إلى أصل ثانٍ يحلُّ منها محلُّ الأول في الإبانة
عن المعنى من غير تقدير الأصل ، كقولك : الله العدل^(١) . وذلك أن العدلَ
يصدرُ ولكنه كثيرُ ظهورٍ معناه كظهور معنى الأوصاف وصارَ (١١٤) دالًّا من غير
تقدير الأصل كما تدلُّ الحقيقة الأصلية .

وأما المجازُ فهو القولُ المعبَّرُ عن أصله الدالِّ بتقدير الأصل المفتقر في
الإبانة إلى وسيطه (من) مراجعة شيء يكونُ أصلًا لذلك اللفظ ، وهو كقوله
تعالى : ﴿ وَشَكَلَ الثَّيْرَةَ ﴾^(٢) لأنه يدلُّ متى قُدِّرَ أصله ورجع إليه ، وهو :
واسأل أهل القرية .

ولكلِّ مجازٍ حقيقةٌ وهي ذكرُ الأصل ، وجميعُهُ مُعَبَّرٌ عن أصله ، وأصله
حقيقة المرجوع .

وأكثر ما يقعُ المجازُ في الحذف والاستعارة والتقديم والتأخير توسعاً في
اللغة .

والفرقُ بين الحقيقة والمجاز أنَّ المجازَ إنَّما يظهرُ معناه برده إلى أصله ،
والحقيقةُ معناها ظاهرٌ في لفظها لا يحتاجُ أن يردَّ إلى غيره .

ولا يخلو استعمالُ المجاز من أن يكونَ للبلاغة أو للتوسع في العبارة أو
لإيضاح المعنى وتقريبه ، ولهذا يُعدَّلُ عن الحقيقة إليه .

ومن المجاز في كتاب الله تعالى قوله في الكافر :
﴿ فَكُنْتُمْ هَكَؤُنِي ﴾^(٣) لَمَّا كَانَتْ الْأُمُّ كَافِلَةً الْوَلَدِ ، وكانتِ النَّازِلَةُ لِلْكَافِرِ
كَذَلِكَ جَعَلَهَا أَثَرًا .

(١) في الأصل : العادل .

(٢) يوسف : ٨٩ .

(٣) الفارعة : ٩ .

وقوله في أزواج رسول الله ﷺ :

﴿وَأَزْوَاجُهُمْ﴾^(١) أي كَانَهُنَّ أمهاتهم في الحرمات .

وقوله تعالى : ﴿سَتَجِدُنَّ لَكُمْ آيَةً الْفَلَاحِ﴾^(٢) ومعجزة : ستقصد لكم بعد

طولي الترك والإمهالي ، لأن الله تعالى لا يشغله شأن عن شأن .

ومن المجاز في كلام الناس قول القائل : (سل الأرض من شئ أنهارك ،

وغرس أنهارك وجنى إمارك ، فإن لم تجبك حواراً أجابك اعتباراً) ،

فاستعار لفظ (سل) وإنما يريد : استبدل واعتبر بالأرض ، (١١٥) وفيه حذف

أيضاً لأنه أراد : فقل من شئ أنهارك .

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

وليل كموج البحر مُزخ سُودلة علي بأنواع الهموم ليتلي

فقلت له لئما تعطى بصلبه وأردف أعجازاً ونساء بكلكل

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بضبح وما الإصباح فيك بأمثل

فاستعار السدول ، وهي السطور ، وتعطى وأردف والكلكل ، وهو

الصدر .

وخاطب الليل بالأمر على جهة استعارة اللفظ ، والأصل في (مزخ سدولة)

متكاثف الظلمة . وفي (تعطى بصلبه) امتد الوقت ، شبهه بالكليل الذي

يتمطى ولا يبرح في موضعه . وفي (أردف أعجازاً) أتى بظلمة بعد ظلمة . وفي

(١) الأحزاب : ٦ .

(٢) الرحمن : ٣١ .

(٣) ديوانه ١٨ . وجاء في هامش الأصل : (وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة : بضم الصاد وسكون

اللام ، وبضمهما ، ويفتحهما ، ولغة غريبة وهي الصقب) . وأشار إلى الزوزني (ينظر : شرح

المعلقات للزوزني : ٤٦) . وجاء هامش آخر في شرح البيت الثالث عن الزوزني . (والمعنى : قلت

ليل لما فرط طوله وتادت أوائله وأزدادت أوائره تداوياً . وطول الليل ينسب عن مقاساة الأحزان

والشدائد والسهرة المتولدة منها ، لأن المقوم يستطيل ليله والمسرور يستقصره) . (الزوزني ٤٧) .

(ناه بكلكل) نهياً أوله للذهاب ، شبهة بالبعير إذا نهض بضربه . وفي (ألا انجلي) ليست الليل انجلي بالصباح . ومنه قول الكميت^(١) :

أخْبَرْتُ عَنْ فَعَالٍ الْأَرْضُ وَاسْتَطَقَ مِنْهَا الشَّيْبُ وَالْمَعْمُورُ
أَرَادَ أَنَّهُ حَفَرَ فِيهَا الْأَنْهَارَ وَغَرَسَ الْأَشْجَارَ وَأَبْرَ الْأَهَارَ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَتْ لِلنَّاطِرِ
صَارَتْ كَأَنَّهَا مُخْبِرَةٌ بِذَلِكَ .

وقول عوف بن الحر^(٢) ، وذكر الدار :

وَقَفْتُ بِهَا مَا يَبِينُ الْكَلَامُ لَسَانِيهَا الْقَوْلُ إِلَّا سِرَارُ
يقول : ليست تبين الكلام لمخاطبها ، إلا أن ظاهر ما ترى دليل على
الحال ، فكانت سرّاً من القول .

(١١٦) وقول الآخر^(٣) :

شكا إليّ جملي طُوبَى الشَّرَى

والجمل لم يشك ولكنه خبر عن كثرة أسفاره وإتباعه جملة ، فقص على
الجمل بأنه لو كان متكلماً لاشتكى ما به .
ومثله قول عترة^(٤) ، وذكر قزعة :

فَارَوَدُ مِنْ وَقْعِ الْقَنَا بَلَابِيهِ وَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَنُّنٍ
ليس الغرس شكوى ولا استعبار ، لكنه لما كان الذي أصابه يُشكى منه
ويستعبر جملة شاكياً مُسْتَعْبِراً ، ولهذا قالت الحكماء : (كل صامت ناظر) .
يريدون أن أثر الصنعة يدل على محدثه ومُذَكِّره .

(١) شرح : ٢٠٣/١ .

(٢) المنفصلات ٤١٣ وشرح المنفصلات ٨٣٧ ورواية الصدر لهما : وقفت بها أصلاً ما تبين .

(٣) الشَّيْبُ بن حرملة في شرح ليات سببه ٣١٧/١ . وينظر : فرحة الأديب ١٧٩ .

(٤) ديوانه ٢١٧ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَوَجَدَا فِيهَا جِدَارًا يُرِيدُ أَنْ يَنْقَضَ ﴾ (١) .

ومثله قول الشاعر (٢) :

إِنْ ذَهَبَ أَيْلَافُ شَمْلِي بَسْلَمٍ لَزِمَانٌ يَمُومُ بِالْإِحْصَانِ
وقول الآخر (٣) :

يُرِيدُ الرَّمْحُ صَدْرَ أَبِي بَرَاءٍ وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَاءِ بَنِي عُقَيْلٍ
وأمثال هذا كثير .

وقد يجيء من المجاز ما يشكل ، وهو المصادر ، كالتحرك والسكون والبقاء والوجود . وذلك أنَّ هذه الأسماء موضوعة على تقدير أنَّه إن كان للموصوف معنى لأجله صار على ما وُصِفَ به فالاسم له حقيقة ، وإن لم يكن له معنى لأجله صار على ما يُوصَفُ به فالاسم له مجاز . فلما كان التحرك والسكون واقعيين على معنى كَانِ الاسم (١١٧) لهما على الحقيقة إذ هما على ما قُدِّرَ .

ولما كان البقاء والوجود لا يقعان على معنى لم يكن الاسم حقيقة وكان مجازاً .

والأصل في وضع الجميع التشبيه بما يتيقن أنَّه من أجل معنى ، كقولك : (والدُّ) من أجل الولد ، و(موسيرٌ) من أجل اليسار ، وما أشبهه فهو على التقدير .

والأصل في التقدير كان معنى به صار بالبقاء باقياً كما صار الموسيرُ باليسار موسيراً . فأجرئ المصداق الذي لا يتيقن على التقدير ، وجعل اللفظ موقوفاً في الحقيقة والمجاز على ما يُخرجه الاستنباط .

(١) الكهف : ٧٧ .

(٢) صبر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٢٩١ . وفيه : بَسْلَمٌ

(٣) بلا عزو في الأضواء ١٧٢ .

ولغرض هذا المعنى غلط قوم فجعلوا الحركة والسكون كالبقاء والوجود في أنهما أسماء لا تُسمى تحتها ، وإنما تم ذلك عليهم لأنهم راعوا المقابلة بالألفاظ دون الاستدلال والاعتبار .

ومن حكم المجاز أن لا تقع عليه مقابلة ، وذلك أنه لو سأل سائل عن قوله تعالى : ﴿ قَوِّمْنَا فِيهَا مَا يَشَاءُ لِنُبَيِّنَ أَنْ يَتَقَفَّزَ ﴾^(١) فقال : هذه الإرادة من قبل من ؟ لأخطأ إذ المجاز لا يقع فيه قياس وإنما يقاس بالحقيقة ، والمجاز لا يتصرف تصرف الحقيقة ولا يطرأ أطرادها ، ألا ترى أنه يقال : إن الله تعالى بكل مكان ، ولا يقال : إنه في البيت ولا في السوق .

ومن المجاز ما يشكل معناه حتى يفسر بالحقيقة ، ومن ذلك قوله سبحانه : ﴿ قَالَ اللَّهُ يَتَذَكَّرُ فِي الْقَوَائِدِ ﴾^(٢) معناه : أتاهم بياسه . وقوله : ﴿ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْقَرْيَةِ ﴾^(٣) أي استولى . وقوله : ﴿ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ ﴾^(٤) أي قصد وعمد .

وقد تتداخل الحقيقة والمجاز فيشتبهان ، والطريق إلى تمييز أحدهما عن الآخر أن يراعى الكلام ، فما كان مفتقراً إلى (١١٨) إحصاء ذكر الأصل فهو مجاز ، وما استغنى عن مراجعة الأصل فهو حقيقة أصلية ، وما دل ، وهو^(٥) فرع ، واستغنى عن مراجعة أصله لكثرة وظهوره فهو حقيقة فرعية .

وتنفصل الحقيقة من المجاز بتغير الكلام عن أصله ، إما بزيادة أو نقصان أو حذف أو إبدال أو تقديم أو تأخير .

فالزيادة أن يكون الكلام بإدخال الكلمة وإخراجها لمعنى واحد ، كقوله

(١) التكليف : ٧٧ .

(٢) النمل : ٢٩ .

(٣) الأعراف : ٥٤ .

(٤) البقرة : ٢٩ .

(٥) في الأصل : فهو .

تعالى : ﴿ فَمَا رَمَقْنِيَّ اللَّهُ ﴾^(١) ، ﴿ وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا ﴾^(٢) ، ﴿ لِلَّذِينَ هُمْ يَرْجُونَ ﴾^(٣) ، ﴿ مَا أُرِيدُ مِنْهُمْ مِنْ قِصْفٍ ﴾^(٤) ، ﴿ فَلْيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ ﴾^(٥) ، ﴿ وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ جَنَّاتٍ إِنْ مَكَنَّاكُمْ فِيهِ ﴾^(٦) ، ﴿ وَمَا قَلِيلٌ ﴾^(٧) ، ﴿ يَا مَعْشَرَ النَّاسِ ﴾^(٨) ، ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾^(٩) ونظائر لهذه كثيرة في كتاب الله سبحانه وتعالى .
وكقولك : ما جاءني من أحد وليس زيد بقائم .

والحذف أن يكون الكلام لا يصح حتى يقتدر معه شيء آخر كقوله تعالى : ﴿ وَشَلَى الْقَرْيَةَ ﴾^(١٠) ، أي أهل القرية . وقول العرب : (بنو فلان تطلوهم الطريق)^(١١) ، أي أهل الطريق .

والإبدال أن يكون الأصل غير الملفوظ في الاستعمال ، وهو يقع في باب الاستعارة كثيراً ، كقوله تعالى : ﴿ سَبِّحُ الْقُدُّوسَ ﴾^(١٢) أي مجيب الدعاء .

والتقديم والتأخير أن يكون الكلام على غير أصله في الترتيب كقولهم : (أدخلت القلنسوة في رأسي)^(١٣) . وإنما هو أدخلت رأسي في القلنسوة .

وقد يغير الشيء عن الأصل ولا يغير ما كان في معناه ، وذلك كقولهم في

(١) آل عمران : ١٥٩ .

(٢) التنبؤ : ٣٣ .

(٣) الأعراف : ١٥٤ . وفي الأصل : والذين . وما أثبتاه من المعصيف الشريف .

(٤) الشورى : ٥٧ .

(٥) التور : ٦٣ .

(٦) الأحقاف : ٢٦ .

(٧) المؤمنون : ٤٠ .

(٨) الإسراء : ١١٠ .

(٩) الشورى : ١١ .

(١٠) يوسف : ٨٢ .

(١١) القلان (وعلا ، طرق) وفيه : يطلوهم .

(١٢) آل عمران : ٣٨ .

(١٣) اللسان (سكت) .

صفة الله تعالى : عليّ بمعنى قاهر ، ولا يقولون : رفيع بمعنى قاهر .

وأول التخيير مجاز ، فإذا كثرت حتى يستغني في دلالة عن مراعاة (١١٩) أصله فهو حقيقة ، فنقول : لم يزل الله علياً ، لأن هذه اللفظة قد كثرت استعمالها بمعنى قاهر حتى صارت حقيقة .

والفصل بين الحدّ والحقيقة أنّ الحدّ يفيدُ علماً بالمحدود غير العلم الأول ، والحقيقة إنّما تأتي بالدلالة الموضوعية له على التحقيق دون المجاز ، فإن قال قائل : ما حقيقة سميع الدعاء ؟ قلنا : موجب الدعاء . وهذا ليس بحدّ إذ لا يفيدُ علماً غير العلم الأول ، والحدّ [ليس] من التفسير اللغوي في شيء . والحدّ لا يُدّ أن يفصل المحدود من غيره ويميّزه من سواءه ، والحقيقة قد تكون ما ليس له غير ، كقولك : الشيء ، فإنه لا غير له فيفصل منه .

وأيضاً فإنّ الحدّ يقوم من الجنس والفصل والحقيقة تقوم من الأصل والحقيقة نظير الأصل في العبارة ، والتحقيق نظير التحديد ، ومطابقة اللفظ للمعنى نظير الحقيقة ، والفرع في الكلام والتعبير عن الأصل نظير المجاز ، والعلة التي من أجلها كان القول حقيقة دلالة على المعنى بغير وسيطة ، وسواء كان ذلك في أول الوضع أو صار عليه فيما بعد ، والعلة التي لأجلها كان القول مجازاً دلالة على المعنى بتقدير الأصل ، ولا يكون كذلك إلا وهو معبر عن الأصل .

وقد تكون دلالة المجاز أوضح من دلالة الحقيقة ، وذلك بالإيجاز والاستعارة : أمّا الإيجاز فله سهولة المطلب وقرب المتناول ، وأمّا الاستعارة فلإخراج ما لا تقع عليه الحاسة إلى ما تقع عليه الحاسة .

والمجاز كلّ مع ذلك إذا وقع فيه التباس^(١) فُسّر بالحقيقة ، وإنما يكون المجاز أوضح إذا أوصل إلى النفس معنى الحقيقة (١٢٠) وزاد عليه في الدلالة

(١) في الأصل : التباس .

ما يكون تمييز له المثل المضروب للحقيقة ، فأما إذا عُرِبَ عن النفس معنى الحقيقة فلا بُدَّ من الرجوع إليه بالتفسير له .

وقد ذهب قومٌ إلى أنَّ المجازَ كذبٌ . وهذا قولٌ فاسدٌ ، لأنَّ الصدق والكذب إنما يدخل في الإخبار ، ولو كانَ المجازُ كذباً وكلُّ فعلٍ ينسبُ إلى مَنْ لا يصحُّ منه الفعلُ باطلاً لفسدَ أكثر الكلام لأنَّهم يقولون : ثَبَّتَ البَقْلُ ، وطالَ السَّخَرُ ، وأينعَ الثمرُ ، ورخصَ السَّعَرُ ، وكانَ هذا الفعلُ منك في وقتٍ كذا ، والفعلُ لم يكن وإنما كُوِّنَ ، والله سبحانه يقولُ : ﴿ فَإِذَا عَزَمْتَ الْأَمْرُ ﴾^(١) والامرُ لا يعزمُ وإنما يعزمُ عليه . ويقول : ﴿ كَمَا رِيحَتْ يَحْتَرِثُهُمْ ﴾^(٢) والتجارة لا تريحُ وإنما يُريحُ فيها .

ولو شاءَ معيِّرُ أن يعيِّرَ عن هذه الأحوال وأمثالها بعبارة لا يُنسبُ إليها فعلٌ لتعدُّرٍ عليه في هذه اللغة ، نعم وفي غيرها من اللغات . والعربُ تقولُ : (بأرض بني فلانٍ شجرةٌ قد صاع) ، إذا طالَ ، لما تبيَّنَ الشجرُ للناظرين بطوله دلٌّ على نفسه ، جعلوه كأنه صائح ، لأن الصائح يدلُّ على نفسه . ومثله قولُ العجاج^(٣) :

كالكسرمِ إذ نادى من الكافور

وتقولُ : هذا شجرٌ واعدٌ ، كأنه لما نَوَزَ وَعَدَ أَنْ يشمرَ ، ونباتٌ واعدٌ : إذا أقبلَ بماءٍ ونُفْرَةٍ . قال سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ^(٤) وذكر النَّوَزَ :

رَعَسَ غَيْرَ مَذْعُورٍ بِهِنَّ وِرَاقَهُ لَعِاسَ تَهَادَاهُ الدَّكَادِكُ وَاِعْدُ
(١٢١) وهذا كافٍ في تعرُّفِ أحكامِ المجاز .

(١) محمد : ٢١ .

(٢) البقرة : ١٦ .

(٣) ديوانه : ٣٣٩/١ .

(٤) شعراء مقلون : ٥٢ .

قول في الإيجاز^(١) :

قد^(٢) ذكرنا عند القول على كمية الكلام المواضع التي تصلح للإيجاز والاختصار وحذف فصول الكلام ، واستوفينا ما يختص بهذا المعنى هناك استيفاء لا نحتاج معه إلى إعادة قوله فيه .

ونحن نذكرها هنا مافية الإيجاز وأوضاعه والوجه في استعماله ، لتكون قد وقينا هذا الكتاب حفظه بوضع كل فن منه في موضعه .

فقول : إن الإيجاز هو العبارة عن الغرض بأقل ما يمكن من الحروف .

وهو على ضربين :

أحدهما : مطابقة العبارة للغرض من غير زيادة ولا نقص ، وهذا الذي قلنا فيما تقدم إنه مساواة اللفظ للمعنى .

والآخر : أن يكون في اللفظ حذف للغناء عنه في ذلك الموضع ، كقولك : بنو فلان يطوهم أهل الطريق ، والسخاء سخاء حاتم . والمحذوف : بنو فلان تطوهم الطريق ، والسخاء حاتم .

وقد يحذف المبتدأ ، كقولهم : الهلال والله . وقوله تعالى : ﴿ شَرِيعَةُ آتَيْنَاهَا ﴾^(٣) أي : هذا الهلال ، وهذه سورة .

ويحذفون الخبر ، كقوله سبحانه : ﴿ طَاعَةٌ وَقَوْلٌ مَعْرُوفٌ ﴾^(٤) . أي : طاعة وقول معروف مثل ويحذفون خبر (إن) ، كقول الشاعر^(٥) :

(١) ينظر في الإيجاز : التكت في إيجاز القرآن ٧٦ ، الصناعتين ، ١٧٩ ، المعلقة ٢٥٠/١ ، نهاية الإيجاز ٣١٧ ، تحرير التصير ، ٤٥٩ ، جوهر الكثر ٢٦٨ ، الإيضاح ١٨٢ ، البيان للطبي ١٤٥ ، الطراز ٨٨/٢ ، المغزاة للحموي ، ٣٦٤ .

(٢) في الأصل : عند .

(٣) التور : ١ .

(٤) محمد : ٢٦ .

(٥) الأعشى ، ديوانه ، ٢٢٢ .

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مَرْتَبًا وَإِنْ فِي الشَّرِّ إِنْ مَقَّسُوا مَهَلًا
أي : إن لنا محلاً .

ويحذفون الجواب ، كقوله عز اسمه : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ أَوْ
قُطِعَتْ بِهِ الْاَرْضُ أَوْ خُتِمَ بِهِ السَّمَوَاتُ ﴾^(١) . كأنه قيلَ لكان هذا القرآن . وقوله تعالى
(١٢٢) : ﴿ وَسَيَقُولُ الَّذِينَ أَنْفَقُوا مَالَهُمْ فِي الْبَنَاءِ لِلْأَسْوَاقِ إِذَا جَاءَهُمْ أَنُوعٌ مِّنَ الثَّمَرَاتِ أَلَمْ نَنْهَ عَنْ
بَنَاءِ مَا كُنْزْتُمْ لَهَا سَلْطَنًا عَلَيْهِمْ بِسُوءِ مَا كَانُوا يَحْكُمُونَ ﴾^(٢) . فكانه قيل :

حصلوا على النعيم الذي لا يشوبه تكدير ، وإنما صار حذف الجواب ها
هنا أبلغ من إتيانه ، لأن النفس تذهب كل مذهب ، ولو دُكر لكان مقصوداً على
ما ذكرناه .

ويحذفون المضاف ويقيمون المضاف إليه مقامه ويجعلون الفعل له ،
كقوله تعالى : ﴿ وَأَشْرَبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْجَبَلَ ﴾^(٣) أي : حبَّ الجبل ،
وقوله : ﴿ وَلَكِنَّ أَكْثَرَهُمْ مِّنَ آتَمِنَ بِآلِهَةٍ ﴾^(٤) ، أي : يَرْمِ مَنْ آمَنَ بالله ، وقوله : ﴿ وَتَنَلِي
الْقَرْيَةَ ﴾^(٥) ، أي : أهل القرية ، وقول الهذلي^(٦) :

يُنْشِئُ بَيْنَنَا حَانُوتَ خَمْرٍ مِنْ [الْخُرْس] الصَّرَاصِرَةِ الْقِطَاطِ
أي : صاحب حانوت خمر .

ومن الحذف أن يوقع الفعل على شيئين وهو على أحدهما ويضمّر للآخر
فعله ، كقوله تعالى : ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ ﴾^(٧) يَا كُذَّابَ وَالْبَارِئِينَ وَكَأَيِّن مِّن مَّعِينٍ ﴿ لَا

(١) الرعد : ٣١ .

(٢) الزمر : ٧٣ .

(٣) البقرة : ٩٣ .

(٤) البقرة : ١٧٧ .

(٥) يوسف : ٨٢ .

(٦) المتنخل ، ديوان الهذليين ٢١/٢ ، وما بين القوسين منه .

والخرس الصراصرة : يريد أعجم من
نبت الشام يقال لهم الصراصرة ، والمقطاط : الجعاد .

يُسَلِّفُونَ عَنَّا وَلَا يَرْفُونَ ﴿١٦﴾ وَفَكَفَهُنَا يَحْتَفُونَ ﴿١٧﴾ وَلَقَدْ عَلِمْنَا نَمَّا يَسْتَنُونَ ﴿١٨﴾ وَنَحْنُ
عَيْنٌ ﴿١٩﴾ ﴿٢٠﴾ (١) والفاكهة والحدود واللحم لا يطاق ، وإنما أراد : ويؤتون بفاكهة
ولحم طير وحور ، وكقول الشاعر (٢) :

إِذَا مَا الْفَانِيَاتُ بَسَزْدَ يَوْمًا وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَالْمَيُونَا
وَالْمَيُون لَا تُرْجَع ، وإنما أراد : وَزَجَّجْنَ الْحَوَاجِبَ وَكَحَلْنَ الْمَيُون .

ويحذفون الكلمة والكلمتين اختصاراً كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَىٰ إِذِ
الْمُجْرِمُونَ كَأَنَّهُمْ رُدُّوا فِيهِمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ رَبَّنَا أَبْصَرْنَا وَسَمِعْنَا ﴾ (٣) (١٢٣) أي :
يقولون ربنا أبصرنا وسَمِعْنَا ، وكقول ذي الرُّمَّة (٤) يصف حميراً :

فَلَمَّا لَبَسَ اللَّيْلُ أَوْ حِينَ نَصَبْتُ لَهُ مِنْ خَذَا آذَانَهَا وَهُوَ جَامِحُ
أَرَادَ : أَوْ حِينَ أَقْبَلَ . وكقوله تعالى : ﴿ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةٌ
يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ (٥) . أي : هي للذين آمنوا في الحياة مشتركة وفي الآخرة خالصة .

ويحذفون بعض الكلام بالاختصار والإضمار فيشكل ، كقوله تعالى :
﴿ أَقْمَنَ زَيْنٌ لَمْ سَوْءَ عَلَيْهِمْ قَوْلَهُ حَسَنًا فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ فَلَا تَذْهَبُ
نَفْسُكَ عَلَيْهِمْ حَسْرَتٌ ﴾ (٦) . والمعنى : أَقْمَنَ زَيْنٌ لَهُ سَوْءَ عَمَلِهِ فَرَأَاهُ حَسَنًا ذَهَبَتْ
نَفْسُكَ حَسْرَةً عَلَيْهِ فَلَا تَذْهَبُ نَفْسُكَ حَسْرَتٍ عَلَيْهِمْ فَإِنَّ اللَّهَ يُضِلُّ مَنْ يَشَاءُ
ويهدي من يشاء . وكقول الشاعر (٧) :

فَلَا تَدْفِنُونِي إِنْ دَفَنِي مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ وَلَكِنْ خَامِرِي أُمَّ عَامِرٍ

(١) الرقامة : ١٧ ، ١٩ ، ١٨ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ .

(٢) الراعي السبيري ، ديوانه : ٢٦٩ .

(٣) السجدة : ١٢ .

(٤) ديوانه ٨٩٧ وفيه : وهو جانيح ، والخذا : الاسرغاء .

(٥) الأعراف : ٣٢ .

(٦) طاهر : ٨ .

(٧) الشنفرى ، شعره : ٣٦ ، ديوانه .

لا تديروني إذ تيري يسري .

يريد : لا تدفوني ولكن دعوني للتي يقال لها إذا صيدت : خامري أم عابر ، يعني الضيعة ليأكلني .

ويحذفون جواب القسم ، كقوله تعالى : ﴿ قَبَّ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ﴾ (١) كَيْ يَمْلَأَ مِنْهُ مُمُذَّرٌ مِّنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا قَوْلٌ عَجَبٌ (٢) أَوْفَا مِنَّا وَكُنَّا زُرَّاءُ (٣) ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ (٤) (١) . كانه قيل : ق والقرآن المجيد لتُبعثُ ، فقال الكافرون : هذا شيء عجب ، انذا يتنا نبعثُ ، ثم قالوا : ذلك رجوع بعيد .

ويحذفون (لا) من الكلام ، والمعنى إثباتها ، كقوله تعالى : ﴿ تَأَلَّوْا تَقْسَرُا تَذَكَّرُ يَوْشَفُ ﴾ (٢) . والمعنى : لا تزال تذكر يوسف . وكقول الشاعر (٣) :

فقلتُ يمينَ الله أبْرَحُ قاعِداً

(١٢٤) ومن الحذف أن يضمروا لغير مذكور اختصاراً ، كقوله تعالى : ﴿ حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴾ (٤) ، يعني الشمس ولم يذكرها قبل . وكقول لبيد (٥) :

حسن إذا ألقضتُ ببدأ في كافرٍ وأجسَّ عَوْرَاتِ الثغور ظَلامُها
ويحذفون الصفات ، كقوله ، عز اسمه : ﴿ وَإِذَا كَالَهُمْ أَوْزُونُهمُ يُخَيَّرُونَ ﴾ (٦) ، والمعنى : وإذا كالوا لهم أو وزنوا لهم يخسرون .

ومن مستحسن الإيجاز المطابق قوله تعالى : ﴿ وَكَلَّمْ فِي الْقَصَائِرِ حَيَّوْ ﴾ (٧) لِمَا فِيهِ مِنْ حُسْنِ النِّظْمِ وَقِلَّةِ الْحُرُوفِ وَوُضُوحِ الْإِبَانَةِ .

(١) ق ١ - ٣ وما بين قوسين من المصحف الشريف لأن السياق يقتضيه .

(٢) يوسف : ٥٨ .

(٣) امرؤ القيس ، ديوانه ، ٣٢ ، وصحبه : ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي .

(٤) ص : ٣٢ .

(٥) ديوانه : ٣١٦ .

(٦) المطففين ٣ ، ولي الأصل : أو وزنواهم ، وأثبتنا رسم المصحف .

(٧) البقرة : ١٧٩ .

وقوله تعالى : ﴿يَسْأَلُونَكَ كُلَّ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ﴾^(١) والغرض فيه المبالغة في وصفهم بالفزع ، وقد بلغ في سهولة العبارة وقلة النظم كل مبلغ في الوصف بذلك .

وقول النبي ﷺ : « إنكم لتكثرُونَ عندَ الفَزَعِ وتقلون عندَ الطَّمَعِ »^(٢) ، وقولُهُ : « المرء كثيرٌ بأخيه »^(٣) .

وقولُ عليٍّ عليه السلام : (قيمةُ كلِّ امرئٍ ما يُحسنُ)^(٤) ، وقولُهُ : (المرءُ مغيرةٌ تحتَ لسانِهِ وتكلموا تُعرَفوا)^(٥) .

وقول ابن عباس^(٦) وقد سُئل : أنَّى لك هذا العلم ؟ فقال : قلبُ عقولٍ ولسانُ سؤولٍ .

والإيجاز على ضربين : حذفٌ وحضْرٌ .

فالحذفُ : إسقاط كلمةٍ من الأصل ، ! وقد مُثِّلَ بأمثلةٍ كثيرةٍ .

والحضرُ : إيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، كقولِ امرئ القيس^(٧) :
على هَيْكَلٍ يَحْكُمُكَ [قبل سؤَالِهِ] أَفَانِيسَ جَزِيٍّ غَيْرَ كَسْرٍ وَلَا وَانٍ
(١٢٥) لأنه قد جمع بقوله (أفانين) ما لو فُصِّلَ وعدده لكان كثيراً .

فالكلام ينسبُ إلى الطول لثلاثة أشياء : الخروج عن الغرض ، وسلوك الطريق الأبعد في الإبانة عن المعنى ، وكثرة الفائدة .

(١) المتفقون : ٤ .

(٢) النهاية في غريب الحديث والأثر ٤٤٣/٣ .

(٣) مسند الشهاب ١/١٤١ ، القدر المشرقة ١٧٧ .

(٤) البيان والتبيين ١/٧٧ .

(٥) نهج البلاغة ٤٩٧ .

(٦) عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ، صحابي ، م ٦٨ هـ . (أسد الغابة ، ٢٩٠/٣ ، الإصابة ١٤١/٤) .

(٧) ديوانه ٩١ ، وما بين قوسين منه .

فالأول : كالذي يدخل في الدعاء من الإطراء والتعظيم والتشبيب الذي
يتقدم الممدح .

والثاني : كقولك : تحرك حركة سريعة في مكان : أسرع .

والثالث : كقولك في الممدح : فلان يغم الرجل .

فإن قلت : صحت ديانته وثبت مروءته ، فقد أفدت تفسير الأول .

فإن قلت : كريم الأصل زكي الفرع ، فقد زدت في الفائدة ما لم يتقدم
ذكره في جملة ولا تفصيل .

والكلام يتفاضل في الإيجاز ، وذلك كقولك : لو جاز أن يقرم الإنسان
لكانت قيمته بحسب ما يحسن . وأحسن منه قول علي عليه السلام : (قيمة كل
امريء ما يحسن) .

ومن مستحسن الشعر الموجز قول زهير^(١) :

مَنْ يَلْقَ يَمَأً عَلَى صَلَاتِهِ هَرِمًا يَلْقَ السَّاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
وقول جرير^(٢) :

إِذَا غَبِثَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ حَبِثَ النَّاسَ كُلَّهُمْ غَضَابًا
وقال عبد الرحمن بن حسان^(٣) :

وَأَنْ أَمْرًا يُمَسِّي وَيُصْبِحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ
والنظم الوجيز كثير .

والاختصار على ضربين : اختصار بإسقاط معنى ، واختصار من غير
إسقاط معنى .

(١) ديوانه ٥٣ .

(٢) ديوانه ٨٢٣ .

(٣) شعره ٢٢ .

(١٢٦) فالاختصارُ بإسقاط معنى يحسنُ عند ذكر الأهمِّ وما كانت الحاجة إليه ألزم لتقدم الأولى بالتقدمة .

والاختصار من غير إسقاط معنى يكون لخمسَةِ أوجهٍ :

الجملة والاستعارة والتشبيه والتخليص والترتيب .

فالاختصار بالجملة يوضحه التمثيل بالعدد ، لأنك إذا قلت :

(عليه تسعةٌ وأحد عشرٌ وثلاثة عشرٌ وسبعة عشر) ، كان قولك (عليك

خمسون) أخصر من التفصيل ولم يخل .

ومن الاختصار بالجملة ذكر الجنس بدلاً من الأنواع ، كقولك : (الله خالقُ

الأفلاك والأرضين والرياح والأمطار والشحب والحيوانات وغيرها من

الجزئيات والكليات) . فإذا اختصرت قلت : (الله خالقُ كلِّ جوهر موجود) ،

أنتيت بالمعنى من غير إخلال ، إلّا أن تفصيل الأنواع أثبتت ، فذكره يحسن في

موضع الإطناب للبيان . ومث : وضع الاستخبار على الانتظام ، كقولك :

(أين فلان) ؟ فقد انتظم كل ما يستخير عنه من الأمكنة وأغنيت عن قولك :

(أفلان بالشام أم بمصر أم بالعراق أم بغيرها) ؟ .

والاختصار بالاستعارة يبين المعنى الغامض ويُخرج ما لا تقع عليه الحاشية

إلى ما تقع عليه الحاشية وما لم تتمكن به المعرفة إلى ما تتمكن به ، ويوجب

اختصاراً لا محالة ، لأنه لو عثر عنه على الحقيقة لاحتج إلى شرح طويل يظهره

بعد غموضه ، ومثال ذلك أنك لو أسقطت الاستعارة من قول امرئ القيس^(١)

في وصف الفرس (قيد الأوبد) لاحتجت أن تقول : (هذا الفرس لشدة غدوه

(١٢٧) يتمكن من أخيل الأوبد أشد تمكن فكأنه يقبضها) ، وصفته به (قيد

الأوبد) يعني عن هذا كله .

(١) حيوانه ١٩ وهو : وقد ألفني والغير في وثائقها بمنجرو قيد الأوبد هيكل

والاختصار بالتشبيه^(١) يُخرج المعنى الأغمض إلى الأوضح كما تُخرجه الاستمارة ، وذلك أَنَّك إذا قلت : (إدراك العقل للمعاني كإدراك البصر للمبصرات) أوضحت واستغنيت عن إطالة الشرح والتفسير .

والاختصار بالتخليص أَنَّك إذا خلّصت معنى مما اختلط به استغنيت أن تذكر ما ليس منه مع ذكره . وهذا يُدرك بالبحث عن الغرض وما يُحتاج في الغرض إليه وما يُطابقه . فإذا علمت هذه الأشياء بأن الحشو في الكلام والفضول التي لا يُحتاج إليها .

فإنما الاختصار بالترتيب فإنَّ الترتيب إذا وقع في الكلام بأنَّ واستغنيت عن الشرح ، وإذا عُدِمَ الترتيب استغلق واحتاج إلى التكرير والتفسير ، ومَنْ عرف مرتبة الشيء قصده واستغنيت عن تطلبه ، ولا يستوي مَنْ طلب شيئاً ومَنْ يعرف موضعه ، إذ مَنْ طلب شيئاً وهو يعرف موضعه غير محتاج إلى تكلف ما يحتاج إلى تكلفه مَنْ طلب شيئاً وهو لا يعرف موضعه . وهذه سبيل المعاني إذا رُتِّبَتْ وإذا لم تُرتِّبْ .

والإيجاز والإطناب المقرونان بالإبانة داخلان في حكم البلاغة ، كما أنَّ التفسير والتطويل داخلان في حكم العي كما ذكرنا فيما سلف .

والإيجاز شرطه ألا يخل بشيء من المعنى المُقاص فيه ، وليس كذلك التفسير فإنه لا يحد من تخلُّل الإخلال له .

والإطناب حكمه تفصيل المعنى وإيراد توابعه (١٢٨) واقتصاص الفروع المتشعبة منه في المواضع التي يحسن فيها التفصيل ، وله أمانة يفترق فيها إلى استعماله قد عدناها فيما تقدّم .

وأما التطويل فمعي لأنه تكلف الكثير فيما يكفي فيه القليل ، ومستعمله كسالك الطريق البعيدة جهلاً منه بالقرينة النزهة ، ومستعمل الإطناب يبين ليس

(١) في الأصل : بالنسبة ، وهو غلط .

كذلك لأنه كسالك طريق بعيدة .

والإيجاز أيضاً على وجهين :

أحدهما : إظهار النكتة بعد الإحاطة بشرح الجملة ، وهذا يكون في العلوم القياسية ، لأن الجملة إذا حصلت اكتفى بذكر النكتة^(١) لأنها حيثئذ تكون دالة عليها . وهذا الضرب من الإيجاز لا يكون إلا بعدما يتقرر في النفس من المعرفة بشرح الجملة .

والآخر : اختصار المعنى بأقل ما يمكن من العبارة ، وهذا لم يتقرر له حال خاصة يكون جاراً لها من حيث يعلق بها عند مَنْ فهم كيف وجه التعلق فيهما .

وهذا كافٍ في معرفة أحكام الإيجاز ، ومع بسطنا للقول في الإيجاز وتعريفنا بضروبه ووجوه فلا ينبغي للكاتب أن يستعمل أكثر ما ذكرناه من الحذف الواقع فيه في الرسائل ، ذاهباً في ذلك مذهب القرآن ، فإن القرآن نزل بلغة العرب فخطوبوا بالمتعارف بينهم ، وليس كذلك حكم الرسائل ، وإنما ينبغي له أن يعرف أحكامه ، ويكون الذي يستعمله من الإيجاز جمع المعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة ، والمطابقة التي هي مساواة اللفظ للمعنى في المواضع التي (١٢٩) تقتضي ذلك حسبما يشاء في باب البلاغة وأقسامها الأصلية .

قول في الاستعارة^(٢):

للاستعارة موقع من البلاغة عظيم وموضع من الإبانة كبير ، لأنها إذا وُفيت حلقها ووضعت بحيث يليق بها أكسبت اللفظ جوهرية تنقله عما كان عليه لو استعمل على ما وضع في اللغة زادته وضوحاً وضوعاً أريحه ويسبغ أجبه .
والفرق بينها وبين التشبيه أن التشبيه على أصله في الكلام لا يستعمل إلا

(١) في الأصل : النكتة ، وهو خطأ

(٢) ينظر : القصاصين ٢٧٤ ، حقائق السحر ١٢٢ ، القلمة في صناعة الشعر ٥٣ .

بأداته الموضوعية له في أصل اللغة فلم يتغير عن حقيقته . وليست كذلك الاستعارة لأنها تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة .

وكلُّ استعارة فلا بُدَّ فيها من ثلاثة أشياء : مُستعارٌ منه ، ومُستعارٌ لهُ ، ومُستعارٌ .

فالمُستعارُ منه : هو معنى الأصل الذي وُضعت له العبارة أوَّلًا .

والمُستعارُ لهُ : هو معنى الفرع ، وهو المعنى الذي لم توضع له العبارة أوَّلًا .

والمُستعارُ : هو اللفظ الذي نُقِلَ عن معنى الأصل إلى معنى الفرع .

والمُستعارُ منه والمُستعارُ لهُ لا بُدَّ من اشتراكهما في معنى واحد ، إلا أنَّ المُستعار منه هو الحقيقة ، وله قوَّةٌ في المعنى والدلالة ليست للمُستعار لهُ ، ولولا اشتراكهما في معنى واحد لم يكن هناك مناسبة ولا مقارنة ولكانَ كلُّ واحد منهما غريباً من الآخر وكانتِ الاستعارة لا نحسنُ .

(١٣٠) وكلُّ استعارة فهي جمعٌ بينَ شيئين بمعنى مشترك بينهما يكسب بيانَ أحدهما بالآخر كالتشبيه ، إلا أنَّ الاستعارة نقلُ الكلمة بأداته الدالة عليه .
والاستعارات كلها تتضمَّنُ معنى التشبيه ، وليس كلُّ تشبيهٍ يتضمَّنُ معنى الاستعارة .

وكلُّ استعارة بليغةٌ توجبُ بياناً لا تقومُ فيها الحقيقة مقامها ، ولو قامت الحقيقة ذلك المقام لأجزّت ولم يُحتج إلى الاستعارة^(١) .

ولو استعرت استعارةً اجتمع المُستعار لهُ والمُستعار منه فيها في معنيين متشاكلين غير متماثلين لم يخرجهما ذلك من أن تكون^(٢) المشكلة تجمعهما

(١) ينظر في الاستعارة : البديع ١٩ ، الصناعتين ٢٧٤ ، العمدة ٢٦٨/١ ، أسرار البلاغة ٢٩ ، البديع في نقد الشعر ٤١ ، الرسالة المصجدية ١١٥ ، كفاية الطالب ١٥٨ ، ناضرة الأخرى ١٣٤ ، المنزع البديع ٢٣٥ ، الألفاظ القريب ٤٠ ..

(٢) في الأصل : يكون .

في معنى من أجله تشاكلا إثمًا بالنفس وإثمًا بغيرها .

ولا تخلو استعارة من حقيقة ومعنى مشترك بين المستعار والمستعار له
وبيان لا يُلهم بالحقيقة ، فالحقيقة هي أصل الدلالة على المعنى في اللغة ،
كقوله تعالى : ﴿ وَفَقِيمًا إِنَّ مَأْصِلَهُمْ إِلَى مَقِيلٍ ﴾ (١) .
وحقيقة (قدمننا) : عمدنا ، و(قدمننا) أبلغ ، لأنه يدل على أنه عاملهم معاملة
القادم من سفره ، لأنه لإمهاله إياهم كالعائب عنهم ، فلما قدم وآهم على
خلاف ما أمّر به ، والهباء المتثور : ما ترى في شعاع الشمس الداخل من
الكوي ، والهباء المنبت : ما سطع من منابت الخيل . وإنما أراد : أنا أبطلناه
كما أن هذا مبطل لا يلمس ولا يُنفع به .

وكقوله : ﴿ فَاصْبِرْ يَسَاقُوتَ ﴾ (٢) : حقيقته فبلغ ، إلا أن للصدع تأثيراً كتأثير
صدع (١٣١) الزجاج ، والتبليغ قد يضعف حتى يكون لا تأثير له ويجمع
معناه الاتصال ، والاتصال الذي له تأثير كصدع الزجاج أبلغ من الاتصال
الذي لا تأثير له .

وكصفة امرئ القيس بـ(قيد الأوبد) والحقيقة مانع الأوبد ، و(قيد
الأوبد) أنصغ وأبلغ .

وكقولهم : (العروض ميزان الشعر) ، حقيقته (٣) تقويم الشعر ،
والاستعارة فيه أحسن .

والمعنى المشترك بين المستعار [منه] والمستعار له والبيان الذي يفهم
بالاستعارة ولا يفهم بالحقيقة يتضح بهذا التمثيل : قال الله تعالى : ﴿ وَأَعْوُضُ
لَهُمَا جَنَاحَ الذُّيْنِ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ (٤) ، المستعار منه جناح الطائر ، والمستعار له

(١) الفرقان : ٢٣ .

(٢) الحجر : ٩٤ .

(٣) في الأصل : حقيقة .

(٤) الإسراء : ٢٤ .

الَّذُنْ ، والمعنى الذي يجمعهما الانخفاض ، والبيان الذي يُفهم بالاستعارة ولا يُفهم بالحقيقة أنَّ انخفاض الطائر بجناحه أَتَيْنَ من انخفاض الإنسان بدلالة أنَّه يساعد انخفاض الطائر بجناحه وله في ذلك قُوَّةٌ ليست لغيره ، لأنه على حسب قوته في الاستعارة تكون قوته في الانخفاض .

وقال سبحانه : ﴿ وَأَشْتَعَلَ الْأَرِثُ مَكِينًا ﴾^(١) ، المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والمعنى الذي يجمعهما الانبساط ، وانبساط النار فيما وقعت فيه أقوى ، فالقوة هنا للانبساط وهي أَتَيْنَ .

وقال سبحانه : ﴿ وَفِي عَادٍ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾^(٢) ، المستعار منه المرأة ، والمستعار له الريح ، والمعنى الجامع لهما النشء . والمرأة العقيم يمنع منها نشء ولِدٍ ، والريح يمنع منها نشءُ سحابٍ . (١٣٢) والاستعارة على ضربين : حسنة وقيحة .

فالحسنة : ما أوجبت بلاغةً ببيان لا تنوب فيه الحقيقة منابها ، كوصف امرئ القيس الفرسي بـ(قيد الأوابد) .

والمراتب على مراتب في الفُحْج ، فأقبحها ما خلا من وجوه البلاغة ، وأقربها من الحسنة ما كثرت فيه وجوه البلاغة ، وما يُرتب على حب كثرة أسباب البلاغة وقيلتها .

وقد عاب قومٌ على أبي تمام قوله^(٣) :

لا تسقني ماءً الملام فسأُنسي صَبٌّ قد استعذبتُ ماءً بُكائي
لأن قوله : (ماء الملام) لا بيان فيه ، بل قوله (لا تلمني) وهو حقيقة أوجز وأبين .

(١) مريم : ٤ .

(٢) النازعات : ٤١ .

(٣) ديوانه ٢٢/١ - ونظر : أخبار أبي تمام ٣٣ ، والموازنة ٢٧٧/١ .

ومثل هذا قد تحسن بعض الحُسن لما فيه من مطابقة (ماء الملام) بماء
 البكاء ، كما تحسن الاستعارة على المزاج ، وهي كقوله تعالى : ﴿ قَتَنِي
 أَعْتَدَكُنَّ عَلَيَّكُمْ فَاَعْتَدُوا عَلَيَّ بِمِثْلِ مَا أَعْتَدَكُنَّ عَلَيَّكُمْ ﴾^(١) ، فالاعتداء الثاني ليس باعتدائه
 وإنما هو جزاء ، وفي هذه الاستعارة بيان لا تبلغه الحقيقة .
 وأما قوله^(٢) :

سبعون ألفاً كأساد الشرى نضجت أعمارهم قبل نُضج الثين والعنبر
 فاستعارة في غاية النُج ، إذ ليس فيها بيان يحسن في البلاغة لا تؤديه
 الحقيقة ، ولا مطابقة كالمطابقة في البيت المتقدم ، على أن بعض المفسرين قد
 احتج له في هذه الاستعارة بأن الروم كانوا يقولون : لا نضج الثين والعنبر
 حتى يهلك هؤلاء القوم ، (١٣٣) فلما أهلكهم المسلمون قبل الوقت الذي
 كانوا يتظرونه استعمل هذه الاستعارة على وجه التكذيب . وهذا ما لا يلزم أن
 يعرفه السامع ولا يجري إلى خلده .
 ومن الاستعارة القبيحة قول بعضهم^(٣) :

أسفري للعبون يا غسرة الشمس

لأنه من جميع طرق الاستعارة وخروجه عن دائرتها ، وما جزأ هذا
 المستعير على الاستعارة إلا ظنه أن الغسرة لا تكون إلا وضيفة جميلة .

ومما يفرق الاستعارتين القبيحة والحسنة قول الشاعر :

أيا سن رَمَسَ قلبي سَهْمُ فأنفدا

فقوله : « فأنفدا » استعارة حسنة ، لأنها بلاغة في وصف السرعة

(١) البقرة : ١٩٤ .

(٢) ديوانه - ٦٩ / ١ ، وفيه : تسعون .

(٣) بعض المولدين في المصداق / ٢٧٢ ، وروايته : أسفري في القباب

والسهولة ، وكذلك لو قَالَ : (فَأَقْصَدَا) لأنها بلاغة في تحقيق الإصابة . ولو قال : (فَادْخُلَا) أو (فَاوْلُجَا) لكانت استعارة قبيحة مخالفة للبلاغة ، لأنها لا توجب المبالغة في الوصف بالسهولة والسرعة .

والأصل في الاستعارة أنَّ العرب كان تستعيرُ الكلمةَ فتضعها في مكان الكلمة إذا كانت مجاورة لها أو بسبب منها ، فيقولون للنبات : نَوَّةٌ ، لأنه عن النَوَّة يكون . قال رؤبة^(١) :

وَجَفَّ أَنْوَاءُ السَّحَابِ الْمَرْتَزِقِ

أي : جفَّ التَّيْلُ .

ويقولون : أصابنا ربيعٌ باكراً ، أي مطرٌ ، لأنه يكون في الربيع (١٣٤) ويقولون للمطر : سماءٌ ، لأنه ينزل من السماء ، قال الشاعر^(٢) :

إِذَا سَقَطَ السَّمَاءُ بِأَرْضِي قَوْمٍ وَطِئْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا
ومنه قولهم : ما زلنا نَطَأُ السَّمَاءَ حَتَّى أَتِينَاكُمْ .

ويقولون : وَسَمَ فُلَانٌ فُلَانًا بِمِيسَمِ سَوءٍ ، إِذَا أُلْصِقَ بِهِ عَارًا . قال الله تعالى في الوليد بن المغيرة : ﴿ مَكِيئُهُ عَلَى النَّارِ مُوقَدٌ ﴾^(٣) أي : نُلْصِقُ بِهِ عَارًا ، ولا عَارَ أَفْحَشَ مَثًا وصفه به من الجلف والغيبة والنميمة والبخل والطُّلم والإثم والجفاء والدعوة . قال جرير^(٤) :

لَمَّا وَصَفْتُ عَلَى الْفَرَزْدَقِ مِيسَمِي وَصَفَا الْبَعِيثُ جَدَعْتُ أَنْفَ الْأَخْطَلِي
يريد : أَنَّهُ أَبْقَى عَلَيْهِمَا مِنْ عَارِ الْهَجَاءِ مَا يَقُومُ مَقَامَ الْجَدْعِ وَالْوَسْمِ .

(١) ديوانه ١٠٥ ، وفيه : وَخَفَّ . . . الربيع . وفي الأصل : المورق .

(٢) معاوية بن مالك (معزود الحكماء) في المفضليات ٣٥٩ ، وشرحها ٧٠٣ . والرواية فيهما : إِذَا نَزَلَ السَّحَابُ وعيناه .

(٣) القلم : ١٦ - وينظر : تأويل مشكل القرآن ١٥٦ ، وتفسير القرطبي ١٨ / ٢٣٧ .

(٤) ديوانه ٩٤٠ .

ويقولون : دُقْ ما عند فلان ، ودُقِ الفرس . أي : اختبرهما . وأصل
الدوق بالضم ، ولكنه لما كان الدوق للاختبار والاعتبار دُء إلى أصله . وأمثالُ
هذا في الكلام كثير .

ثم وقع التوشُّع في الاستعارات واستبطن الناس منها ما حملوه على حكم
اللغة لتحسينها للكلام ومنايها في البيان المتأب الذي لا تنويه الحقائق .

ومن الاستعارة في كتاب الله :

قوله سبحانه : ﴿إِنَّكَ لَمِنَ الْكَافِرِينَ﴾^(١) .

وقوله : ﴿يَرْجِعْ صَرِيحَ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ﴾^(٢) .

وقوله : ﴿سَيَحْمِلُنَّ أَثْقَالَهُنَّ ظُهُورُهُنَّ﴾^(٣) .

وقوله : ﴿وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْفَضْفَضَ﴾^(٤) .

وقوله : ﴿وَأَلْقَيْنَهُمْ غُرَاهُ﴾^(٥) .

وقوله : ﴿وَلَا يَلْمِزُكَ فَتِيلًا﴾^(٦) .

وقوله : ﴿وَلَا يَطْلُبُونَ تَقِيرًا﴾^(٧) .

(١٥٣) وقوله : ﴿يَوْمَ يَكْتُفُ عَنْ سَائِي﴾^(٨) .

وقوله : ﴿مَا يَمْلِكُكَ مِنْ فَطْمِيرٍ﴾^(٩) .

وقوله : ﴿وَكَيْفَ تَكْفُرُ بِآيَاتِنَا وَلَقَدْ أَخَذْنَا آلَ فِرْعَوْنَ﴾^(١٠) .

(١) الحاقة : ١١ ، درست في الأصل : عفرن .

(٢) الحاقة : ٦ .

(٣) الملك : ٧ .

(٤) الأعراف : ١٥٤ .

(٥) إبراهيم : ٤٣ .

(٦) النساء : ٤٩ .

(٧) النساء : ١٢٤ .

(٨) القلم : ٤٢ .

(٩) طاهر : ١٣ .

(١٠) الكهف : ٦١ .

وقوله: ﴿وَوَسَّعْنَا ذُكُرَكَ وَقَدَرَكَ﴾^(١) .
 وقوله: ﴿وَلَكِنَّ لَا تَوَاعِدُوهُنَّ يَبْرَأ﴾^(٢) . والسُّرُّ هاهنا النكاح ، لأن النكاح يكون
 يبرأ ولا يظهر .
 وقوله: ﴿يَسْأَلُكُمْ حَرْثُ لَكُمْ﴾^(٣) .
 وقوله: ﴿هُنَّ يَأْسُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ يَأْسُ لَهُنَّ﴾^(٤) .
 وأمثالٌ لذلك كثيرة .

ومن الاستعارة في كلام البلغاء من الناس :
 قول النبي ﷺ : « النساء حياثلُ الشيطان »^(٥) ، وه الشبابُ شُعْبَةٌ من
 الجنون^(٦) ، وه المسلم امرأة أخيه^(٧) .
 وقول علي عليه السلام : « السُّقْرُ ميزانُ القوم »^(٨) .
 وقول الحسن لا يَبْرَأُ عليهما السلام : « إِذَا أَنْكَرْتَ ذَهَبَكَ فَاقْدَحْهُ بِمَا قَلَى » .
 وقول الحجاج^(٩) : « رَجِمَ اللهُ امرأَةً جَعَلَ لِنَفْسِهِ خَطَامًا وَزَمَامًا فَقَادَهَا بِزِمَامِهَا
 إِلَى طَاعَةِ اللهِ وَفَادَهَا بِخَطَامِهَا عَنْ مَعْصِيَةِ اللهِ » .
 وقول بعضهم في وَصْفِ حرب : « لَجِقُوهُمْ فَجَعَلُوا الْمُرَّانَ أَزْيَنَةَ الْقُلُوبِ
 فَاسْتَقْرَأَ بِهَا أَرْوَاحَهُمْ » .

(١) المشرح : ٢ .

(٢) البقرة : ٢٣٥ ، والزيادة من المصنف الشريف .

(٣) البقرة : ٢٢٣

(٤) البقرة : ١٨٧ .

(٥) الأمثال والحكم ١٣١ ، مستد الشهاب ١/٦٦ ، كشف الخفاء ٢/٤١٨ .

(٦) الأمثال والحكم ١٣١ ، مستد الشهاب ١/٦٦ ، المقاصد الحسنة ٢٤٩ . وفي الأصل : شعله .

(٧) الأدب المفرد ٩٣ وفيه : المؤمن امرأة أخيه ، وينظر : مستد الشهاب ١/١٠٥ ، والمقاصد الحسنة ٤٣٩ ، وفيهما : المؤمن امرأة المؤمن .

(٨) الصناعتين ، ٢٨٤ .

(٩) الحجاج بن يوسف الثقفي ، ت ٩٥ هـ ، (الأوائل ٢/٦٠ ، وفیات الأعيان ، ٢/٢٩٠) .

وقولُ بعض الأعرابِ : (خرجتُ في ليلةٍ قد أَلَقْتُ على الأرضِ أكارعَهَا
فَمَحَتْ صورةَ الأبدانِ فما تتعارفُ إلا بالأذانِ) .

ومن الاستعارة بالشَّعرِ :

قول امرئ القيس^(١) :

وليلٍ كموج البحر .. وقد تقدَّم ..

وقول الأعشى^(٢) ، وذكر روضة :

يُضاحِكُ الشمسَ منها كَوَكَبَ شَرِقٍ مُؤَزَّرٌ بِعَمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ

والعرب تقول^(٣) : ضَحِكَتِ الأرضُ ، إذا أَتَبَتَتْ ، لأنها تُبدي عن حُسْنِ

النبات وتَتَعَقُّ^(٤) (١٣٦) عن الزهر كما يفتُر الضاحكُ عن الشجر . ولذلك قالوا

لطلع النخلِ إذا انتَقَ عنه كافورُهُ : الضَّحِكُ ، لأنه يبدو منه للناظرِ كيباضي
الشَّعرِ .

وقيل : التَّورُ يُضاحِطُ الشمسَ ، لأنه يبدو معها .

وقال الآخرُ :

ضَحِكَ المَرْؤُ بِهَا ثُمَّ بَكَى

يريدُ بِضَحِكِهِ انْعِقاظه بالبرقِ ، وبِبَكَائِهِ المَطَرِ .

وقولُ ذي الرِّمَّةِ^(٥) :

وَدَوَّلْتُ مِثْلَ السَّمَاءِ عَشَقْتُهَا

وقد صَبَغَ اللَّيْلُ الحَصَى بِسَوَادِ

وقولُ دُكَيْنِ^(٥) :

(١) ديوانه ١٨ .

(٢) ديوانه ، ٥٧ ، وفي الأصل : بعيم البيت ، وهو تصحيف .

(٣) نقل المؤلف هذه الأقوال من الصانعين ، ٢٨٣ .

(٤) ديوانه ، ٦٨٥ ، وفيه : اعتسفتها . والدوية : المستري من الأرض .

(٥) المؤلفات والمختطف ، ١١٧ ، لمطور بن حبة ، قال : ويرى للدين .

وقد تعاللت دَمِيلَ النَّسْرِ
بالشُّوْطِ فِي دَيْمُومَةٍ كَالثَّرَسِ
إِذْ عَرَجَ اللَّيْلُ بِرُوحِ الشَّمْسِ

وقول طَرْفَةَ^(١) :

وَوَجِبَ كَأَنَّ الشَّمْسَ حَلَّتْ رِدَائَهَا عَلَيْهِ نَفْسِي اللُّونِ لَمْ يَحْكُدِ
وقول الأَفْوَى^(٢) :

يَفِثَ الزُّشَادُ وَقَدْ حُلِفَتْ فِي نَفْرِ لُهُمَّ عَنِ الرَّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ
وقول أبي ذُوَيْبٍ^(٣) :

وَإِذَا الْمَبِيتُ انْتَبَهَتْ أَظْفَارُهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَعِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ
(١٣٧) وقول لَبِيدٍ^(٤) :

أَلَا طَرَقَتْ مَيِّ هَيُومًا بِذِكْرِهَا وَأَيْدِي الشُّرْبَا جُنُحٌ فِي الْمَغَارِبِ
وقول الْفَرَزْدَقِ^(٥) :

أَقَامَتْ بِهِ حَتَّى ذَوَى الْعُودِ فِي الثَّرَى وَسَاقَ الشُّرْبَا فِي مُلَاقِيهِ الْفَجْرُ
وقول ابنِ الْمُعْتَزِّ^(٦) :

وَقَدْ زَكَّضَتْ بِنَا خَيْلُ الْعَلَامِي وَقَدْ طَرْنَا بِأَجْنِحَةِ السُّرُورِ
وقول أبي نُوَاسٍ^(٧) :

مَا زِلْتُ أَسْتَلُّ رُوحَ الدُّنَى فِي لَطْفٍ وَأَسْتَقِي دَمْعُ مِنْ جُوفِ مَجْرُوحٍ

(١) ديوانه ، ١١ .

(٢) ديوانه ، ١٠ .

(٣) ديوان الهذليين ، ٣ / ١ .

(٤) أعل به ديوانه . وهو لذي الرمة في ديوانه ١٩١ .

(٥) أعل به ديوانه . وهو لذي الرمة أيضاً في ديوانه ٥٦١ ، وفيه : ذوى العود والثرى .

(٦) شعره : ١٣٦ / ٢ .

(٧) ديوانه ٩٢ ودوايته : والدن مطرَحُ جسمًا بلا روح .

حتى انشئت ولي روحان في جسدي والشدُّ مفسحاً ذنأً بسلا روح
والاستعارات كثيرة في سائر فنون الكلام ، والذي أتينا به كافٍ في
التمثيل .

قول في التشبيه^(١) :

التشبيه : هو المقْد على أنَّ أحد الشيئين يسدُّ مسدَّ الآخر ويقومُ مقامه في
المشاهدة حتى لو عُذِم أحدهما ووجد الآخر لم يكن بينهما تباينٌ في الحقيقة ،
كجسمين من فضة وجسمين من صُفر ، فهذا أصل التشبُّه ، والتشبيه فِعْلُ
التشبيهِ ، والتماثلُ ليس بفِعْلٍ ، وكذلك التشابُّه ، وإنما يتصرفُ تصرفُ
الفعل ، وحقيقة التماثل بالنفس وتظيره في ذلك الوجوب ، وذلك أنك إذا قلتُ
(١٣٨) في السوادين : إنَّهما متماثلان ، فإنَّهما يتماثلان بأنفسهما لا بفعل
فاعل ، لأنَّهما في الشاهد والغائب مستحقَّان لهذه الصفة .

والمماثلة من الألفاظ المشتركة ، فتارة تكون بمعنى التشبيه وتارة تكون
بمعنى التماثل ، فإذا قلتُ : مائلٌ بينَ الشيئين فهو كقولك : شبهُ أحدهما
بالآخر ، وإذا قلتُ : مائلُ الشيءُ الشيءُ فهو بالنفس ، كقولك : تماثلُ الشيئان .

والتشبيه على صَورتين : تشبيه تحقيق وتشبيه تقدير . فتشبيهُ التحقيق
المطلق هو التشبيهُ بالنفس كقولك : هذا الجوهرُ كهذا الجوهر . وتشبيه التقدير
هو التشبيه من وجهٍ دونَ وجهٍ كقولك : الشدةُ كالموتِ صعوبةً ، وهذا تشبيهٌ من
جهة الصعوبة فيهما لا يشبه بالنفس .

والتشبيهُ تشبيهان : أحدهما يعتبر عنه اللفظ ، والآخر يَدُلُّ عليه العقلُ من
غير عبارةٍ موضوعاً له ، وهو الجمعُ بين شيئين في معنى يوجبُ الاستدلالَ

(١) ينظر في التشبيه : نقد الشعر ١٠٨ ، الصناعتين ٢٤٥ ، المصداق ٢٨٦/١ ، كفاية الطالب ١٦٤ ،
نصرة الأغراض ١٥٠ ، الميزان البدیع ٢٢٠ ، الروض المربع في صناعة البدیع ١٠٣ ، جوهر الكثر
٦٠ ، الإيضاح ٢١٣ ، النيان للطي ١٨٠ ، المغزاة للمحمدي ١٧٣ .

التمثال فيه . فالذي يعبر عنه اللفظ ما كَانَ بِالْوِثْقَةِ ، كقولك : هذا كهذا ، ومثل هذا ، وشبه هذا ، فإذا استعملت هذه الآلة قد وقع التشبيه ، سواء كَانَ الشئان متماثلين أو غير متماثلين في الحقيقة ، وذلك نحو : جَهْلُ زَيْدٍ كَالظُّلْمَةِ يتحيز فيها صاحبها ، وعلمُ زَيْدٍ كَالنُّورِ يتصرف فيه صاحبه . فالجهل ليس من جنس الظلمة ، والعلم ليس من جنس النور ، وقد شُبِّهَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ .

والذي يدلُّ عليه العقلُ نحو : الطعمُ جسمٌ ، والريحُ جسمٌ ، فهذا يلزم الاستدلالُ بالتمثال فيه .

(١٣٩) وَقَائِلُهُ مُشَبَّهٌ وَإِنْ خُفِيَ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ إِنَّمَا يَعْرِفُ بِالْإِسْتِدْلَالِ .

والتشبيهُ إمَّا بالنفس وإمَّا لمعنى : فالذي بالنفس هو الحقيقةُ كقولك : هذا الماءُ كهذا الماء . والذي لمعنى كتشبيه العلم بالنور ، والمعنى الذي يجمعهما التبيين ، لأن النور يضيءُ فيتبين به ، والعلم يوضح فيتبين به .

وبلاغة التشبيه الجمعُ بين شيئين بمعنى يجمعهما يَكْسِبُ بَيَانَ أَحَدُهُمَا بِالْآخَرِ ، كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَنُطْفَةٍ تُسْقَطُ إِلَى أَلْمَاءٍ إِذَا يَصْعَدُ فَاهُ وَمَا هُوَ بِقَائِلٍ ﴾^(١) ، فقد اجتمعا في الحاجة والحسرة على ما يقرئ من درك الطلب . وكقوله : ﴿ خَلَقَ الْإِنسَانَ مِنْ صَلْصَلٍ كَالْفَخَّارِ ﴾^(٢) ، فقد اجتمعا في الوصف بالخفاف والرخاوة ، وقوله : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا الصَّالِاتُ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْجِمَارِ يَتَحَوَّلُ أَسْفَارًا ﴾^(٣) ، فقد اجتمعا في الجهل بما حملا .

وقول لبيد^(٤) :

وَجَلَّ السُّبُورُ عَنِ الطُّلُولِ كَأَنَّهَا رُيُورٌ تُجَدُّ مِنْهَا أَفْلَامُهَا

(١) الرعد : ١٤ .

(٢) الرحمن : ١٤ .

(٣) الجمعة : ٥ .

(٤) ديوانه : ٢٩٩ .

فقد اجتمعت الطلول والزبر في التبيين ، لأن الطلول يثبتها السيول ،
والزبر يثبتها الأقدام .

وقوله أيضاً^(١) :

فلها هَبَابٌ في الزُمَامِ كأنها صَهْبَةٌ راح مع الجنوبِ جَهاثُها
يقول : إِنَّ النَّاظِرَ يَسُوقُهَا نَشَاطُهَا كَمَا تَسُوقُ السَّحَابَةُ الْجَنُوبُ .

(١٤٠) وقول جرير^(٢) :

تُجْرِي السَّوَاكُ عَلَى أَقْدَرِ كَأَنَّ بَرْدَ تَكَثُّرِ مَنْ مُتَوْنٍ عَمَامٍ
قد اجتمعا في البياض والنقاء .

وقول ذي الرمة^(٣) :

كحلأ في بَرْجٍ صفراءٍ في نَمَجٍ كأنها فَيْضَةٌ قد مَنَها دَعَبٌ
فقد اجتمعا في بياض يعلوه احمرار .

والجواهرُ وَإِنْ كَانَ اشْتِبَاهُهَا بِالنَّفِيسِ فَإِنَّ التَّشْبِيهَ يَقَعُ وَلَا يُرَادُ تَشْبِيهِ
النَّفْسِ ، نَحْوُ قَوْلِنَا : (هَذَا الْخَلُّ فِي شِدَّةِ حُمُوزِهِ كَهَذَا الْعِصْلِ فِي شِدَّةِ
حَلَاوَتِهِ) . وَلَا يُسْتَعْمَلُ هَذَا الضَّرْبُ مِنَ التَّشْبِيهِ إِلَّا مَقْتَدًا .

والتشبيه البليغ ما أخرج الأغمض إلى الأظهر بأداة التشبيه مع حسن
التأليف ، وبين البُلْغَاءِ فِي ذَلِكَ تَفَاضُلٌ .

والأظهر الذي يقعُ الْبَيَانُ بِالتَّشْبِيهِ بِهِ عَلَى وَجْهِ^(٤) :

منها : إخراج ما لا تقعُ عليه الحاشية إلى ما تقعُ عليه الحاشية ، وهو كتشبيه
المعدوم بالغائب .

(١) ديوانه : ٣٠٤ . وفيه ١ بحث مع الجنوب . . .

(٢) ديوانه : ٩٩٠ .

(٣) ديوانه : ٣٣ .

(٤) نقل المؤلف هذه الوجوه من الذكات ٨١ ، وهي برمتها في الصناعتين أيضاً ٢٤٦ .

ومنها : إخراج ما لم تجر به العادة إلى ما جرت به العادة ، كتشبيه البعث بعد الموت بالاستيقاظ بعد النوم .

ومنها : إخراج ما لا يُعلم بالبدية إلى ما يُعلم بالبدية ، كتشبيه إعادة الأجسام بإعادة الكتاب .

ومنها : إخراج ما لا قُوَّة له بالصُّفُو إلى ما له قُوَّة في الصُّفُو ، كتشبيه ضياء الذبالة بضياء النهار .

وقال بعض أهل البلاغة : التشبيه على أربعة أضرب : تشبيه عين (١٤١) بعين ، وتشبيه حَدَثٌ بِحَدَثٍ ، وتشبيه عين بِحَدَثٍ ، وتشبيه حَدَثٍ بعين .

فتشبه العين بالعين ، كقول امرئ القيس (١) :

نظرتُ إليها والنجومُ كأنَّها مصابيحُ زُهبانٍ تُشَبُّ لِقْفالٍ
تشبه إضاءة النجوم بإضاءة المصابيح فهما عَيْنَانِ .

وتشبه الحَدَثُ بالحَدَثِ ، كقول الآخر (٢) :

كَأَنَّ بَيْنَ شُجْبِهَا غُدْبَةٌ
حَفِيفَ رِيحٍ أَوْ نَيْسَرَ حَيْهَ

فتشبه الصورتَ بحفيف الريح ، وهما حَدَثَانِ .

وتشبيه العين بالحَدَثِ ، كقول النابغة (٣) :

فَلَمَّا نَكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُذْرَكِي وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمَتَانِي عَنْكَ وَاسِعُ
فالعَيْنُ المخاطب ، والحَدَثُ الليل .

وتشبيه الحَدَثِ بالعين ، كقوله تعالى : ﴿ تَتْلُو آيَاتِهِ كَقُرْآنٍ فَرِيدٍ ﴾ [يَزِيدٌ]

(١) ديوانه : ٣١ .

(٢) بلا عزو في البديع ١٢٧ .

(٣) ديوانه : ٥٢ .

أَعْتَمَلُهُمْ كَرَمًاوَأَشْتَدَّتْ يَدُ الرَّحْمِ (١) ، فَشَبَّهَ الْأَعْمَالَ وَهِيَ حَدَّثَتْ بِالرَّمَادِ وَهُوَ عَيْنٌ .

وهذه الضروب الأربعة قد انتظمها كلها أقسام التشبيه المتقدمة ، وإنما (٢)

مُتَنَاهاها هنا ليتبع القسمة ما يستحقها من التفصيل .
ومن التشبيه بلاغةً وحقيقة : فالبلاغة تشبيه أعمال الكفار بالسراب ،
والحقيقة نحو : هذا الذهب كهذا الذهب (٣) .

وتشبيه البلاغة يستلزم تشبيه التقدير ، وهو يحتاج (١٤٢) إلى تمثيل لكثرتة
وأطراده ، والثاني كقول امرئ القيس (٤) :

إِذَا مَا الثَّرَى فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ السَّوْشَاحِ الْمُفْصَّلِ
وَأَصْدَقُ الشَّيْءِ مَا إِذَا عُكْسَ لَمْ يَنْقُصْ وَلَمْ يَبْطُلْ ، بَلْ يَبْقَى عَلَى حَالِهِ .
وَأَحْسَنُ مَا تَقَابَلِ فِي الْبَيْتِ الْوَاحِدِ مِنْ تَشْبِيهِانٍ لِمَشْبُوهَيْنِ كَقَوْلِ امْرَأَةِ
الْقَيْسِ (٥) :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابِ وَالْحَشَفِ الْبَالِي
وَقَوْلِ بَشَّارٍ (٦) :

كَأَنَّ مُسَارَ النَّعَمِ فَرَقَ وَوُوبِنَا وَأَسِيفَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَائِدُهَا
وَقَوْلُهُ أَيُّهَا (٧) :

مِنْ كُلِّ مُشْتَهَرٍ فِي كَفِّ مُشْتَهَرٍ كَأَنَّ غُرَّتَهُ وَالسِّيفَ نَجْمَانِ

(١) إدراميم : ١٨ . والزيادة من المصنف الشريف .

(٢) مكررة في الأصل .

(٣) وهو قول الرماني في التلخيص ٨٦ .

(٤) ديوانه : ١١ .

(٥) ديوانه : ٣٨ .

(٦) ديوانه : ٣١٨/١ .

(٧) أصل به ديوانه . وموله في العمد : ٢٩١/١ .

والتشبيهات المفردات الحسان كثيرة جداً ، فمنها قول الشاعر^(١) :

من زُخْرٍ وَجَرَّةٍ مَوْسِيٍّ أَكَارِعُهُ طاوِي المَصِيرِ كَسِيفِ الصَّبْغِ الْقَرِيدِ
وقول ذي الرُّمَّة^(٢) :

وعَيْنٌ كَمِيزِ الرِّثَمِ فِيهَا مَلَاخَةٌ هِيَ الشَّخْرُ أَوْ أَذَى النَّبَاسِ وَأَغْلَقُ
وقول ابن المعتز^(٣) :

قَدْ انْقَضَتْ دَوْلَةُ الصِّيَامِ وَقَدْ بَشَّرَ مُقَمُّ الْهَلَالِ بِالسَّيِّدِ
(١٤٣) يَتَلَوُ الثَّرِيماً كَفَافٍ شَرِيهِ يَفْتَحُ فَاءَهُ لَأَكْلِ عُقُودِ
والتشبيه تشبيهان : حسن ، وقبيح^(٤) :

فالحسن ما أُخْرِجَ الْأَعْمَضُ إِلَى الْأَظْهَرِ فَأَفَادَ بَيَاناً وَأَعْبَرَ عَنْ حَقِيقَةِ
الشيء ، وقد ذَكَرْتُ أَحْكَامَهُ وَأَمْثَلُهُ فِيمَا تَقَدَّمَ .
والقبيح ما كَانَ عَلَى خِلَافِ ذَلِكَ ، فمنه قول بعضهم^(٥) :

صُدَّعَهُ فِيمَا خَدَّهُ مِثْلُ مَا الْو عَدُوٌّ إِذَا مَا اعْتَبَرْتَ فِيمَا الْوَعِيدِ
وهذا عكس ما ينبغي أن يكون عليه التشبيه ، من قَبْلِ أَنَّهُ شَبَّهَ الْأَوْضَحَ
بِالْأَعْمَضِ وَمَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ بِمَا لَا تَقَعُ عَلَيْهِ الْحَاسَّةُ .
قول الآخر^(٦) :

وَلَسْتُ غُزْرَةً كَلَّوْنَ وَصَالِي فَوْقَهَا طُزْرَةٌ كَلَّوْنَ صُدُودِ
فأنى فيه من القبح بمثل ما في الأول ، وشبه محبوباً ، وهو سواد الطُورَةِ ،

(١) النابغة الغباني ، ديوانه ٧ .

(٢) ديوانه ٤٦٥ .

(٣) شعره : ١٠٠ / ٢ .

(٤) وهو قول الفرمازي فيما نقل ابن رشيق في المصداق ٢٨٧ / ١ .

(٥) بلا عزو في المصداق ٢٨٧ / ١ .

(٦) بلا عزو في المصداق ٢٨٧ / ١ .

بمكروه ، وهو الصدود . وقبحه من وجه آخر : وهو أنه شبه حقيقة باستعارة غير حَقِّقَةٍ ، وتشبيه حقيقة باستعارة ضعيف ، لا سيما إذا كانت استعارة قبيحة .

ومن التشبيه ما يفوق بعضه بعضاً ، فمن ذلك قول عبد الله بن المعتز^(١) :
 مَا تَرَى الْمُدَّ قَدْ أَثَاكَ بِمِثَالِهِ مُضَنُّ ذَلِ
 وَقَوْلُ أَبِي بَكْرٍ بِنِ ذُرَيْدٍ^(٢) :

وَكأنْ دَجَلَةٌ فِي تَمَوجِهَا تَخْشَالُ بَيْنَ مَطَارِفِهِ دُكْنِ
 (١٤٤) فَالْتَّشْبِيهَانِ مُصَيَّانِ ، إِلَّا أَنَّ تَشْبِيهَ ابْنِ ذُرَيْدٍ أَحْسَنُ وَمَعْنَاهُ أَبْلَغُ
 وَأَغْرَبُ .

ومن التشبيه ما يرفع المُشَبَّهَ ويضع المُشَبِّهَ به ، ومنه بالعكس من ذلك ، كأن يشبه إنساناً بكلبٍ فيخسه أو كلباً بإنسانٍ فيرفعه ، وليس يعصم من ذلك أن يقول : إنما أردت الانتفاع بالحرام لا التشبيه من جهة الكلية والإنسانية ، ألا ترى أن قوله تعالى : ﴿ كَتَلِيَ الْعَجَلُوبُ إِنْ تَحْمِلُ عَلَيْهِ يَلْهَثُ أَوْ تَقْرُبْهُ يَلْهَثُ ﴾^(٣) ، وقوله : ﴿ كَتَلِيَ الْعَجَلُوبُ يَحْمِلُ أَثْقَارًا ﴾^(٤) .

يتضمنان معنى التخميس والتتقيص وإن كان التشبيه بهما على وصف من الأوصاف .

والتشبيه يغمض إذا أُريدَ تشبيه حالين بشيء واحد على التقدير ، كقول الحسن البصري^(٥) : (كأنك بالدنيا لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل) . ومعناه : أنه مثل حاله في الآخرة وقد كان في الدنيا بحاله لو لم يكن فيها ولم

(١) شعراء : ١٩٩/٢ .

(٢) أشعر به ديوانه بطبعته .

(٣) الأحرف : ١٧٦ .

(٤) الجمجمة : ٥ .

(٥) تلميذ ، ت ١١٠ هـ أدبيات الأعيان ، ٦٩/٢ ، تذكرة الحفاظ ، ٧١ .

يزل في الآخرة ، ويوضح ذلك أن يجعله بين شخصين أحدهما لم يزل في الآخرة ، والآخر قد (كان) في الدنيا ثم انتقل إلى الآخرة ، ومثل قول الهذلي^(١) :

وإذا مَضَى شيءُ كأنَّ لم يُفْعَلْ

وقول امرئ القيس^(٢) :

كأنِّي لم أرْكَبْ جِوَاداً لِلدَّوْءِ وَلَمْ أَكْبُطْ كِاعِباً ذَاتَ غَلْخَالٍ

قول في البيان^(٣) :

(١٤٥) البيان : اختصارُ المعنى للنفس في صيغةٍ توصِّلُ إليها من غير مُهلٍ . وإنما قالوا : من غير مُهلٍ ، ليرق بينه وبين الدلالة ، لأنَّ الدلالة تحضِّرُ المعنى للنفس وإن أبطأت^(٤) .

والبيان : الكشفُ عن المعنى حتى تدركه النفس من غير توقُّفٍ ، وإنما قيل : من غير توقُّفٍ ، لأنَّه قد يأتي التعقيد في الكلام الدالُّ فلا يستحقُّ اسمَ البيان على الإطلاق لموضع الحاجة إلى التوقف عليه ومراجعة الفكر فيه .

والبيان على طبقات متفاضلة : فأعلاها ما هجم السامعُ على حقيقة المعنى من غير حائلٍ يحول بينه وبين إدراكه في أسرع مدة . وأوسطها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالزُّجاجة إلَّا أنه بسهولة . وأدونها ما أوصل المعنى إلى النفس بحائل كالشَّفِّ الرقيق والغلس البسير من غير تعقيد .

وقيل^(٥) : البيانُ اسمٌ لكلِّ شيءٍ كشفَ لك قناعَ المعنى ، وهتكَ الحجبِ دونَ الضمير ، حتى يفضي السامعُ إلى حقيقته ، ويهجم على محصوره كائناً ما

(١) أبو كبير ، ديوان الهذليين ١٠٠/٢ ، صدره : ولما ذلك ليس إلا حيةً .

(٢) ديوانه : ٣٥ .

(٣) ينظر في البيان : البيان والبيان ٧٦/١ ، النكت ١٠٦ ، الممددة ٢٥٤/١ ، المنزع اليلع ٤١٤ .

(٤) في الأصل : أبطت .

(٥) القول للجاحظ في البيان والبيان ٧٦/١ .

كَانَ ذَلِكَ الْبَيَانُ ، وَمِنْ أَيْ جَنْسٍ كَانَ ذَلِكَ الْكَلَامُ^(١) ، لِأَنَّ مَدَارَ الْأَمْرِ وَالْغَايَةَ الَّتِي يَجْرِي إِلَيْهَا الْقَاتِلُ وَالسَّامِعُ ، إِنَّمَا هِيَ الْفَهْمُ وَالْإِفْهَامُ ، فَبِأَيِّ شَيْءٍ بَلَغَتْ الْإِفْهَامُ وَأَوْضَحَتْ^(٢) الْمَعْنَى ، فَذَلِكَ هُوَ الْبَيَانُ فِي ذَلِكَ الْمَوْضِعِ .
وَأَصْنَافُ الدَّلَالَاتِ عَلَى الْمَعَانِي مِنْ لَفْظٍ وَغَيْرِهِ خَمْسَةٌ^(٣) : اللفظ ، والإشارة ، والخطأ ، والعقد ، والنَّصْبَةُ : وَهِيَ الْحَالُ الدَّالَّةُ الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ تِلْكَ الْأَصْنَافِ وَلَا تَقْصُرُ عَنْهَا .

(١٤٦) وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْخَمْسَةِ صُورَةٌ تَخْطُطُ تَنْفَرُّدُ بِهَا عَنِ الْآخَرِ ، وَجَلِيَّةٌ لَا يَشْرُكُ فِيهَا سِوَاهُ ، وَهِيَ الَّتِي تَكْشِفُ أَعْيَانَ الْمَعَانِي فِي الْجُمْلَةِ ثُمَّ حَقَائِقَهَا فِي الْفَصْرِ ، وَتَوْضِيعُ أَجْنَاسِهَا وَأَقْدَارِهَا وَخَاصَّاتِهَا وَعَامَّاتِهَا وَطَبَقَاتِهَا فِي السَّازِ وَالضَّارِ وَاللَّغْوِ وَالتَّهْرُجِ وَالسَّاقِطِ الْمَخْذُجِ .

وَالْإِشَارَةُ وَاللَّفْظُ شَرِيكَانِ فِي الْبَيَانِ . وَالْإِشَارَةُ بِالطَّرْفِ وَالْحَاجِبِ وَغَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْجَوَارِحِ يَتَوَبُّ كَثِيرًا عَنِ اللَّفْظِ فِي أَشْيَاءٍ يَقْصُدُ سِتْرَهَا عَنْ بَعْضِ اللَّفْظِ ، وَإِخْفَافُهَا عَنْ قَوْمٍ دُونَ قَوْمٍ مِنَ الْجُلَاسِ ، وَفِيهَا مَرْفَقٌ وَمَعُونَةٌ حَاضِرَةٌ ، وَلَوْلَاهَا لَمْ يَتَقَاهُمُ النَّاسُ خَاصُّ الْخَاصِّ وَجْهَلُوا هَذَا الْبَابَ جُمْلَةً ، وَخَاصُّ الْخَاصِّ الدَّلَالَةُ عَلَى الشَّيْءِ بِمَا لَا يَشْرُكُهُ فِيهِ غَيْرُهُ ، كَقَوْلِكَ : مَكَّةُ ، وَعِمَانُ ، وَجَنَّةُ الْخَلْدِ ، وَجَهَنَّمُ ، وَكَقَوْلِكَ : هَذَا ، مَعَ الْإِشَارَةِ إِلَى الشَّيْءِ ، فَإِنَّهُ دَلَالَةٌ تَخْصُصُ الشَّيْءَ بِعَيْنِهِ ، قَالَ الشَّاعِرُ^(٤) فِي ذَلِكَ :

أَشَارَتْ بِطَرَفِ الْعَيْنِ خِيفَةً أَهْلِهَا إِشَارَةً مَخْزُونٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَإِبْنْتُ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرَّحِبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَيْسِ الْمُكِيمِ
وَقَالَ آخِرُ^(٥) :

(١) الْبَيَانُ وَالْبَيِّنُ : كَانَ الْقَائِلُ .

(٢) فِي الْبَيَانِ وَالْبَيِّنِ : وَأَوْضَحَتْ عَنِ الْمَعْنَى .

(٣) الْكَلَامُ وَشَوَاهِدُهُ لِلْمُجَاحِظِ فِي الْبَيَانِ وَالْبَيِّنِ ٧٦/١ - ٨٣ ، وَمَا بَيْنَ الْقُرْسَيْنِ مِنْهُ .

(٤) عَمْرِو بْنُ أَبِي رِيْمَةَ ، دِيوَانُهُ ، ٢٠٤ .

(٥) بَلَاغُ عَزْوٍ فِي الْبَيَانِ وَالْبَيِّنِ ٧٨/١ .

تَرَىٰ جِئْتُهَا عَيْنِي فَتَعْرِفُ وَخَيَّهَا
وتعرف عيني ما به الوحي يرجع
وقال الآخر^(١) : (١٤٧)

وللقليب على القلب
وفي الناس من الناس
وفي العين على اللعب
دليل حين يلقاه
مقاييس وأنبياء
من أن تنطق أفواه
وببلغ الإشارة أبعد من مبلغ الصوت . ويحسن الإشارة باليد والرأس
والعين والحاجب يتم حسن البيان .

وأما الخط ففضيلته ظاهرة ، وقد برهنا عليها فيما تقدم .

وأما العقد فهو تشكيل الأعداد بالأنامل ، وهو صورة الحساب كما أن
الخط صورة اللفظ ، والحساب وإن كان دون اللفظ والخط في الرتبة فقد شهد
التنزيل بفضله ودل على قوائده ، وهو يشتمل على معاني كثيرة وفوائد جلية ،
وفي عدم اللفظ ، و[فساد] الخط ، والجهل بالعقد فساد جل النعم ، وفقدان
جمهور المنافع ، وانتقاص^(٢) كل ما جعله الله [لنا] قواماً ومصلحةً ونظاماً .

وأما النصب فهي الحال الدالة بغير عبارة ، الناطقة بغير لفظ ، المشيرة بغير
يد ولا طرف . وهي ظاهرة في خلق السموات والأرض ، وكل صامت
وناطق ، وجماد ونام ، ومقيم وظاعين ، وزائد وناقص ، فالدالة التي في
السموات الجامدة كالدالة التي في الحيوانات الناطقة ، فالصامت ناطق بما فيه
من الدلالة ، والأعجم مغرب بما فيه من البرهان ، ومتى دل الشيء على معنى
فقد أخبر عنه وإن كان صامتاً وأشار إليه (١٤٨) وإن كان ساكناً ، وهذا القول
شائع في جميع اللغة ، قال نصيب^(٣) :

نصأجوا فالتوا بالذي أنت أهلكه ولو سكتوا أثنت عليك الحفائظ

(١) بلا غزو في البيان والتمثيل ٧٨/١ . وفيه : غنى للمره .

(٢) في البيان والتمثيل : اختلاف .

(٣) شعره : ٥٩ .

وقال أبو العالية^(١) :

ومعشر صبي ذوي نجاسة
ترى عليهم للندى أدلة

وقد تقدم استشهدنا على مثل هذا الموضع بقول الحكماء :

(كل صامت ناطق) . وقلنا : إن الصامت وإن كان لا يعرب عن حاله فإن
في شاعده من الدلائل عليه ما يترب متاب تطقيه لو نطق فهو لذلك كالناطق .
والكلام على ضربين :

ضرب لا يسب إلى البيان وإن دل على المعنى ، كقول الفرزدق^(٢) :

وما مثله في الناس إلا مثلكا أبو أمي حبي أبوه يقارئة
وضرب يسب إلى البيان ، وهو كقوله أيضا^(٣) :

تصرم عني وذ بكر بني وائل وما كان عني وذهم يتصرم
قوارص تائيني وتحقرونها وقد يملا القطر الإناء قبعم
وكقول جرير^(٤) :

أذاز الجميع الصالحين بذي الشذر أبيني لنا إن النخبة عن عفر
فلا شوبسوا بيني وبينكم الشرى فإنا الذي بيني وبينكم مشري
(١٤٩) فهذه الأبيات تدل وفيها بيان ، والبيت الأول يدل ولا بيان فيه .
وأسباب الأشكال التي تخرج الكلام عن البيان ثلاثة :

التعبير عن الأغلب ، وسلوك الطريق الأبعد ، واستعمال المشترك من اللفظ .
وكل أسباب الأشكال قد انتظمها بيت الفرزدق الأول ، لأنه قدّم وآخر ،

(١) بلا عروفي البيان والبيان ٧٨/١ .

(٢) ديوانه : ١٠٨ .

(٣) ديوانه ٧٥٦ ، وفي الأصل : . . . فكر وبني وائل وما كان عني . . .

(٤) ديوانه ٤١٨ ، ٤٢١ . وفيه : إن البلية عن عفر .

واستعمل ما يقل استعماله ، فعبر الكلام عن الأغلب ، ولو أتى به على حقه
لكان : وما مثله في الناس شيء يخافه إلا ما تملك أبو أمه أبوه .

وأما سلوك الطريق الأبعد فإن أبا هذا المملك أبو هذا الممدوح ، فدل
على أنه عالة بهذا اللفظ البعيد .

وأما استعمال المشترك من اللفظ فقوله : شيء ، لأن هذه اللفظة مشتركة
بين شيء من الحياة وشيء من أحياء العرب .

ومحتاج في البيان إلى ثلاثة أشياء : النشاط ، والتمكن ، والتخيير .
فالنشاط له أوقات تتعين مراعاتها وأسباب يجب تصديها ، والحذر مما
يلعبها ويقضي بالفتور ووقوف النفس عنه .

وأما التمكن فإنه ينبغي أن يتلطف في تمكين المعنى في النفس ، في الفكر
فيه ومحاولة التصور له وتشبيهه بما قرب ، منه من أبين الأشياء ، فإن تمثيله
يزيد في وضوحه .

وأما التخيير فينبغي أن يتخير العبارة بعد تمكين المعنى في النفس ، ويقصد
إلى أحصر ما يدل عليه منها .

والتنزيل كله في غاية البيان ، والذي نذكره منه باعث على التدبر والتأمل .
قال الله تعالى : ﴿ وَصَرَفَ لَنَا مَثَلًا وَنَقِصَ حَلَقَهُ قَالَ مَنْ يُنْصِي الْعَظَمَ وَهِيَ
رَبِّسَتْ قُلُوبُهَا أَلَيْسَ أَتَسَاءَلُونَ مَرَّةً وَهِيَ كُلِّي حَلَقِي عَلَيْهِ ﴾ (١) .

وقال : ﴿ الْأَجَلُكَ يَوْمَئِذٍ بِتَشْبَهُهُمَ لَتَعْلَمَنَّ عَذُو إِلَّا الْمُتَكِينُ ﴾ (٢) .

وقال : ﴿ وَلَوْ أَنَّ لِلنَّاسِ أَجَلًا مَعْدُومًا لَتَبَيَّنُوا فِيهِمْ ﴾ (٣) .

ومن التبيين في كلام البشر قول سيدهم محمد ﷺ ، في خطبة له : (فليأخذ

(١) يس : ٧٨/٧٩ .

(٢) الزخرف : ٦٧ .

(٣) الأنعام : ٢٨ .

العبدُ من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لأخريه ، ومن الشبية قبل الكبر ، ومن الحياة قبل الموت ، فالذي نفسُ محمد بيده ، ما بعد الموت من مُستغنى ، ولا بعد الدنيا [من] دلي ، إلا الجنة أو النار^(١) .

وقول الشاعر^(٢) :

يا إلهي المتخلي غير شبيه
إنّ التخلي يأنّي دونه الخلق
فلا يؤاتيك فيما ناب من حدث
إلا أخوتقة فانظر بمن تشق

وقول جرير^(٣) :

ترأّفت من تكريمها فُرُش
بردة الخيل دامية الكلوم
وقول الخطبة^(٤) :

وذلك فتى إن تأتبه في صنيعة
إلى ماله لا تأتبه بشقيع
وقول زهير^(٥) :

على مكثريهم حق من يعترهم
وعند المقلين الساحة واليد
وقول الأعشى^(٦) : (١٥١) . .

ولكن لرى الدهر الذي هو خاتير
إذا أصلحت كفاي عاد فأفسد
شباب وخيب والغفار وثروة
فله هذا الدهر كيف ترددا
وقول العزّار^(٧) :

(١) البيان والبيان ٣٠٤/١ ، والزبارة منه . وفي الأصل : والذي نفس . . .

(٢) سالم بن جعدة في التوابع في اللغة ٤٨٨ ، والمؤتلف والمختلف ٣٠٤ ، وفيهما : ولا يواسيك ،

ينظر : شرح أبيات مطي اللبيب ٢/٢٤٣ ، وشرح شواهد المعنى ٤١٩ .

(٣) ديوانه ٢١٩ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

(٥) ديوانه ١١٤ .

(٦) ديوانه ١٣٥ .

(٧) شعراء أمويون ٢/٤٨٢ .

إذا شئت يوماً أن تسبدَ عشيرةً
فللجلِّمِ خيرٌ فاعلمنَّ معبَّةً
فبالحلِّمِ شُدَّ لا بالملامةِ والشُّمِّ
من الجهلِ إلا أن تَشْمَسَ مِنْ ظُلْمِ
وقول جميل (١) :

لا تصرمي يا جُمِّلِ حُبلي فإني
وإني على سفحِ الدموعِ التي تَرى
وإني ينارُ أوقدتها بلدي الغضنُ
أضامت لنا وحشةٌ غيرَ أنَّها
ورودٌ على سلكِ الأمورِ صَدُورُ
لجلِّدٌ على يَتَنِ الحبيبِ صَبُورُ
على ما بعيني من قَذَى لبصيرُ
مع الإنسانِ ترعى ما رَعَوْا وتسيرُ
وهكذا كان في معرفة أحكام البيان ، واحتذاء سَمَتِ الكلام البين .

قول في النظم (٢) :

نَظْمُ الكلام : هو تأليفُهُ على وضع الاتساق وتساوي الأقسام واعتدال
الفصول والأجزاء ، لأنَّ الكلامَ قد يؤلَّف مخلطاً غير متناسب ولا مقسم فلا
يستحقُّ اسم النظم ، وإنَّما يستحقُّ هذا الاسم إذا كان موصوفاً مُرتباً ذاهباً في
مذهب الانتظام (١٥٢) وموازنة الأقسام .

والنظم على خمسة أضرب : نَقْل ، وَفَضْل ، وَوَزْن ، وَقَلْب ، ومثل .

فالنقلُ في الكلام بالتقديم والتأخير ، وهو يحسنُ من ستة وجوه :

الأول : أن تكونَ الحاجة إلى ذكره أشدَّ والعلم به أهم ، كقولك : قَطَعَ
المرءُ الأميرُ .

والثاني : أن يكونَ التأخيرُ أليقَ بما اتصل به من الكلام ، كقوله تعالى :
﴿ وَنَقَّصْنَاهُمْ أَلْسِنَتَهُم ﴾ (٣) ، فهذا أليقُ بما بعده وهو قوله : ﴿ إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ

(١) أحسنُ بها ديوانه .

(٢) ينظر في النظم : نظرية النظم - تاريخ وتطور : للدكتور حاتم صالح الضامن - نظرية عبد الغافر في
النظم : للدكتور درويش الجندي .

(٣) إبراهيم ٥٠ .

الْحِسَابِ ﴿١٩﴾ ، وهو أيضاً أشكل بما قبله ، لأنَّ قبله : ﴿عُقْرَيْنِ فِي
الْأَشْفَادِ﴾ ﴿٢٠﴾ .

والثالث : أن يكون الأولُ أعرفَ من الثاني ، وذلك في الأخبار
والصفات . وأما الأخبارُ فنقولك : (زيدٌ قائمٌ) ، ينبغي أن يُبتدأَ بذكر زيد
لتطلع النفسُ بذكر ما يعرف إلى الإخبار عنه بما لا يعرفُ ، فتقع الفائدةُ حيثلِ
على حَقِّها وفي مرتبتها . فهذا أصلُ الكلام في كلِّ خبرٍ إلَّا الأفعال ، كقولك :
(قام زيدٌ) ، فإنه يُخصَّصُ بالتقديم لقوَّة تعلُّقه بالمخبر إذا كان لا يخلو منه . وأما
الصفاتُ فيجبُ أنْ يقدِّمَ الأعرافُ منها ، كقولك : (زيدٌ الطويلُ) ، فزيدٌ أعرفُ
من الطويل .

والرابع : تقديمُ الحروف التي لها صدرُ الكلام ، مثل حروف الاستفهام ،
كقولك : (أزيدُ في الدار) ، فهذا أحسنُ من قولك : (زيدٌ هو في الدار) .

والخامس : تقديمُ المعنى يَقْضِيهِ في الجملة ، ثم تفسيره بذكر تفصيله ،
كمقدِّمُ هذا الباب في الجملة على باب النظم وتفسير هذا العقد بتفصيله (١٥٣)
إلى الفصول الخمسة التي ذكرناها .

والسادس : أنْ يكونَ المعنى الأولُ يقتضي الثاني ويدلُّ كالفعل فإِنَّكَ إذا
فُسرته وقررته دَلَّلَتْ به على الثاني ، فهو في مرتبة الدلالة المقدَّمة على العلم
بالفاعل .

وكذلك كلُّ نتيجة فهي بعدُ مُقَدِّمَاتُهَا من حيث كانت دالة عليها ، وهي قبلَ
مُقَدِّمَاتِهَا من حيث كانت عرضاً فيها .

وكذلك كلُّ لفظٍ يُحْطِئُ النفسَ المعنى الثاني ، كالفعل فإنه يحضر معنى
الفاعل ، والحركة تحضر معنى المتحرِّك ، والإرادة تحضر معنى المرید .

(١) ابراهيم ٥١ .

(٢) ابراهيم ٤٩ .

فهذه الأوجه الستة يحسنُ فيها التقديم والتأخير ، إلا أن الترتيب المذكور أحسن .

ومن هذا الباب ثمانية أضرب لا يجوز فيها التقديم جُملةً :

الضرب الأول : تمام الاسم ، كالصلة والمضاف ، تقول في الصلة : (الذي في الدار من شأنه كذا وكذا) ، ولا يجوز : (في الدار الذي من أمره كذا وكذا) على التقديم ، لتمام الاسم عليه . والمضاف من^(١) تمام الاسم أيضاً ، كقولك : (دار فلان) ، لا يجوز تقديم (فلان) على (الدار) .

والثاني : توابيع الأسماء ، وكل تابع فهو بعد المتبوع ، كقولك في التأكيد : (أتاني القومُ كلهم) ، وفي الصفة : (جاءني زيدٌ الطويلُ) وفي البذل : (رأيتُ القومَ خمستهم) ، وفي المعطف : (جاءني زيدٌ وعمرو) .

والثالث : الفعل ، فإنه يتقدم الفاعلُ لدلالته عليه ، والدلالة قبل المدلول .

والرابع : تقديم المضمر على الظاهر في اللفظ والمعنى ، لا يجوز من قبل أنه رجوع إلى الذكر بالإيجاز ، تقول : (ضربَ زيدٌ غلاماً) ، ولا (١٥٤) يجوز : (ضربَ غلاماً زيداً) .

والخامس : التقديم إذا ألبس ، كقولك : (ضربَ هذا ذاك) ، ولا يجوز فيه التقديم والتأخير ، ويجوز في : (ضربَ هذا زيداً) .

والسادس : الحروف التي لها صدر الكلام ، لا يتقدم ما بعدها على ما قبلها ، تقول : (ما زيدٌ قائماً) ، ولا يجوز : (قائماً ما زيداً) .

والسابع : ما لم يكن له قوة في العمل كالفعل ، وهو الصفة المشبهة ، والتنبيز ، وما عمل فيه حرفٌ ، وعمل فيه معنى :

(١) في الأصل : لمن .

فالأول : كقولك : (إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ) .
 والثاني : كقولك : (تَصَبَّبَ عَرَفًا) .
 والثالث : كقولك : (إِنَّ زَيْدًا قَاتِمٌ) .
 والرابع : كقولك : (هَذَا زَيْدٌ قَاتِمًا) .
 والثامن : ما فُصِّلَ فيه بين العامل والمعمول مما ليس منه ، كقولك :
 (كَانَتْ زَيْدًا الْحُمَّى تَأْخُذُ) .
 والقَصْلُ : هو أَنْ تجعلَ بينَ الشيئين حاجزاً يمنعُ أَخَذَهُمَا مِنَ الاتصالِ
 بالآخر ، وهو على صَرِيحَيْنِ : قَاطِبَةٌ ، وَسَجْعٌ .
 فالقَاطِبَةُ^(١) حرفُ الرويِّ ، وهي التي لَا بُدَّ منها في كُلِّ الشعرِ ، ونحنُ نمضي
 بها وضعَ في القوافي عن التشاغلِ بالقولِ عليها في هذا الموضعِ ، إِلَّا أَنَّ الذي
 يُحتاجُ إلى ذكره هـا هنا لمجانسته للأسجاعِ واشتباهِ حالِهِ بحالِها أَنَّ يعلمَ أَنَّ
 القوافي على ثلاثة أَصْرُبَ :
 ضَرْبٌ مَتَمُّمٌ : وهو كقول امرئ القيس^(٢) يصف الفرس :
 إِذَا مَا جَرَى شَاوَرْنِي وَابْتَلَّ عِطْفُهُ تَقُولُ هَزِيرُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابِ
 وَالْأَنْثَابُ : شَجَرٌ يكونُ للريحِ في تضاعيفه حَفِيفٌ شَدِيدٌ ، فزاد في الصفةِ
 أَنَّهُ (١٥٥) بجيشٍ بعد عرقه ولا يَكُلُّ .
 وَضَرْبٌ مَتَمَكِّنٌ : وهو كقول زهير^(٣) :
 وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلُهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
 فَلَمَّ هَا هُنَا مَوْقِعَ لَطِيفِ .

(١) ينظر في القافية : القوافي للأعشى ، القوافي للنتوشي ، العيون الغامرة على أعقاب الرامزة

(٢) ديوانه ١٩

(٣) ديوانه ٢٩

وَصَرَّبْتُ مُتَكَلِّفَ لَا يُرَادُ بِهِ غَيْرُ التَّقْفِيَةِ ، وَهُوَ كَقَوْلِ أَبِي تَمَامٍ^(١) :

كَالظَّبْيَةِ الْأَدْمَاءِ صَافَتْ فَارْتَمَتْ زَهَرَ الْقَرَارِ النَّفْسِ وَالْجَنَاحَاتِ
لَا أَنَّ الظَّبْيَةَ لَا تَنْتَعُ إِلَّا بِأَنَّهَا تَعْطُو الشَّجَرَ رَافِعَةً رَأْسَهَا مَذْعُورَةً ، فَأَمَّا زَعْبُهَا
الْجَنَاحَاتِ فَلَا يَزِيدُ فِي حُسْنِهَا ، وَالْجَنَاحَاتِ^(٢) أَيْضاً فَلَيْسَ مِنَ الْمَرَعَى .

وَيَبْنِي لِمَنْ أَرَادَ نَظْمَ الشَّعْرِ وَإِنْشَاءَ الرِّسَالِ أَنْ يَتَخَيَّرَ الْأَلْفَاظَ الَّتِي تَقَعُ فِي
الْقَوَائِي وَالْفُصُولِ ، لِتَأْتِيَ مَتَمِّمَةً الْمَعْنَى مَتَمَكَّةً غَيْرَ قَلْقَةٍ وَلَا نَافِرَةٍ ، فَإِنَّ مِرَاعَاةَ
السَّامِعِ ، كَمَا قُلْنَا فِيمَا تَقَدَّمَ ، إِنَّمَا هِيَ مَصْرُوفَةٌ إِلَى تَتَبُّعِ مَبَادِيءِ الْكَلَامِ
وَمُقَاطِعِهِ .

وَأَمَّا الشَّجْعُ^(٣) فَهُوَ تَقْفِيَةُ مُقَاطِعِ الْكَلَامِ مِنْ غَيْرِ وَزْنٍ ، وَاشْتِقَاقُهُ مِنْ
السَّاجِعِ ، وَهُوَ الْمُسْتَقِيمُ لَاسْتِقَامَتِهِ فِي الْكَلَامِ وَاسْتَوَاءِ أَوْزَانِهِ . وَقِيلَ : هُوَ
مَشْتَقٌّ مِنْ سَجَعِ الْحَمَامَةِ ، وَهُوَ تَرْجِيئُهَا بِكَاءِهَا عَلَى حَدِّ وَوَاحِدٍ . يُقَالُ :
سَجَعَتِ الْحَمَامَةُ تَسْجَعُ تَسْجَعاً فَهِيَ سَاجِعَةٌ . وَإِنَّمَا اشْتَقَّ هَذَا النِّعْتُ لِهَذَا النَّوعِ
لِأَنَّ مُقَاطِعَ الْفُصُولِ تَأْتِي عَلَى الْأَفَاقِ مُتَوَازِنَةً مُتَعَادِلَةً ، وَكَلِمٌ مُتَوَازِيَةٌ مُتَمَاثِلَةٌ ،
وَيُشَبِّهُ ذَلِكَ التَّرْجِيْعَ .

وَقَدْ تَكَلَّمَ فِيهِ أَبُو الْفَرَجِ قُدَامَةُ^(٤) وَأَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ^(٥) (١٥٦) وَأَبُو عَلِيٍّ
الْحَاطِمِيُّ^(٦) وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرِّمَانِيُّ .

فَأَمَّا أَبُو الْفَرَجِ قُدَامَةُ فَإِنَّهُ قَالَ فِي الْمَنْزِلَةِ الثَّلَاثَةِ مِنْ كِتَابِ الْخُرَاجِ الْمُرْسُومَةِ

(١) ديوانه ١/٣١٢ .

(٢) النيفت ٨٧ .

(٣) ينظر من السجع : الصناعتين ٢٦٦ ، الإيضاح في علوم البلاغة ٣٩٣ ، المطول ٤٥٣ .

(٤) ابن جعفر ، ت ٣٣٧ هـ . (الفهرست ١٤٤ ، معجم الأدباء ١٢/١٧) .

(٥) الحسن بن أحمد النحوي ، ت ٣٧٧ هـ . (لغة الألباء ٣١٥ ، إنباء الرواة ١/٢٧٣) .

(٦) محمد بن الحسن ، ت ٣٣٨ هـ . (معجم الأدباء ١٨/١٥٤ ، بنية الوعاء ٨٧/١) . وفي الأصل :
أبو حاتم الطائي ، وهو وهم .

بالكلام على البلاغة ، بعدما حذف من عبارته للاختصار : الترتيب نصب الأجزاء والألفاظ متناسبة الوضع ، متقاسة النظم ، متعادلة الوزن ، يؤرخ في كل جزأين منها مثالان متناولا الكلام يكون مقطعا على حرف واحد من السمع ، أو حرفين متقاربي المخرجين من الفم ، فإن انضاف إلى ذلك أن تكون ألفاظ الجزأين مسجوعة كان أحسن ، كما قال أبو علي البصري^(١) : (حتى عادَ تمريرُكَ تمريرَها ، وتمريرُكَ تصحيحَها) ، فإن لم تتوجه هذه المنزلة ، وهي أشقُّ المنازل وأشقها على المتناول فما دونها ، وهي السجع بالحرف الواحد أو ما ضارعه وخرج من مخرجه من غير تزواج الألفاظ ، كما قال بعضُ الكتاب : (إذا كنت لا تولي من نقص كرم ، وكنت لا أوتي من ضعف سبب ، فكيف أضاف خيبة أمل ، أو عدولاً عن اغتفار زلل ، أو فتوراً من لم شعبي وإصلاح خلل) . فوضعه القص بإزاء الفتور مناسبة في رضع الألفاظ وصحة موازنة ، وإلا فقد كان يمكن أن يقال مكان نقص : قلة ، ومكان فتور : تقصير ، فكانت حينئذ غير متوازنة . وإن لم يسهل أن يكون الجزآن متوازيين في القدر فليكن الأخير أطول .

وأما أبو علي الفارسي فإنه قال : السج سجعان ، حالو وعاطل : فالحالي ما جاءت الكلمتان (١٥٧) اللتان في آخر الفصلين على روي واحد ، وهو كقوله تعالى : ﴿ وَالْخَيْرَ إِذَا هَوَيْنَ ۚ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا قَوَيْنَ ۚ ﴾^(٢) . والعاطل أن تكون الكلمتان على وزن واحد وروي مختلف ، كقوله سبحانه : ﴿ فَكَيْفَ إِذَا تَوَلَّيْتُمْ أَلْتَجِبْنَ أَنْ يَنْصِبْنَ عَلَيْكُمُ الرَّجُلَ الَّذِي يَرْضَوْنَ ۚ وَاللَّهُ بَصِيرٌ ۚ ﴾^(٣) . فقابل أدبارهم بأعمالهم ، وهما على الوزن لا على الروي .

(١) النفل بن جعفر ، ت بعد ٢٥٨ هـ . (معجم الشعراء ١٨٥ ، معجم الأدباء ١٣ / ١٨١) .

(٢) النجم ١ - ٢ .

(٣) محمد ٢٧ - ٢٨ .

وأما أبو عليّ الحاتميّ فذكر في (حلية المحاضرة) أنه^(١) قد استوفى القول على السجع في كتابه المنعوت بـ(الحالي والعاطل) ، ولم يقع إلني هذا الكتاب فأطلع من نفسه على مذهبه فيه .

وأما أبو الحسن علي بن عيسى الرمانيّ فإنه كره إيقاع السجع في الكلام ، ولذلك لم يُحدِّده ولا قسّمه ولا تكلم على ماهيته فأعلم ما عنده من خلاف ووافق ، ولكنه قال : إن مُستعملَ الأسجاع يضطر إلى أن يجعل المعاني تابعة لها ، وأنّ ذلك عكس ما توجبّه الحكمة في الدلالة ، إذ الغرض الذي هو حكمة الإبانة عن المعاني التي الحاجة إليها ماسة . فإذا كانت المُشاكلة على خلاف ذلك فهو عيب ، لأنه تكلف من غير الوجه الذي توجبّه الحكمة ، ومثل الفاعل للملك كَمَنْ رَضِعَ تاجاً وأَتَيْتُهُ زنجياً ساقطاً ، ونظم فلانة دُرّ وطوق بها كلباً .

واستدلّ على سقوط السجع وخلوه من المعاني باشتقاقه من سجع الحمامة ، وقال : كما أنه ليس في سجع الحمامة إلّا (١٥٨) الأصوات المتشاكلة فذلك ليس في سجع الكلام إلّا الحروف المتشاكلة^(٢) .

وأبو الحسن ، رحمه الله ، وإن كان الصدر الذي به يُقْتَدَى ومن مُصنّفاته يُسْتَنَلَى ، فإنه أطلق القول في هذا الموضع إطلاق من سلّم إلى عفوها جُئ ، وبإدراكه خاطره ولم يراجع قوله منعماً للنظر فيه ، ولو أعطاه حقّه من التأمل لهدّبه وصقله ، ونقّحه ونقّى قِلاه .

ونحن نقول في كلامه هذا قولاً قَصْلاً ، ونحكم عليه حكماً عدلاً ، فنقول : إن اشتقاق السجع في الكلام الذي هو حروف متوازنة متعادلة ، وكلم متوازنة متعابلة ، صحيحة المياني ، مبهمة للمعاني ، من سجع الحمامة الذي هو أصوات متشاكلة ودرجيات متماثلة لا معنى تحتها ، غير موجب لتشابههما

(١) في الأصل : فإنه .

(٢) التكت في إيجاز القرآن ٩٨ . وفيه : المتشاكلة .

من جميع الجهات ، ونضاهيهما من كل الصفات ، لأنه لو كان كل مشتق مطابقاً
المشتق منه مطابقة البطل للبطل ، والعقيب للعقيب ، لأنه يقع التباين بينهما في
الدلالة على ما يدلان عليه ، وإنما العادة جارية أن يشتق الشيء من الشيء إذا
وقعت بينهما مناسبة في بعض الأحوال ، كاشتقاقهم من لفظة : (إجنان الشيء)
المتضمنة معنى السر والتغطية تسمية عالم الأرض بالجن لاستتارهم عن
الآعين ، وتسمية القلب جناناً لتغطيه بما يستره ، وقولهم (جن عليه الليل) ،
إذا ستره بظلامه ، وتسمية الدرع (١٥٩) جنة والترس مجنناً لاستتار المحارب
بهما مما يرد عليه من قرنه . وتسمية الولد الذي في بطن أمه جينياً لاستتاره في
الرحم والحشا ، وتسمية القبر جنناً لستره الميت . وقد قرعوا على هذا الأصل
فروعاً فسموا صنفاً من أصناف الحيات جاناً ، لزعمهم أن الجن تظهر في صور
الحيات ، وستر الإنسان الذي تعرض له الجن فتخيله مجنوناً ، وأمثال هذا
الاشتقاق كثير تطيل بذكرها .

وكذلك الحكم في التشبيه والاستعارة ، فإنهم يشبهون الشيء بالشيء وهم
يريدون بعضه ، كتشبيههم المرأة بالظبية ، وإنما يريدون جيدها وعينها ،
والسيف بالجدول ، وإنما يريدون زرقته وأطرافه ، ومن ذلك : ضحكك
الأرض ، إذا أنبت ، لأنها تفتق عن النور والزهر كما يفتق الضاحك عن
الثغر ، وتسميتهم طلع النخل إذا انفتق عنه كافور الضحك ، لأنه يبدو كما
يبدو ثغر الضاحك .

ومن اعتبر الاشتقاقات والتشبيهات والاستعارات الواقعة في الكلام ،
وضح له أن هذه سبيل جميعها ، وإنما اشتق سجع الكلام من سجع الحمام لما
يجمعهما من معنى التناسب في التقسيم والتعديل وتوازن المقاطع ، لا من
طريق خلط سجع الحمام من المعاني .

ولو قصد قاصد أن يولف كلاماً من حروفه متشاكلة في السمع لا تفيد
جملته المركبة من اللفظ والمعنى لكان هاذياً (١٦٠) لأنهم قد حدوا الكلام بأنه

ما تألفت حروفه وفهم تأليفه وأفاد سابعه . وهذا يفسد قوله : إنه ليس في سجع الكلام إلا الحروف المتشاكلة كما أنه ليس في سجع الحمامة إلا الأصوات المتشاكلة ، لأننا نجد جميع الكلام المسجوع مفيداً ، وإنما ينشأ أن يوجد في بعضه استكراء أو ألفاظ موضوعية في غير مواضعها ، إنما لأن ساجمه متكلف غير مطبوع ، فالألفاظ لا تنقاد له إلى مطابقة المعاني . وهذا الفن من السجع هو الذي يضطر صاحبه إلى عكس الواجب في تقديم العناية بالألفاظ على العناية بالمعاني ، دون غيره مما لا يدخله هذا العيب ويعلّم به . وما كان من الكلام هذه صفة فليس السجع يساقط فيه حسب ، بل والمعنى واللفظ ، وإن كان غرضه رُبعاً فهم يترديد النظر والتأمل وإعمال الفكر ، لأن الفضيلة إنما هي للكلام البين الذي يوصل المعنى إلى النفس بغير حائل ولا مهلة ، فالسجع ليس بمكروه لذاته متى استعمل على حقيقته وحدّه ، وإنما المكروه أن يتكلفه من ليس بمطبوع عليه فيوقعه في غير موقعه ، أو من يقصد تحسين كلامه ويخل بإتقان معناه ، فأما إذا استعمله المطبوع المناسب له بغريزته الموقية للمباني والمعاني حقها من التنقيح ونصيبها من التصحيح ، فوضعه في موضعه (١٦١) فنتم به معاني كلامه ، ونظّمه في سلك لفظه ، فلا يميز في حسه ومزجه ، لأن مقاطع الكلام إذا كانت ألفاظاً متوازية مُتممة للمعنى وقعت أحسن موقع من القلب والسمع .

ومن السجع عليه بين نقدة المعاني وجهابذة الكلام أن الشاعر إذا تَمَّ معنى بيته قبل القافية ثم أتى بها لحاجة الشعر إليها فكشلت المعنى أوزادته ما هو من صفته فقد حاز إلى فضيلته فضيلة أخرى ، كقول امرئ القيس^(١) :

كأنَّ عيونَ الوحشِ حولَ غيبتنا وأزحلنا الجَزَعُ الذي لم يُنْقَبْ
فإنه أتمَّ التشبيه بقوله : (الجزع) ، ثم لَمَّا اضطرَّ إلى الإتيان بالقافية قال :

(الذي لم يثقب) ، فزاد في حسن التشبيه وَتَمَّعَ المعنى أحسن تنميم وبلغ به في التوكيد إلى الأمد الأقصى ، لأنَّ عيون الوحش بالجزع غير المتعقب أوقع في التشبيه .

وحكى أبو بكر بن دريد ^(١) عن الثَّوْرِيِّ ^(٢) قال : قلت للأصمعي :

مَنْ أَشْعَرُ النَّاسِ ؟ قال : مَنْ يَأْتِي إِلَى الْمَعْنَى الْخَسِيسِ فَيَجْعَلُهُ بِلْفُظَةِ رَفِيعاً ، فَيَقْتَضِي كَلَامُهُ قَبْلَ الْقَافِيَةِ ، فَإِذَا احتَاجَ إِلَى الْقَافِيَةِ أَفَادَ بِهَا مَعْنًى ، قُلْتُ : نَحْوُ مَنْ ؟ قال : نَحْوُ قَوْلِ الْأَعْمَشِيِّ ^(٣) حَيْثُ يَقُولُ :

كَسَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمَاً لِيُقْلِقَهَا فَلَمْ يَغْيِزْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
فَقَدْ تَمَّ الْكَلَامُ عَلَى قَوْلِهِ : (وَأَوْهَى قَرْنَهُ) ، فَلَمَّا احتَاجَ إِلَى الْقَافِيَةِ قَالَ :
(الْوَعْلُ) فزاد معنى ، قُلْتُ : فَكَيْفَ صَارَ الْوَعْلُ مَفْضَلاً عَلَى كُلِّ مَا يَنْطَعُ ؟
قال : لِأَنَّهُ يَنْحَطُّ مِنَ الْجِبَلِ عَلَى قُرُونِهِ (١٦٢) فَلَا يَسْتَضَرُّ بِذَلِكَ .

وإذا كان هذا متسهلاً للناظم المحصور في سجن الوزن فكيف يتوعر على الناظم المطلق العنان أن يوقع في مقاطع كلاميه من الألفاظ ما ينخرط في سلك معناه ويشتمه ، ولا سيما وهو غير مدفوع في جميع فصول رسالته إلى ما يُدْفَعُ إليه الشاعر في جميع قوافي قصيدته من الإتيان بها على حرف واحد ، وإنما يأتي بمزاوجة أو مزاجتين ثم ينتقل إلى غيرها ، وهذا أمر ظاهر لا يُدْفَعُ .

وما أرى أن أحداً يكره السجع إذا سلم من الاستكراه ، وطابق المعنى ، وكان مبتأ على البيان والفائدة في تكميله للمعنى أظهر من مزاججة اللفظ ، ومسلم مخرجه ، وحسن موقعه ، وقرب متناوله .

وقد قال أبو الحسن ، رضي الله عنه : إنَّ ما هله صفته من السجع ليس

(١) محمد بن الحسن ، ت ٣٢٩ هـ . (مراتب النحويين ٨٤ ، معجم الأديباء ١٨ / ١٢٧) .

(٢) أبو محمد عبد الله بن محمد ، ت ٢٣٠ هـ . (مراتب النحويين ٧٥ ، إنباء الرواة ٢ / ١٢٦) .

(٣) ديوانه ٦١ .

يسجع ، وإنما هو فضل بلاغة . فكأنه إذا عدنا إلى التحقيق إنما يخالف في الاسم دون المعنى ، لأن هذا هو السجع المرغوب فيه المؤثر المنتظم في سلك البلاغة .

وقال : إن الأسجاع التي وقعت في مقاطع الآي ليست بأسجاع وإنما هي فواصل . واحتج بأن الساجع يأتي بالسجع في كلامه للموازنة بين مقاطع فُصوله ، والفواصل تأتي للإيدان بختام الآية . وهي حجة صحيحة ، إلا أن بعض العرضيين وإن اختلفا فلا خلاف بين الأسجاع والفواصل ، وذلك أنه قال^(١) : والفواصل على وجهين : على الحروف المتجانسة ، والحروف المتقاربة ، ومثل المتجانسة (١٦٣) كقوله تعالى : ﴿وَالْقُلُوبُ ﴿١﴾ وَكَتُوبُ ﴿٢﴾ سَطُورِ ﴿٣﴾ فِي رَقٍّ مَّنْشُورِ ﴿٤﴾﴾^(٢) ، وهذا من السجع الحالي . ومثل المتقاربة كقوله تعالى : ﴿ق وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿١﴾ الَّذِي يَنْفَخُ فِيهِ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مَنَازِلَ الْجَبَرُوتِ ﴿٢﴾ وَالْمَلَائِكَةِ ﴿٣﴾ هَٰذَا نَزَّلْنَاهُ بِالْحَقِّ ﴿٤﴾﴾^(٣) ، فهذا من المتوازن .

ولو أطلقنا وقوع السجع في القرآن لم يكن ذلك مادحاً في إعجازه ولا واضعاً من مناره ، لأنه إذا تضمن ما في طباع البشر أن تأتي بمثله ثم قصرت عن مضاهاته فلا برهان أنوار من برهانه ، ولا إعجاز أبهر من إعجازه .

وبعضنا ما ذهبنا إليه من حسن موقع السجع في الكلام إذا طابق المعنى ، وحسن في المختتم والمبتدأ ، ووقع في الموقع اللائق به ، وأعجز من يروم تبديله وجود ما ينوب منابه من الألفاظ .

وقد طعن أبو الفرج قدامة على من ذم السجع وأزرى عليه بقوله : وقد رأيت قوماً يذهبون إلى كراهة السجع من غير أن يُعرف لهم في ذلك حجة ، ولا وُجد فيما ينكرونه منه دليل ، فعلمنا أنهم ذئبه لئما راموه فلم يصلوا إليه ، وإلا

(١) النكت في إعجاز القرآن ٩٨ .

(٢) الطور ١ - ٣ .

(٣) ١٣ - ٢ .

فلا كلام أجلّ من كلام الله تعالى وكلام رسوله ﷺ ، وقد ورد في كتاب الله ، وكان رسول الله يتوخاه ويقصده ، كقوله للحسن والحسين ، عليهما السلام : (أعبدُكما من الساعة والعامّة وكلّ عين لامة)^(١) ، وإنما أراد : مُلَمّة ، فللمقارنة بين الألفاظ وإتباع الكلمة أخواتها في الوزن قال : (لامة) .

وقوله : (ارجعنْ مأزوراتٍ غير مأجورات)^(٢) ، وإنما أراد : موزورات ، من الوزر ، فجاء بها لمكاني أختها^(٣) .

وكذلك قوله ﷺ : (١٦٤) (غيرُ المالِ سبْكَة مابورة ومُهَرَّة مأمورة)^(٤) . والقياس : مُؤَمَّرَة ، فجاء بها لمكاني أختها .

وقال ﷺ ، في بعض كلامه : (هل من خلاصٍ أو مناصٍ ، أو مرارٍ أو محارٍ ، أو معاذٍ أو ملاذٍ) .

ولست أقول إنّ تطلّب الأسجاع وغيرها من أثواب البديع بعسف واستدعائها بعسف مما يصقل فِرْنَدَ الكلام ويزيد في جوهر النظام ، لكنّ أقول : إنّ الحُسْنَ أن يكون الكلام مطّرداً متسقاً ، فإذا تهَيَّأت للمتكلّم فرصة السجع انتهزها ورقمها في الموضع الأنسب بها ، فإنّ جاذب الخاطر في جمع الكلام بالسجع من غير تكلف يخمّد نور المعنى ويقض من روايته وبهجته فهو أشفّ وأشرّف .

والوزن ، في الأصل : هو التعديل بين الشئين في الخِفَّة والثقل ليعلم مقدار أحدهما من الآخر ، لا يخلو من أن يكون مساوياً أو زائداً أو ناقصاً .

فإنّ الوزن في الكلام فهو التعديل بالحروف والحركة والسكون . والتعديل بالحروف من وجهين : أحدهما المساواة من غير زيادة ولا نقصان ،

(١) ينظر : سنن الترمذي ٣٤٦/٤ ، النهاية ٤٠٤/٢ .

(٢) سنن ابن ماجه ٥٠٣/١ ، النهاية ١٨٩/٥ ، وفي الأصل : مأمورات غير ، وهو خطأ .

(٣) ينظر : إصلاح المسنن ٣٧ ، القامح ١٥٧/١ ، دقائق التصريف ٢٢٧ .

(٤) غريب الحديث لأبي عبيد ٣٤٩/١ ، مسند الشهاب ٢٣٠/٢ .

والآخر المساواة في الخفة والثقل .

فأما المساواة من طريق عدد الحروف والحركة والسكون فهو للشعر خاصة ، لأن كل بيت من الكلم مساوي لما قبله وبعده ، إلا ما جازوه للزحاف .
وأما المساواة في الخفة والثقل على اللسان فهو في سائر الكلام ، وهو على مراتب ، والعلّة فيه أنّ من الحروف ما يتناثر في التأليف ، فكلما جمعت الحروف المتناثرة كان أضعب وأخسر ، ومن ذلك ما ولدوه من تأليف (١٦٥) الحروف ، ولا يرضيه العرب لثقله على اللسان فرفض وألقى . ومن المتناثر قول ابن بشر^(١) :

لَمْ يَفْزِزْهَا وَالْحَمْدُ لِلَّهِ شَيْءٌ وَانْتَبَتْ نَحْوَ عَرْفِ نَفْسٍ ذَهُولٍ
فَإِنْ أَلْفَاظَ هَذَا الْبَيْتِ بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ ، وَهُوَ مِنْ مَعَايِبِ الْكَلَامِ .
وأحسن الكلام ما التأمّت أجزاؤه وتناسب نظامه وخفت على لسان موره ،
كقول النخعي^(٢) :

مَنْ كَانَ ذَا عَضِدٍ يُدْرِكُ عَلَامَتَهُ إِنَّ الدَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَ لَهُ عَضُدٌ
تَبَوَّأَ يَدَاهُ إِذَا مَا قَلَّ نَاصِرُهُ وَيَأْنِفُ الضَّمِيمَ إِنْ أَسْرَى لَهُ عَدَدُ
وَالْقَلْبُ : على ضربين : إبدال كلمة مكان كلمة ، وتغيير حرف من صورة إلى صورة .

والإبدال يكون لأمر ثلاثة : الأوضح ، والأخف ، والأشكل .
فأما الإبدال للإيضاح فكقول القائل^(٣) :

لِيَا لِي اللَّهُ يُطِينِي فَأَتَّبُهُ

(١) بلا عزو في سر القصيدة ١٠٨ ومنهاج البلاغة ٢٢٤ .

(٢) لأجود الظفي في الشعر والشعراء ٧٣٤ ، وللتفني في البيان والتبيين ٦٧/١ ، ونسب الأول إلى المجلس في جمهرة الأمثال ٥٤٠/١ ، وينظر ديوانه ٢٧٩ .

(٣) نوالرمة ، ديوانه ٣٨ ، وصحبه :

كَأَنَّكَ مَارِبٌ فِي غَمْرَةٍ تَمُوتُ

ثُمَّ تَبْدِلُ مَكَانَ (تَطْبِينِي) (تَدْعُونِي) لِلإِبْصَاحِ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَخْفِ فَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ الحَذْفِ وَالإِخْتِصَارِ ، وَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ التَّأْلِيفِ وَالإِنْتِظَامِ ، وَيَكُونُ مِنْ جِهَةِ الاسْتِعْمَالِ .

فَأَمَّا الحَذْفُ وَالإِخْتِصَارُ فَكَقَوْلِكَ : (زُئِلَ وَصُخِفَ وَكُتِبَ) ، لِأَنَّهُ أَخْفُ مِنْ : (زُئِلَ وَصُخِفَ وَكُتِبَ) . وَكَذَلِكَ : (الْهَلَالُ وَالله) ، لِأَنَّهُ أَخْفُ مِنْ : (هَذَا الْهَلَالُ وَالله) .

وَأَمَّا التَّأْلِيفُ وَالإِنْتِظَامُ فَكَقَوْلِكَ بَدَلًا مِنْ قَوْلِهِ ^(١) :

وَلَيْسَ قُبْرُ قَبْرِ قَبْرِ قَبْرِ

(وَلَيْسَ عِنْدَ مَدْفِي حَرْبٍ قَبْرٌ) ، لِأَنَّهُ أَسْهَلُ وَأَخْفُ مِنْ جِهَةِ تَأْلِيفِ الحُرُوفِ .

(١٦٦) وَأَمَّا كَثْرَةُ الاسْتِعْمَالِ فَكَقَوْلِكَ : (إِنْ شَاءَ اللهُ) بَدَلًا مِنْ قَوْلِكَ : (إِنْ اللهُ شَاءَ ذَلِكَ) ، لِأَنَّهُ تَعَمَّقَ وَعَدُولَ عَمَّا كَثُرَ فِي الاسْتِعْمَالِ وَقَرَّبَ مَا أَخَذَهُ .

وَأَمَّا الإِبْدَالُ لِلأَشْكَالِ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنَّكَ مَجَرَّبَتٌ أَلْمَرْقُومٌ ۝ طَعَامُ الْأَيْمِي ۝ كَالْمُهْلِ يَتَلَى فِي الْبَطُونِ ۝ كَفَلَى الْحَمِيرِ ۝ ﴾ ^(٢) . فَالْأَيْمُ أَشْكَالُ بِالنِّصْلِ مِنَ (الْفَاجِرِ) لَوْ وَضِعَ فِي مَوْضِعِهِ .

وَالْمَثَلُ فِي النِّظْمِ يَكُونُ عَلَى وَجْهِهِ ، وَهِيَ : الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ وَالْمِزَاجُ وَالْمُطَابِقُ وَالْمُجَانِسُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالْوِزْنُ فَقَدْ أَشْرْنَا إِلَيْهِمَا فِيمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا الْمِزَاجُ فَكَقَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ كَمَنْ أَغْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا آفَعْتَدَ ۝ ﴾ ^(٣) .

(١) بلا عزو في سر النقصان ١٠٨ والنمل السفر ٤٠١/١ والإبصاح في علوم البلاغة * . وقوله : وقبر حرب بمكان قبر .

(٢) الدخان ٤٣ - ٤٦ .

(٣) البقرة ١٩٤ .

وأما المطابق فيكون في اللفظ والمعنى ، وذلك كمطابقة الجواب للسؤال ، فيقال في هذا إنَّ الجواب مثل السؤال في المقدار من غير زيادة ولا نقصان .

والمجانيسُ تقول أبي تمام^(١) :

السيفُ أصدقُ أنباءَ من الكتسِرِ في حُدِّهِ الحُدَّ بينَ الجِدِّ واللَّعِبِ
فالحُدَّ الثاني ليس بمثل الحُدِّ الأول على الإطلاق ، ولكنه مجانسٌ له .

وسنذكر الفرقَ بين المجانيس والمزاج والمطابق في باب المشاكلة ، إن شاء الله .

قول في الترتيب :

الترتيبُ وضع الشيء في حَقِّهِ . ويقال : إيقاع الشيء في موقعه . ويُقال :
تصيير الشيء في مرتبته . وله حَقٌّ عظيم في تهذيب المعاني وتفتيحها وتعديل
أقسام (١٦٧) الكلام وتصحيحها .

ولما كان الكلام هو الطريق إلى الإبانة عما في الأوهام ، وكان منه
المستقيم والمخلط ، والمرتب الحسن والمخلط القبيح ، احتيج إلى تمييزه
ليسلم من وقوع عيب فيه ، لأنَّ التخليطَ إذا وقع في الكلام أفسدَ بنيته وسلب
حليته وقبح صيغته ، فإنَّ زاد فيه مع تخليطه ما ليس منه زاد ذلك في قبحه ،
وإنَّ جمع إلى تخليطه وزيادة ما ليس منه ما لا يتم إلّا به كان أشدَّ قبحاً ، لأنَّ
الكلام إذا خالطه ما ليس منه زال عن مرتبته وصار بغير مكانه لامتزاجه بما
لا يُناسبه ، وإذا خرج منه ما هو منه انتقص رُتبته ، لأنَّ صارَ الخارجُ منه
بالمكان الذي ليس على التقدير .

والكلامُ وغيره مما يرتب يخرج عن رتبته بأحد ستة أشياء ، وهي : التقديم

(١) ميوته ١٠/١ .

والتأخير والرفع والحط والأخذ يميناً وشمالاً .

وليس ترتيب الكلام بتغيير الفاظه ، لأنه لا لفظة من الألفاظ وإن أنصحت كل الإنصاع إلا والحاجة ماسة إلى العلم بها لأمرين : أحدهما : أن تضرب مثلاً في الفتح ، ولذلك حسن التمثيل بالشعر السخيف في الموضوع اللائق به .

والآخر : ليحذر من تهجين الكلام بإيقاعهما فيه . وإنما ترتيب الكلام بوضعه في الموضوع الذي يستحقه كائناً ما كان ذلك الكلام .

ويبني لمن رام ترتيب الكلام أن يتميزه ليتمكن من إلحاق كل شيء بشكله وما هو أولى به ، ثم يتبعه بالترتيب ليضعه في الموضوع الذي هو له . وحقيقة التمييز قرآن الشيء بما هو أولى به ، ولا سبيل إلى (١٦٨) استقامة الترتيب إلا بصحته .

وفي الترتيب فوائد جمة ، منها : وجود المطلوب مرتباً ، وتحسين الصورة ، والعلم بقدر كل جملة ، ورفض ما لا يقع فيه ، وحضور النفس كل طبقة ، والإرشاد إلى الملتبس بالصفة ، وظهور ما تقع به المعرفة ، إلى غير هذا من الفوائد .

ودلالته من أوضح الدلالات ، لأنك إذا قلت : (ظننت الرجل امرأة) دلت على معنى ، فإذا قلت : (ظننت المرأة رجلاً) دلت على معنى آخر .

ومن دلالته ما يقع في ترتيب المصنفات ، كتعديد أبواب الكتاب وعقد كل باب على ما ينتظمه من الفصول ، وذلك أن جميع الفصول متعلقة بما عُقد عليه الباب ومرتبطة به ، فهي ما يعدله ، وترتيبه بذلك المكان منها دالٌّ عليها ومذخر بها ومعين على ضبطها ومبين لمتناسيها وموضح لمشكلها بالمقابلة والتناسب .

ومن دلالته أيضاً نظم المعاني على ما هو أولى بالتقديم ، كتقديم صدر الكتاب ، وإتباعه بما هو أقرب منه وأشكل به ، ثم نسق ما يتلو ذلك شيئاً قسماً

إلى آخر الكلام المُقاص فيه .
وعلى الجملة فإنَّ كلَّ ما رتَّب كانَّ أوضح وأجلى ، وأملح وأبهى ممَّا لم يُرتَّب .

والتخليطُ في الكلام وإيراد المعاني على غير نظام قبيحٌ مسترذَل والغرضُ في الترتيب ما فيه من حُسْنِ الدلالة وبهاء الصورة وسهولة ما يُستصعَب .
وبهاء الصورة بالترتيب ظاهرٌ في أمورٍ كثيرة (١٦٩) كالنفوس المرتبة المتعادلة القسمة ، والخطوط المتناسبة المتشاكلة ، والأبنية وغير ذلك .
وهذا كُلُّه فإنَّما هو مثالٌ لترتيب المعاني الوهمية ، ويحسُنُ الترتيب تفاضلياً البلغاء والشعراء والخطباء .

ولا بد في الترتيب من مراعاة التناسب والتشاكل والتخير والتقسيم والتميز والتحصيل والتحديد والنظم والوصف ، فمتى وقع الإخلال بشرطةٍ أو الخطأ في مقدِّمةٍ كانت المضرة بحسبها .

أما المشاكلةُ فلأنَّ المشاكلَ أولى من المتباين .
وأما المناسبةُ فلأنَّ النسبَ في الجملة أولى من الغريب .
وأما التخيُّرُ فلأنَّ به يُدرَك الأولى بأن يكون مع المرتَّب في المرتبة أو بعده أوقبله .

وأما التقسيمُ فلأنَّ به تتبيَّنُ المناسبةُ .
وأما التمييزُ فلأنَّ به ينفردُ ما كان على المشاكلة .
وأما التحصيلُ فلأنَّ به يظهر المطلوبُ برتبته من غيره .
وأما التحديدُ فلأنَّ به يسقطُ حشو الكلام وفضوله .
وأما النظمُ فلأنَّ بمراعاته يتبيَّنُ التقديم والتأخير والذكر والإسقاط .
وأما الوصفُ فلأنَّ بمراعاته يتبيَّنُ موضع الموصوف .

فإذا حضرت المعاني للنفس فليس يحتاج بعدها إلا إلى حُسن الترتيب ،
وبحسُن الترتيب يكونُ الكمالُ والتَّمام .

والأسبابُ التي يحسُنُ بها الترتيبُ في الكلام كثيرة ، منها الوزنُ ، ومنها
المناسبة ، ومنها المطابقة ، وكل ذلك في اللفظ والمعنى .

(١٧٠) والترتيب على ضربين : ترتيب في المكان على الحقيقة ، كعقد
الباب وما يُذكر بعده من تفصيله ، وترتيب ما قدّر تقدير المكان ، كتقديم بعض
اللفظ على بعض ، وذكر بعضه دون بعض ، وهو أيضاً على ضربين : ضَرْب
ينقل الصورة من مكان إلى مكان كترتيب الكتب بعد تمييزها ، (وضَرْب) تُنشأ
فيه الصورة من مكانٍ دون مكانٍ كالخط .

والترتيب عُدَّة للبيان ، وذلك أنَّ أسبابَ الأشكال أربعة : الاشتراك
والتخليط والتباعد والتعبير .

والاشتراك في الصورة الواحدة يغلط في اعتقاد ذات المقصود ، ويصدُّ عن
إدراك المطلوب .

والتخليط يمنع من التمييز .

والتباعد يمنع من الضبط والتحصيل .

والتعبير يمنع من درك الحقيقة .

فقد وضَحَ أنَّ الترتيب أحدُ أسباب البيان التي تمنع الإلباس .

ولفضل الترتيب قالوا في مراتب العلم إنها كالموافى لاتوصلُ إلى العاشرة
إلا من التاسعة .

ويجب أن يُعتمدَ في الترتيب على الغرض ، والغرض ما اكتسب منفعة أو
دفعَ مضرةً ، والمُجتبى من الأغراض على حسب العلوم المفاض فيها .

وقد أشرنا فيما تقدَّم إلى أنَّ لغير صناعةِ البلاغةَ شركةً في هذا الباب .

ونحن لذلك نقصُرُ منه على ما أوردناه لغنى الكاتب بمعرفته عن معرفة ما سواه .

قول في التصرف :

(١٧١) في التصرف ضروبٌ من البيان لا يلحقُ بها غيرها ، ولا يجري مجراها سواها ، لأنَّك إذا دللت على الشيء الواحد من وجوه متباينة وطُرقٍ متشعبة كانَّ أوضح له وأبين من أن تدلَّ عليه من طريق واحدة .

ويحتاجُ فيه إلى علم : ما التصرّف ؟ وما الحاجةُ إليه في البلاغة ؟ وكيف تصرّف اللفظ دون المعنى والمعنى دون اللفظ ؟ وكيف تصرفهما معاً ؟ وما الطريقُ إلى علم التصرّف ؟ وما يناسبُ المعاني في التصرف ، وما يتصرّف والأصل واحد ، وما يتصرّف والأصل مختلف .

والتصرّف تغْييرُ المعنى عما كانَّ عليه ، ثم كثر حتى قيل لتغيّر الدلالات عليه تصرّف ، وإنَّ كانَّ لم يتغيّر في نفسه ، وذلك أنَّ المعنى قد يكون مرّةً ماضياً ومرّةً حاضراً ، وتارةً مفعولاً ، وتارةً غير مفعول ، ووقتاً مأموراً به ، ووقتاً منهياً عنه ، وفي حال مُخَيَّرٍ به ، وحيناً يكونُ مثبتاً ، وحيناً يكونُ منفيّاً ، وحيناً لا مثبتاً ولا منفيّاً ، وكثرةُ بُنى الصفة من الفاعل ، وكثرةُ بُنى من المفعول به ، وكثرةُ تدلُّ عليهما .

والحاجةُ إلى التصرّف في علم البلاغة شديدة ، وذلك أنَّه قد يكونُ في موضع إطناب ، وقد يكونُ في موضع إيجاز ، والعاجزُ عن التصرّف فيهما يقصُرُ في البلاغة .

وأما تصرّف المعنى دون اللفظ ، وهو أن يقع على وجوه مختلفة بلفظ واحد كالعين ، فإنَّها تتصرّف في معانٍ كثيرة^(١) والأصل واحد ، وهو : عينُ

(١) ينظر في معاني (العين) : ما اتفق لفظه واختلف معناه : أ ، الحنجد في اللغة ٣٢ ، الزاهر ٥٢ ، السامي في الأسامي ٣٢٤ .

الحيوان ، ثم يقال : عَيْنُ الماء ، وعَيْنُ القوم ، والعَيْنُ الذهب ، وعَيْنُ الشمس ، وعَيْنُ الميزان .

ولو قيل في هذا إنَّ اللفظَ يتصرفُ لكان صواباً ، لأنَّ تصرفه وضعه في هذه المواضع المختلفة ، فعَيْنُ الماء شَبَّه بعَيْنِ الحيوان وعَيْنِ القوم ، كأنَّهم يرون به لأنَّه يؤدي إليهم ما تؤدي العين . والعَيْنُ الذهبُ (١٧٢) مُشَبَّه بعَيْنِ الحيوان لشرفه على ما يُعامل به ، فهو كالعين في شرفها على جملة البدن . وأما عَيْنُ الميزان فمُشَبَّه بعَيْنِ الأحول^(١) ، ألا ترى أنَّه يقالُ : في الميزان حَوْلٌ ، وهو أَحولُ .

وأما تصرفُ اللفظِ دون المعنى فهو أنَّ يتغير اللفظ ولا يتغير المعنى ، كقولك : قَرَبَ واقترب ، والأَطْلُوع والمطلع ، وقَرَّاح وقروح في جمع قرح ، والذهاب والذهوب في مصدر ذَهَبَ .

وأما ما يتصرف لفظه ومعناه فعليه أكثر الكلام ، كقولك : الضرب والاضطراب والاضراب والمضاربة والتضارب والاستضراب .

وأما تناسبُ المعاني في التصرف فهو^(٢) أنَّ يرجع إلى أصل واحد ، ومثاله أنَّ معنى الفخر يدور في كلِّ ما تصرف كما يتصرف معنى الضرب في جميع بابه .

وقد تناسب المعاني بوجهين أحدهما حَسَمُ الأصل لها ، فإنَّ الأنساء كلُّها ، أعني الأصل في أنفسها كما يكون ذلك في الألفاظ سواء ، والمضرب أقرب إلى الضراب منه إلى الاستضراب ، لأنَّ زيادته عليه حرفٌ واحدٌ ، والزيادة في الاستضراب ثلاثة أحرف .

وقد يتصرف في المعنى الواحد بألفاظ مختلفة الأصل والفرع ، وذلك كقولك : حركتُ ، وثقلُ ، وزوالُ ، فالأصل والفرع في اللفظ مختلف والمعنى واحد .

وأما الطريقُ إلى علم التصرف فهو يتوفر الخواطر على الفكر والرياضة

(١) في الأصل : الأحول ، وهو رم .

(٢) في الأصل : هو .

والرواية والدراسة ، (١٧٣) فإن اتفق مع ذلك حصول طبع فاضل بلغ الغاية العالية من البلاغة ، وعلى حسب قصور الطبع يكون التفسير فيها .

ومن التصرف في كتاب الله تعالى قوله : ﴿ وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ ﴾ (١) ، وقوله في موضع آخر : ﴿ إِنْ إِبْلِيسَ كَانَ مِنَ الْجِنِّ فَفَسَقَ عَنْ أَمْرِ رَبِّهِ ﴾ (٢) ، وقوله في قصة موسى ، عليه السلام : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى بِآيَاتِنَا إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَظَلَمُوا بِهَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَتْ عَذَابَةُ الْمُظْلِمِينَ ﴾ (٣) ، وقوله : ﴿ ثُمَّ بَعَثْنَا مِنْ بَعْدِهِمْ مُوسَى وَهَارُونَ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ بِآيَاتِنَا [بِآيَاتِنَا] فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُجْرِمِينَ ﴾ (٤) ، وقوله : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا وَمُلْكُنَا شُعَيْبًا ﴿١١١﴾ إِلَى فِرْعَوْنَ وَمَلَئِهِ فَاتَّبَعُوا أَمْرَ فِرْعَوْنَ وَمَا أَمْرُ فِرْعَوْنَ بِرَشِيدٍ ﴾ (٥) .

فإنما التصرف في متون الكلام ومنظومه فأشهر من أن يحتاج إلى تمثيل ، لأن ضروب المعاني التي يستعملها الكتاب والخطباء والشعراء لو عُدَّت لكانت أصولها محصورة . وقد تصرف كل من هؤلاء في كل أصل من أصول التصرف الذي لا ينحصر ولا يتحدّد ولا يقف عند غاية ولا أمد ، لأنه مع الخواطر في السيلان على معرّ الآباد والأزمان .

قول في المشاكلة :

أصل المشاكلة في الاشتقاق التقييد ، ومنه : شكّل الدابة وشكّل الحروف لأنهما يُقَيَّدانِهما ، والشكّل في الهندسة ، لأنه صورة تُقَيَّدُ (١٧٤) المثل في النظم .

(١) البقرة : ٣٤ . وفي الأصل : وَإِذَا قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ . والصواب ما أثبتنا .

(٢) الكهف : ٥٠ .

(٣) الأعراف : ١٠٣ .

(٤) يونس : ٧٥ وما بين القوسين المربعين من المصحف الشريف .

(٥) هود : ٩٦ - ٩٧ .

وَالشَّكْلُ : الذَّلُّ ، لَأَنَّهُ تَشَابَهُ بَعْضُ الْأَحْوَالِ بِبَعْضٍ فِي الْمُحْسِنِ ، فَهَنَّاكَ
مَعْنَى رِبَطَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا بِالْآخَرِ وَتَقَيَّدَهُ بِصَاحِبِهِ .

وَالْمَشَاكِلَةُ تَكُونُ فِي اللَّفْظِ ، وَتَكُونُ فِي الْمَعْنَى ، وَتَكُونُ فِيهِمَا مَعًا .

وَالْمَشَاكِلَةُ وَالْمِثَالَةُ تَكُونُ بِالنَّفْسِ ، وَلِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ ، فَالْمِثَالَةُ
بِالنَّفْسِ أَنَّ يَسَدُّ كُلُّ وَاحِدٍ مِنَ الشَّيْئَيْنِ مَسَدُّ الْآخَرِ ، كَالسَّوَادَيْنِ وَالْبَيَاضَيْنِ وَمَا
أَشْبَهَ ذَلِكَ . وَالْمِثَالَةُ لِمَعْنَى غَيْرِ النَّفْسِ أَنَّ يَسَدُّ أَحَدُ الْمُتِمَّاثِلَيْنِ مَسَدُّ الْآخَرِ مِنْ
جِهَةٍ ، كَالْعِلْمِ وَالنُّورِ فَإِنَّهُمَا يَتَشَاكِلَانِ فِي مَعْنَى الْإِيمَانَةِ .

وَالْفَرْقُ بَيْنَ الْمَشَاكِلَةِ وَالْمِثَالَةِ أَنَّ الْمِثَالَةَ بِالنَّفْسِ وَالْمَشَاكِلَةَ بِمَعْنَى ،
إِلَّا أَنَّهُمَا قَدْ تَدَاخَلَا قِصَارَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا يُسْتَعْمَلُ مَكَانَ الْآخَرِ .

وَالْمَشَاكِلَةُ بِاللَّفْظِ تَكُونُ بِالْحُرُوفِ ، وَبِالْإِعْرَابِ ، وَبِالْوِزْنِ .

فَالْمَشَاكِلَةُ بِالْحُرُوفِ عَلَى وَجْهِ ، مِنْهَا : الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ وَالْحُرُوفُ
الْمُقَارِيَةُ الْمُخَارِجُ وَالْحُرُوفُ الْمُتَجَانِسَةُ .

فَأَمَّا الْقَافِيَةُ وَالسَّجْعُ فَقَدْ مَضَى الْكَلَامُ عَلَيْهِمَا .

وَأَمَّا الْحُرُوفُ الْمُتَقَارِيَةُ الْمُخَارِجُ^(١) فَإِنَّ بِهَا تَكُونَ الْمَشَاكِلَةُ فِي الْكَلَامِ ، وَذَلِكَ
أَنَّ لِلْحُرُوفِ سِتَّةَ عَشَرَ مَخْرَجًا^(٢) ، فَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَوْفَعَةً مِنْ حُرُوفٍ مُتَقَارِيَةٍ
الْمُخَارِجِ كَانَتْ النَّاطِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةٍ مِمَّنْ يَمْشِي وَهُوَ مَقَيَّدٌ ، وَإِذَا كَانَتِ الْكَلِمَةُ مَوْفَعَةً
مِنْ حُرُوفٍ مُتَبَاعِدَةٍ الْمُخَارِجِ كَانَتْ النَّاطِقُ بِهَا بِمَنْزِلَةِ الْوَائِبِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ .

(١٧٥) وَاسْتِكْرَاهُ هَذَيْنِ التَّرَكِيبَيْنِ يَظْهَرُ بِثِقَلِهِمَا عَلَى اللِّسَانِ وَشَاعَتُهُمَا فِي
السَّمْعِ ، وَإِنَّمَا يَحْسُنُ التَّأْلِيفُ إِذَا كَانَ مِنْ حُرُوفٍ مُعْتَدِلَةٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ تَغْيِيلٍ بَعِيدٍ
وَلَا قَرِيبٍ قَرِيبٍ .

(١) يَتَدَخَّلُ فِي الْأَصْلِ كَلِمَةُ مُقَدِّمَةٍ هِيَ : الْمُتَجَانِسَةُ .

(٢) يُنْظَرُ : الْكِتَابُ ٤٠٥/٢ ، سُرُّ صِنَاعَةِ الْإِعْرَابِ ٤٦ ، الرَّحَابَةُ ٢٤٣ ، مَرْشِدُ الْقَارِي ٣٠ ، إِبْرَارُ
الْمَعْنَى ١٤٦ .

وأما الحروف المتجانسةُ فثلاثة عشر صنفاً ، وهي : المجهورة ،
والمهموسة ، والشديدة التي تمنع الصوت الجري معها ، والرخوة ،
والمتحركة ، والشديدة التي يجري الصوت معها ، والمُكَنَزَة ، واللينّة ،
والهاوية ، والمطبقة ، والمفتحة ، والمستعلة ، والدُّق . وينبغي أن يعرف
كلّ جنسٍ منها ، وما يحسُن ويَقْبُح من تأليفها وتركيبها ، ليختار المتناسب
المشاكلَ ويعدل عن المتباين المتنافر .

وقال الخليل بن أحمد^(١) : أصنافُ الحروف تسعة ، وهي :

الحلقية واللهوية والشجرية والأسلية والنطعية والثبوتية والذلقية والشفهية
والهوائية .

قال^(٢) : والذلاقة في المنطق إنما هي بحروفِ أَسَلَةِ اللسان ، ودَلَقُ اللسانِ
تحديدُه مثل ذلقِ السنان ، ولا ينطلقُ شَبَا اللسان إلا بالحروفِ الذلقية ، وهي :
الراء واللام والنون ، ويلحق بها الحروفُ الشفهية ، وهي : الفاء والباء
والميم .

قال^(٣) : ولما ذلقت هذه الحروفُ ومَدَل بها اللسانُ سهَلَتْ على المنطق
وكَثُرَتْ في أبنية الكلام ، فليس يَغْرَى شيءٌ من الرباعي والخماسي التام منها أو
من بعضها . فإنْ وردت كلمة رباعية أو خماسية مُعَرَّاة من هذه الحروف الستة
فالكلمة مُخَدَّعةٌ مولدةٌ ليست من كلام (١٧٦) العرب .

قال^(٤) : وقد قالوا : المسجد والقُدَاحِسُ^(٥) ، ولولا ما لزمهما من العين
والقاف ما حسنتا ، إلا أن هذين الحرفين لا يدخلان في بناءٍ إلا حسنتاه ، لأنهما

(١) القرايضي ، ت ١٧٥ هـ . (طبقات النحويين والقانونيين ٤٧ ، نور القبس ٥٦) .

(٢) العين ٥١/١ .

(٣) العين ٥٢/١ .

(٤) العين ٥٣/١ .

(٥) القُدَاحِس : الجريء الشديد (العين ٣٢٣/٣) .

أطلق الحروف . أما العينُ فأنصَحُ الحروفُ جزئاً وألینها سماعاً . وأما القافُ فأبینُ الحروف وأصغها جرساً ، فإذا كانتا في بناء حَسَنَ لصناعتيهما ، فإن كان البناءُ اسماً لزمته السين والدال مع لزوم العين والقاف ، لأن الدالَ لانتَ عن صلابه الطاء وكزازتها ، وارتفعت عن حقوق التاء فحسنتُ وصارت حال السين بين مخرج الصاد والزاي كذلك ، ولهذا لا يضرُ الكلمة ما خالطها من الحروف الصم .

قال^(١) : والهاء تحتلُ في البناء لهاششتها وأنها نفسُ لا اعتياص فيها .

قال^(٢) : والمضاعفُ بناء تستحسه العربُ وتستلذه ، فيجوز فيه جميع ما جاء من الصحيح والمعتلّ والدلتى والطلق والصم ، وذلك : الصلصلة والزلزلة ، والمهارة في هذا وما يناسبه يدلُّ على [ما] يحسنُ من التأليف ويقبح ، وما يقع في أعلى الطبقات وأوسطها وأدونها ، ويعينُ على مشكلة الأعلى بالأعلى والأوسط بالأوسط والأدون بالأدون .

وأما المشكلة بالإعراب فإنك إذا قلتَ : (ضربتُ زيداً) قلتَ : (وعتراً كلمته) ، لأنك بنيتَ الكلامَ على الفعل ، ومنه قوله تعالى : ﴿يَدْخُلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ وَالْغَافِلِينَ أَعَدَّ لَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾^(٣) .

وأما المشكلة في الوزن فتكون في أبيات القصيدة ، إذ كلُّ بيت منها على (١٧٧) زنة ما قبله وما بعده . وتحسن في المقاطع ، كقوله تعالى : ﴿إِذْ نَادَى رَبُّهُ يَلِئَالَى خَافِيَا رَبِّ قَالَ رَبِّ إِنِّي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاشْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا وَلَمْ أَصْلَحْ بِدَعْوَتِكَ رَبِّ شَيْبًا﴾^(٤) .

وأما المشكلة في المعنى فهي على ثلاثة أضرب : المجانس ، والمزاج ، والمطابق .

(١) العين ٥٤/١ .

(٢) العين ٥٥/١ .

(٣) الإنسان ٣١ .

(٤) مريم ٤-١ .

فالمجانسةُ بقول أبي تمام^(١) :

السيفُ أصدقُ أنباءٍ من الكتبِ في حَدِّهِ الحَدُّ بينَ الجَدِّ واللَّعِبِ
فَقوله : (في حَدِّهِ الحَدُّ) تناسُبٌ بمعنى الأصل ، وذلك أَنَّ أصلَ البابِ
التَّنْعُ ، ففي حَدِّ السيفِ تَنَعٌ ، وفي الحدِّ بينَ الجدِّ واللَّعِبِ تَنَعٌ أيضاً ، لأنَّ
معناه الفصلُ الذي يمنعُ أحدهما أن يختلطَ بالآخر .

وفي هذا البيت ترصيعٌ آخر ، وهو مقابلةُ صورة الحدِّ بصورة الجدِّ وهما
متفقان خطأ لا لفظاً .

وقد سَمَّى البيهقيون المجانسةَ تجنبياً ، وهو تفعيل من الجنس ،
والجنسُ ما كانت تحته أنواع كالحيوان والنبات ، وقد قال قومٌ : إِنَّ النَوْعَ أَعَمُّ
من الجنس ، وأنَّ الأجناسَ تحته ، والأكثر هو القول الأول .

ووجدتُ عامة مَنْ نظر في البديع لم يفرِّق بين التجنيس والترصيع إلا أبا
عليٍّ الفارسيَّ فَإِنَّهُ فرَّقَ بينهما ، ومثَّلَ كلاً منهما بأمثلة تميِّزه عن الآخر ، وذلك
أنَّ الجماعة يرون أنَّ ما اتفق لفظه واختلف معناه من باب التجنيس ، وأبو عليٍّ
يراه من باب الترصيع ، ولم أسمع لغير أبي عليٍّ كلاماً في الترصيع ، وهذا يدلُّ
على أَنَّ أبا عليٍّ (١٧٨) قَسَمَ ما ضَمَّنوه باباً في بايين وسَمَّى أحدهما تجنبياً
والآخر ترصيعاً ، وقد أحسنَ كُلُّ الإحسان ، وذلك أَنَّ الكلمةَ إذا اتفقت
صورُها وتقابلت في المنظر بالخطِّ ، أو في المسمع باللفظ أشبهت الجواهرَ
المتفقة الأجسام إذا تقابلت في النظام ، وإذا تَضَمَّنَ بعضُ الكلام ما في البعض
من الحروف فقد^(٢) تجانسا لاشتمالِ كُلِّ كلمة على أكثر ما في الأخرى من
الحروف التي رُكِّبَتْ منها .

ونحن نذكرُ مذاهب الناس في هذين البابين وغيرهما ، ونشير إلى مواضع

(١) ديوانه ١/٤٠ .
(٢) في الأصل : وقد .

الخلافة والرفاق بمشيئة الله تعالى .

فالتجنيس على مذهب عبد الله بن المعتز^(١) : أَنْ يُؤْتَى بكلمتين على لفظ واحد ولهما معنيان ، أو على لفظ تتقارب حروفه .

فمن التجنيس الذي يتفق لفظه ويختلف معناه قول بعضهم : (اللهم إني مُسَلِّمٌ مُسَلِّمٌ) . وهذا القسم عند أبي عليّ الفارسي داخل في باب الترتيب .
ومن التجنيس الذي تتقارب حروفه قول أبي تمام^(٢) :

جلا ظلمات الظلم عن وجهه أنه أضاء لها من كوكب الحُسْنِ أَفْلَهُ
وهذا هو التجنيس الصحيح على مذهب أبي عليّ الفارسي ، لأنّ حروف إحدى الكلمتين وهما (ظلمات) و(ظلم) مجانسة لحروف الأخرى .
والتجنيس عنده ، أعني أبا عليّ الفارسي ، على ضربين : مجموع ومفروق .

فالمجموع ما ليس فيه بين حرفي المجانسة فاصلة ، كقول امرئ القيس^(٣) : (١٧٩)

لقد طَمَحَ الطَّمَحُ من بُغْدِ الرُّضِيِّ لِبِلْبَاسِي مِنْ دَائِي مَا تَلَبَّاسَا
وقول جرير^(٤) :

وما زالَ معقولاً عِقالٌ عن الشَّدَى وما زالَ محبوباً عن الخير حابسٌ
لأنه ليس بين (طمح) و(الطمح) حرف فاصل .
والمفروق كقول الكِنَانِي :

(١) البدیع ٢٥ (الأوردية) ٥٥ (المصرية) . وينظر من التجنيس : الصناعات ٣٣٠ ، الممددة ١/٣٢١ .
البدیع فی لغة الشعر ١٢ ، تحرير التحرير ١٠٢ .

(٢) ديوانه ٢١/٣ .

(٣) ديوانه ١٠٨ .

(٤) ديوانه ١٨٤ .

فَأَزْدَيْنِ الفوارس من فراس وإلعتقا كَرَزَنْ وما نُهِنَا
وقول الكميت^(١) :

قَتْلُ الْجُدَامِ قَدْ جَدَّمْتُمْ وَسِيلَةً إِلَيْنَا كَمُخْتَارِ الزَّدَافِ عَلَى الرُّخْلِ
لَا بَيْنَ (الفوارس) و(فراس) لفظاً ، وبين (جدام) و(جدمتم) لفظاً (قد) .

وقال أبو علي الحاتمي^(٢) : التجنيس نوعان ، نوع تجانس في الكلمة
أخترها في بعض حروفها ويشترئ من معناها ، وهو كقول الله تعالى : ﴿ فَأَقْرَ
وَجْهَكَ لِلدِّينِ حَنِيمًا ﴾^(٣) ، وكقول القطامي^(٤) :

فَلَمَّا زَكَّاهَا فِي الثُّرَى شَالَتْ بِذِيَالٍ يَكُونُ لَهَا إِفَاعَا
وقول النابغة^(٥) :

وَأَفْطَحَ الْخَزَقَ بِالْخَزَقَاءِ قَدْ جَعَلَتْ مِنْ الْكَلَالِ تَشْكِي الْأَيْنِ وَالسَّامَا
ونوع تجانس الكلمة في الكلمة في حروفها دون معناها ، كقول رجل من
عَبَسَ^(٦) :

وَذَلِكُمْ أَنْ ذُلَّ الْجَارُ حَالَفَكُمْ وَأَنْ أَنْفَكُمْ لَا يَأْلَفُ الْأَنْفَا
(١٨٠) وقول جرير^(٧) :

كَأَنَّكَ لَمْ تَسِرْ بِيَلَادٍ نُسَمِ وَلَمْ تَنْظُرْ بِنَاطِرَةِ الْخِيَامَا
وقال آخرون : التجنيس أن تجانس الكلمة الكلمة في مسموع حروفها ،
ولم يُراعوا ما راعاه غيرهم من التقسيم المتقدم ، ومثله بقول امرئ القيس :

(١) شعره : ٦٤ / ٢ .

(٢) نظير : حلية المحاضرة ١ / ١٦٤ .

(٣) الروم ١٣ .

(٤) ديوانه ١٣ .

(٥) ديوانه ١٠٨ .

(٦) النبت ٢٧ (الأوربية) ٥٨ (المصرية) ، نقد الشعر ١٦٦ ، الموزنة ١ / ٢٨٢ .

(٧) ديوانه ٢٢٢ درويته : ... بجنوب قُرْ ولم تعرف ...

لقد طمع الطماع

وقد كُتِبَ اليث فيما تقدّم^(١) .

وبقول عبد الله بن طاهر^(٢) :

وَأَتَى لِلتَّغْرِ الْمَخْزُوفِ لَطَالِي^١ وَلِلتَّغْرِ يَجْرِي ظَلْمُهُ لِرُشُوفِ

وهذا تنجيسٌ على رأي الأكثر ، وترصيعٌ على مذهب أبي عليّ الفارسيّ .

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر التنجيس ، ولكنّه ذكر الاشتقاق

والمضارعة ، وقال : إنهما من نعت الألفاظ ، ومثلهما بأمثلة يتنظّم جميعها

في باب التنجيس على القول الأعم ، ويتنظّم بعضها في باب التنجيس ،

وبعضها في باب الترصيع على قول أبي عليّ الفارسيّ ، فقال : الاشتقاق كقول

خالد بن صفوان^(٣) : هَشَمْتُكَ هَشَامٌ وَخَرَمْتُكَ مَخْرُومٌ . وقول الآخر^(٤) :

(لَا تَرَى الْجَاهِلَ إِلَّا مُفْرَطًا أَوْ مُفْرَطًا) . والمضارعة كقول بعضهم : (إِيَّاكُمْ

وَالْمُشَازَةَ فَإِنَّهَا تَمِثُّ الْعُرَّةَ وَتُحْيِي الْعُرَّةَ)^(٥) .

وقد حُكِيَ عن أبي عليّ الفارسيّ أيضاً أنّه يرى أنّ التنجيسَ صنفان : لفظيٌّ

ومعنويّ .

فاللفظيّ اشتراك الكلمتين في أكثر حروفهما ، كقوله تعالى : ﴿يَمَحُحُ

اللَّهُ (١٨١) الْيَزْأَ وَيَبْرِى الْكَذَّابِ﴾^(٦) ، وقوله تعالى : ﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ

(١) انظر الحاشية (٣) صفحة ١٧٢ .

(٢) شعره : ٣٨ من المجلد ١/ ٣٣٣ ، ويضاف : حلية المحاضرة ١/ ١٤٦ . وقد أُخِذَ به شعره في كتاب أدب الطاهرين

(٣) من النسخة المشهورين ، (المعارف ٤٠٣)

(٤) هو الإمام عليّ (رضي الله عنه) في النهاية ٣/ ٤٣٥ . وروايته : لا يرى الجاهلُ . وهو بالتخفيف : الشَّرَفُ في العمل ، وبالثبید : التَّقَرُّبُ فيه

(٥) مسند الشهاب ٢/ ٩٥ ، اللسان (حرر ، غرر) .

(٦) البقرة ١٧٦ .

سُبْحَانَكَ ﴿١١﴾ ، وقوله : ﴿ثُمَّ انصَرَفُوا صَرَفَ اللَّهِ قُلُوبَهُمْ﴾ ﴿١٢﴾ ، وقوله : ﴿يَتَأَمَّلُونَ يَوْمًا نَتَقَلَّبُ فِيهِ الْقُلُوبُ وَلَا نَبْصُرُ﴾ ﴿١٣﴾ .

والمعنوي أن يأتي في الأول كلام ويأتي في الثاني كلام يدل على أنه جواب له ، وهذا يقع في الجزاء ، كقوله تعالى : ﴿فَمَنْ أَعْتَذَرْنَا عَلَيْكُمْ فَاعْتَذِرُوا عَلَيْنَا يَوْمَ نَأْتِي بِمَا كُنْتُمْ تَعْتَذِرُونَ﴾ ﴿١٤﴾ ، أي جازوه بما يستحق على سبيل العذر ، وهذا هو المزاج ، وسيأتي ذكره فيما بعد .

ومن مستحسن الشعر المُجَنِّس قول بعضهم :

يُظْهِرُكَ عَنْ وَرْدِ الرِّمَاضِ بَوَاجِدَةٍ	تُورِدُهَا مِنْ بَانِعِ السَّوْدِ أَنْعُ
شَهِدْتُ لَقَدْ أَوَّلَيْتَنِي مِنْكَ وَنَةً	شَهِدْتُهَا مَقْبُولَةً لَيْسَ تُدْفَعُ
أِهَادِي بِيضًا يَتَفَضَّلُ وَجْهَ مَطْلَبِي	وَقَدْ كُنْتُ فِي ظُلُمَانِهَا أَنْكَغُ
وَأَغْنِي عَمَّنْ يُمْرُ بِمَنْوٍ	وَيُلْفِي عَلَى النَّزْرِ اللَّقَى يَنْفُجُ

وقول الآخر :

لِعَمْرِي لَنْ أَبْلَى الْجَدِيدَانِ جَدَنِي	وَضَعُضَعَ مِنِّي الدَّهْرُ مَا يَنْضَعُضُ
لَرُبِّ صَبَاحٍ قَدْ سَبَقَتْ شُرُوقُهُ	صَبَاحًا وَوُرُقَ الْأَيْكِ فِي الْأَيْكِ تَنْجُ
بِهِزْزٍ عَلَى صَرْفِ الزَّمَانِ مَعِينَةٍ	وَبِكْرِ مِنَ الْبَكْرِ الْعَقِيلَةِ أَمْنُ

وقول الآخر : (١٨٢)

فَمَا نَسَلِ الْمَعَايِدَ وَالْمَغَانِي بِأَلْسِنَةِ السِّمْرِغِ عَنْ الْغَوَانِي
وأما المزاج فقد تقدّم تمثيله ، ومنه قول الله تعالى : ﴿يُخَذِّعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَدِّعُهُمْ﴾ ﴿٥٥﴾ ، الخداع الثاني إنما ورد لمزاجه الأول ، لا على أن الله تعالى

(١) النمل ٤٤

(٢) النور ١٢٧

(٣) النور ٣٧

(٤) البقرة ١٩٤

(٥) النساء ١٤٢

هو يخذع أحداً من عباده . وقوله : ﴿وَحَرَّادًا سَيَّئَرًا سَيَّئَرًا سَيَّئَرًا﴾^(١) ، والثانية ليست بسبغة وإنما هي حق وجزاء . وقوله : ﴿مُسْتَهْزِءُونَ . الله يستهزئ بهم﴾^(٢) ، الاستهزاء الثاني مُستعارٌ لمزاوجة الأول .

ومن الشعر المزوج قولُ الشاعر^(٣) :

إلا لا تَهْجَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجَهْلٌ يَفْلُجُ جَهْلُ الْجَاهِلِينَ
الجهلُ الثاني إنما هو مزوجٌ للأول .

وقول الآخر :

غليلي رُوحاً بي إلى الراحِ واغتدوا ولا تجعلاً شربي لها شربَ تَصْرِيدِ
حمتني مباءُ الوردِ منها مواردي فلا تحرماني شُرْبَ ماءِ العناقيدِ
وقول أبي تمام^(٤) :

لا تَنْقُصِي ماءَ المِلامِ فإِنِّي صَبٌّ قد استَعَذَّبْتُ ماءَ بُكَائِي
وأما المطابقة^(٥) فهي ذكرُ الشيء وضده .

وقال الخليلُ بن أحمد^(٦) : يقال : طابقتُ الشيئين إذا جعلتهما على حدٍ واحدٍ والصفتَهما .

وقال الأصمعي^(٧) : (١٨٣) المطابقةُ وضعُ اليدِ موضعَ الرجلِ .
وقد ذهب قومٌ إلى أنَّ المطابقةَ اشتراكُ المعنيين في لفظٍ واحدٍ .

(١) النورى ٤٠ .

(٢) البقرة ١٤ - ١٥ .

(٣) عمرو بن كلثوم ، شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ٤٢٦ .

(٤) سلف ذكره .

(٥) ينظر في المطابقة : حلية المحاضرة ١/١٤٢ ، الحمدة ٥/٢ ، البديع في نقد الشعر ٣٦ ، كفاية الطالب ١٢٨ ، تحرير التحرير ١١١ ، جوهرة الكنز ٨٤ .

(٦) العين ١٠٩/٥ .

(٧) الحمدة ٦/٢ .

والعلماء بالبدیع مجمعون على خلافهم ومتفقون على أَنَّ المطابقة ذكرُ الشيء وضدّه .

وسبيلُ المطابقة أن يُبنى على التطابق والتوازن ، فلا يطابق اسمٌ مع فعلٍ ، ولا فعلٌ مع اسمٍ ، وإنَّ تطابق الأسماء بالأسماء والأفعال بالأفعال ، فإنَّ ذلكَ أذهب في الصنعة ، كقول النبي ﷺ ، للأنصار : (إنَّكم لتكثرُونَ عندَ الفرع وتقلُونَ عندَ الطمع)^(١) ، فإنه طابق (تكثرُونَ) بـ (تقلُونَ) ، وهما فعلان .

وقد نظم عريف^(٢) القوافي هذا المعنى معكوساً ، فقال يهجو :

أَلَسْتم أَقلُّ الناسِ عندَ لوائهم وأكثَرهم عندَ الذبيحةِ والقِذْرِ
وقول عمرو بن كلثوم^(٣) :

بأنا نُورِدُ الراياتِ بيضاً وتُضَدُّهُنَّ حُمْراً قد رَوينا
فطابق (تورد) بـ (نصدر) ، وهما فعلان .

وقول زهير^(٤) :

ومن يَغْصِي أطرافَ الرُّجَاجِ فَإِنَّهُ يَطِيعُ العوالي رُكْبَتِ كُلِّ لَهْدَمٍ
فطابق (يعصي) بـ (يطيع) ، وهما فعلان .

وقول بشامة النهشل^(٥) :

إنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا ولو نُسَامُ بِهَا فِي الرُّوْعِ أَغْلِيْنَا
فطابق (نرخص) بـ (أغلينا) ، وهما فعلان .

(١) اللسان ١١٥/٣ ، النهاية ٤٤٣/٣ . وقد سلف في ص ١٢٠ .

(٢) في الأصل : عريف ، وهو تحريف . والبيت في شعر عوف (شعره أمويون ١٤٧/٣) .

(٣) شرح القصائد السبع الطوال ٣٨٨ .

(٤) ديوانه ٣٨١ .

(٥) شرح ديوان الحماسة ١٠٤ ، ونسب إلى نهشل بن حُرَيْي (شعره مقلون ١٢٧) .

(١٨٤) وقول آخر^(١) :

حُلُمَاءُ فِي النَّادِي إِذَا مَا جَتَّهَمَ جُهْلَاءُ بِرَوْمٍ عَجَابَجَوٍّ وَلَقَاءِ
فَطَابِقِ (حُلُمَاءَ) بِـ (جُهْلَاءَ) ، وهما اسمان .

وقول آخر :

أَبَا الْحَسَنِ أَقْبَلَهَا هَذِيئَةً مَخْلُصِي مِنْ الْوَفْرِ مَجْدُودٌ مِنَ الْفَهْمِ مَحْدُودٌ
فَطَابِقِ مَجْدُوداً بِمَحْدُودٍ ، وهما اسمان .

وقول عبد الله بن الزبير الأمدني^(٢) :

فَرْدٌ شَمَوْرُهُنَّ الشُّوْدُ بِيضاً وَرْدٌ وَجَوْهُهُنَّ الْبِيضُ سُوداً
فَطَابِقِ الْبِيضُ بِالسُّودِ ، وهما اسمان من أسماء الجمع .

وأما أبو الفرج قدامة فلم يذكر المطابقة في (تقد الشعر) ، ولا في المنزلة
من (الخراج) المقصورة على ذكر البلاغة ، ولكنه ذكر التكافؤ ، وأحسبُ اكتفى
به ، إذ ليس بينه وبين المطابقة كبير فرق . على أنَّ غيره قد فرق بين المطابقة
والتكافؤ ، وأفرّد لكلّ منهما باباً خاصاً به .

ومستأني بمشينة الله على شرح ذلك إن شاء الله .

قول في التلازم^(٣) :

الْكَلَامُ التَّلَازِمُ هُوَ مَا تَنَاسَبَ تَأْلِيفُهُ ، وَارْتَبَطَ بَعْضُ أَجْزَائِهِ بِبَعْضٍ ،
وَاتَّصَلَتْ فُصُولُهُ ، وَقَرَّبَ مَتَاوَلُهُ ، وَعَدَّبَ لَفْظُهُ ، وَلَطَفَ مَعْنَاهُ ، وَبَرَعَ مُبْتَدَاهُ
وَمُنْتَهَاهُ ، وَوَقَعَتْ كُلُّ كَلِمَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ فِي الْمَوْضِعِ اللَّاتِقِ بِهَا ، وَاقْتَرَنْتْ بِتَرْبِهَا
حَتَّى لَا يَوْجَدَ أَحَقُّ (١٨٥) مِنْهَا بِالْمَكَانِ الَّذِي رُتِبَتْ فِيهِ فَيَقَالُ : لَوْ كَانَ كَذَا

(١) زهير بن أبي سلمى ، ديوانه ٣٨١ .

(٢) شعره : ١٤٤

(٣) ينظر في التلازم : التكت ٩٤ ، الرسالة للمسجدية ١٥٦ ، الروض المربع ١١١ .

مكان كذا لكان أولى ، وغلا من التعصيف والاستكراه في اللفظ والوخامة
والقرامة في المعنى ، وعلق بالطباع ، وخف على القلوب والأسماع ، وحلا
في الصدور حتى إنه تعلق بنفس سامعه وتلجج بترديده وهو غير قاصد لذلك .

وقل ما تجتمع هذه المحاسن في كلام المخلوقين ، وإنما اجتمعت في كتاب
الله ، عز وجل ، لتخصسه بالمعجز ، إلا أنه ينبغي لمن أحب الحصول على
فضيلة البلاغة أن يرمي بهيته إلى الغاية التي يتمكن أن يصل إليها بلغاء البشر ، وأن
يقدم فكره بالتأمل والنظر حتى يبلغ الحد الذي تقف غريزته عنده وتنتهي قريحته
إليه ، فإن للقرائح حدوداً لا تتعداها ، وللغرائز غايات لا تحوز مداها .

وينبغي أن يعلم أن الكلام على ثلاث طبقات : ملتئم في الطبقة العالية ،
وهو كلام الله تعالى كله . وملتئم في الطبقة الوسطى ، وهو كلام البلغاء
والفصحاء من الناس ، وهو الذي يجب أن ترومه وتتحداه بطلبه . ومتناثر .

فمن المتلائم في كلام البلغاء المنثور :

قول عمر بن الخطاب : (لا يكن حُكُّكَ كَلْفًا ولا يُخْضَكُ ثَلْغًا) .

وقول الآخر : (مَنْ عرف الناسَ داراهم وَمَنْ جهلهمَ ماراهم) .

وقول الآخر : (دَخَ ما يسبق إلى القلوب إنكارُهُ وإن كان عندك اعتذارُهُ ،
فما كلُّ مَنْ حكى عنكَ ذِكْرًا يطيق أن يوسعه عُذْرًا) .

وقول بعض الأعراب : (اللهم إن كنت حرمتني داعياً لقد رزقتني ساهياً) .

ومن المتلائم في كلام البلغاء المنظوم ^(١) : (١٨٦)

رَمْسِي وَبَشَّرَ اللهُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا	عَرِيَّةَ أَحْجَارِ الْكِناسِ رَمِيمُ
رَمِيمُ السَّيِّ قَالَتْ لِحِجَارِ بَيْنَهَا	ضَمِنْتُ لَكُمْ أَنْ لَا يَزَالَ بِهِمُ
فَلَوْ كُنْتُ أَطْبَعُ الرِّمَاءَ رَمِيمُهَا	وَلَكِنْ عَهْدِي بِالنُّصَالِ قَدِيمُ

(١) الأبيات لأبي حنيفة النعمان في شعره : ١٧٢ - ١٧٣ مع خلاف في الرواية .

وقول أبي كبير الهذلي^(١) :

ألا يا حمامَ الأبيك إلفكَ حافِيزُ
أفئن لا تشخ من غير شيء فإتني
ولو عاً فتطكت غربةً دائرَ زينب
وقول ذي الرقة^(٢) :

هي الشمسُ إشرافاً إذا ما تزيّنت
ولمّا تلاقينا جرّث من عيونا
فلننا سقاطاً من حديثِ كأنه
وقول جميل^(٣) :

إذا ابتذلّت لم يؤدّها تركُ زينو
لها النظرة الأولى عليهم وتنبّه
وفيها إذا ازدأنت لذي نيقة حبّ
وإن كرت الأبصارُ كان لها العقب
والمتنافر^(٤) كثيرٌ في كلام غير البلغاء من الناس . (١٨٧)
ومنه قول الشاعر^(٥) :

وقبّرُ حربٍ بمكانٍ قفّيرٍ وليسَ قُربَ قُبْرِ حَرْبٍ قُبْرُ
والسببُ في تنافر الكلام ما ذكرناه من استعمال الحروف المتقاربة
المخارج والموالاة بينها ، أو البعيدة المخارج ، وذلك أنها إذا تباعدت كان
المتكلّم كالواثب من موضع إلى موضع ، وإذا تقاربت كان المتكلّم يمشي

(١) أنشأ بها ديوان الهذليين . وفي الأصل : أبي كبير . والأول لأبي كبير في طبقات الشعراء المحدثين
١٨٦ . ونظر : الزمعة ٢٤١/١

(٢) ديوانه ٧٨٤ - ٧٨٥ .

(٣) ديوانه ٢٧ .

(٤) ينظر في التناثر : البيان والتهيين ٦٥/١ ، الإيضاح ٢ ، المطول ١٦ .

(٥) البيان والتهيين ٦٥/١ بلا عرو .

مقبلاً ، لأنه يرفع لسانه من موضع ويرده إليه ، وذلك صَحَبَ ثَقِيلٌ ، والسهولة والخِفَةُ إنما تكون بالاعتدال ، ولهذا وقع في الكلام الإبدال والإدغام . وهذا كافي في معرفة أحكام الكلام المُتَلَاتِم .

قول في المثل :

المثلُ تشبیه سائر^(١) . ومعنى سائر أنه يكثر استعماله على معنى أن الثاني بمنزلة الأول ، كأنه يسير في الناس على هذا الوجه . والأمثالُ كلها حكايات لا تغير ، وهي من أحسن الطرق دلالة على المعنى ، لأنها تتضمن حُسْنَ البيان مع شدة الاختصار .

والأمثالُ تقع في النثر والنظم ، فما وقع منها في النثر فينبغي لمستعمله أن يوقعه في المعنى الذي يناسبه والحال التي يشابهها ، ويورده بعبارة التي^(٢) سبق المتمثل به إلى التعبير عنه بها .

وأما ما يقع في النظم منها فإن أحسنَ أبيات الأمثال ما اشتمل على ثلاثة أمثال أو مثليين ، ثم ما اشتملَ أحدُ مضراعتيه (١٨٨) أو جميعه على المثل . فمن الأبيات التي تشتمل على ثلاثة أمثال قول رُهير^(٣) :

وفي الحلم إدهانٌ وفي العفو دُرْبَةٌ وفي الصدق منجاةٌ من الشرِّ فاضدُّقِ
وقول النابغة^(٤) :

السُّرُفُ يُنْسِنُ والأنساءُ سعادةٌ فاستأنِ في رفقٍ ثُلَاقٍ نجاحا
وقول صالح بن عبد القدوس^(٥) :

(١) ينظر عن معنى المثل : الأمثال في القرآن الكريم ١٩ - ٦٤ .

(٢) في الأصل : الذي .

(٣) ديوانه ٢٥٢ .

(٤) ديوانه ٢٢٨ . وفيه : والرقق .

(٥) شعره ١١٨ .

كس آتٍ لا هُدًى آتٍ وذو الجهد حلُّ مُعْتَسَى والقَمُ والحزنُ قَفْلُ
ومن الأبيات التي تشتملُ على مُتَنَلِّينَ قولُ امرئ القيس^(١) :

الله أنجح ما طلبت به والبُرُ حَيْرُ حَقِيقَةِ الرُّخْلِ
وقوله^(٢) :

فإنك لم يغبُرْ عليك كما جَزِ ضعيفٌ ولم يغلبك مثلُ مُغْلِبِ
وقولُ النابغة^(٣) :

خَلَقْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وليسَ وراءَ الله للمرءِ مَذْهَبُ
وقولُ طرفة^(٤) :

سَبْدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتُ جَاهِلًا وبأنيكِ بالأخبارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ
وقولُ الحطيئة^(٥) :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمُ جَوَازِيئَهُ لا يذهبُ العُرْفُ بينَ الله والنَّاسِ
(١٨٩) ومن الأبيات التي يشتملُ أحدُ مضارعها على مُثَلٍّ قولُ حُمَيْدِ بْنِ
ثُورٍ^(٦) :

وَحَبُّكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيعَ وَتَسْلَمَا
وقولُ الهذلي^(٧) :

(١) ديوانه ٢٣٨

(٢) ديوانه ٤٤ ورواها صدره فيه :

وإنك لم يغبُرْ عليك كما جَزِ

(٣) ديوانه ٧٦

(٤) ديوانه ٤٨

(٥) ديوانه ٢٨٤

(٦) ديوانه ٧ وصدر البيت :

أرى بصري قد رابطني بعد حبلٍ

(٧) أبو خراش ، ديوان الهذليين ١٥٨/٢ وصدره :

تُوتَل بِالْأَدْنَى وَإِنْ جَلَّ مَا يَمْضِي

وقول عترة^(١) :
وَالْكَفْرُ مَحْبَبَةٌ لِنَفْسِ الْمُتَعِمِّ

وما سبق إليه .

وقول جرير^(٢) :
لَيْتَ الْبُتْكَ كَانَتْ بِالْعُودِ

وقول أبي ذؤيب^(٣) :
وَإِذَا تُرِّدَ إِلَى قَلْبِي تَقَعُ

وقول الأعطل^(٤) :
وَالْقَوْلُ يَنْفُذُ مَا لَا يَنْفُذُ الْإِبْرُ

ومن الأبيات التي يستوعب البيت منها المثل قول امرئ القيس^(٥) :

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ
وقوله^(٦) :

إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيتُهُ وَقَرَّتْ بِهِ عَيْنَايَ بُدِّلْتُ آخَرَا

^(١) ديوانه ٢١٤ وصدره :
بلى إنها تغمر الكلوم وإنما

^(٢) ديوانه ٥٠٧ وصدره :
نُبتَ عَمْرَأً هَبْرَ شَاكِرٍ نَعْمِي

^(٣) ديوان الفهريين ٣/١ . ولي الأصل : يرد . . يفتح . وصدر البيت :
وَنَمُودُ سِيدُنَا وَمِيدُ خَيْرِنَا

^(٤) ديوانه ١٠٥ وصدره :
وَالنَّفْسُ رَاحِيَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا

^(٥) ديوانه ٩٩ .
حتى استكانوا وهم مني على تقطرو

^(٦) ديوانه ٦٩ .

وقولُ زهير^(١) :

ومهما تكنَ عندَ امرئٍ منَ حَلِيقَةٍ ولو خالها نخفى على الناسِ تُعْلَمُ
وأبيات الأمثال المفردة كثيرة جداً^(٢) .

ومن الأمثال ما يكون الكلامُ فيه على المعنى دون اللفظ ، ومن ذلك
(١٩٠) قولُ الشاعر^(٣) يصف سيفاً :

ويضُّ رقائقٌ قد عُلَّتْهُنَّ كَبَرَةً يُدَاوِي بِهَا الصَّادُ الَّذِي فِي النَوَاطِرِ
الصَّادُ داءٌ يأخذُ البعيرَ في رَأْسِهِ فيطْمَحُ بِهِ . ومعناه : أَنَّ مَنْ كَانَ مَتَكَبِّراً
طامحَ الرأسِ كالبعيرِ داوينا به هذه السيوف .
ومنه قول جرير^(٤) :

إني امرؤٌ أخيرُ غَمَرِ الفَاتِتِ

أي أعاليحُ مَنْ به الداءُ .

وقولُ الجعفي^(٥) :

وما نَورٌ مِنَ الهِنْدِيِّ يُشْفَى بِرَأْسِ الكَمِيٍّ مِنَ الضُّدِّاعِ
وقولُ العجاج^(٦) :

جاءُوا مُجْلِبِينَ وَلَا قُوا حَنْظَلا

والمعنى أنهم جاءوا يشتهونَ الشرَّ فوجدوا مَنْ شَفَاهُمْ .

* * *

(١) ديوانه ٣٢ .

(٢) تنظر في : الأمثال والحكم للماوردي ، الأمثال والحكم للرازي .

(٣) الرامي البصري ، ديوانه ١٣٢ . وفي الأصل : عليهن كبرة . وهو تحريف .

(٤) نيل ديوانه ١٠٣٣ تتلأ عن اللسان (سائق) . وهو لجناتل في اللسان أيضاً (سائق) .

(٥) أشعق به شعره .

(٦) ديوانه ١٣٥ / ١ . وفيه : ثلاثرا

الباب الرابع في صناعة البديع وأبوابها

إنما سُمِّيَ البديعُ بديعاً لأنَّ الكلمة تأتي في الكناية والاستعارة والتشبيه والإرداف والإشارة لشيء لم يوضع له في أصل اللغة ، فكأنَّها ابتدعتُ لذلك الموضوع ، لا لأنَّ المُحدثين ، كما ظنَّ قومٌ ، ابتدعوه وفازوا بالسبق إليه واخترعوه .

ويذكرُ على ما ذهبنا إليه (١٩١) أنَّ جميع أقسامه موجودة في كتابِ الله تعالى وكلامِ رسوله ﷺ ، وكلامِ الأولين من البلغاء والخطباء والشعراء .

وإنما صار أعصَى بالمُحدثين لتنبههم عليه وعنايتهم به واستكثارهم منه واستبطاؤهم للنعمت التي نعتوا بها أقسامه وأضراب من تقدَّم عن رُؤيته بكذِّ القرائح والتماهية بتشغيبِ الخواطر ، لأنَّهم إنَّما كانوا يقصدون من الكلام ما انقادَ طبعاً لا تطبُّعاً ، وأُتِنِعَ غريزةً لا تصنعاً ، ولذلك كان يأتي ما وقع في كلامهم من أنواع مرتبطاً بالمعاني أحلى ارتباطاً ، ملائماً لها أتمَّ ملائمة ، حالاً من الكلام محلُّ الترصيع من الحلِّي .

وسنأتي في أبوابه من التمثيل بآيات التنزيل ومتشور ومنظوم البلغاء من القدماء ما يشهد لما قلناه بالصحة .

وينبغي لمن أحبَّ تزيين كلامه بالبديع أن يذهب في استعماله مذهب من لا يتكلفه ولا يتعسف في طلبه ، فإنَّ القريحة إذا جاءت به عفواً كسب المعنى جوهرأ ناصعاً وكسا اللفظ نوراً لامعاً ، وأفاده من حُسن التقابل والتقسيم ما يفيد الترصيع للشيء المرصع ، وإذا قصد باستكراء القريحة وكثرتها قاد إلى إيقاع الألفاظ في غير مواقعها ، وإحالة المعاني عن وجوها ، وعكس الواجب في الابتداء بتحصيل ما يشتمل على الصنعة من الألفاظ قبل تحصيل المعاني

التي الألفاظ خادمة لها وانتشار المعاني على أن تظهر من المعاني فيما يتناقها .
وقد كان لي في زمان الحداثة صديق من أهل الأدب ، رحمه الله ، مغرمًا باستعمال (١٩٢) هذه الصنعة في كلامه ، مغرطاً في تكلفها ، وكان لذلك يضطر إلى ما ذكرناه من إحالة الألفاظ والمعاني وترتيبهما في غير رتبتهما وتحليل الاستكراه والوخامة فيهما ، وكان مع شغفه بهذه الصنعة لهجاً باستعارة آيات القرآن وحشو كلامه بها ، وكان أيضاً يحرفها ويؤثر كثيراً من تأليفها ويعدل بها عن مواضعها . قلنا نشأت وقرأت كلام الناس ودلني الذوق والتأمل والطبع على الفرقان بين الكلام السليم والسقيم وضح لي خطؤه في ارتكابه ما ركب وزله في ذهابه إلى ما ذهب ، عاتبته وأعلمته أن ما يتكلفه من هذه الصنعة مُفسد لأصحابه محيل لمعانيه قائم له إلى تحريف كلام الله تعالى عن مواضعه سائق إليه مُزّء من نظر في تأليفه وتماجنه فلم ينجع عدلي فيه ومزّ في طلقه تابعاً لعشقه . وله خطب ورسائل كثيرة لا تمر بأحد إلا أضحك منها وهزأ بها ، وقد أثبت بفصول منا كتابتي به دليلاً على ما حكيتاه ، فمن ذلك صدرُ رسالتي : (كل وقت يظهر من بلاغة الحضرة الأجلية أعلى الله شرف حفظها وبخبرها إلى حيث تكون كواكب السماء من تحتها ، من تثقيفها الكلام ونحتها ما يُعجز المتقدمين لزمها فكيف بالتأخرين لوقيتها ؟ وتبعث ما تبعث من الحكم واثقة منهم بشدة مقنيتها وأمنة من شنائها ومقنيتها ، ﴿ وَمَا يُبْهَرِمُنْ مَابِيَةِ إِلَّا مِنْ أَكْثَرِ مِنْ أَخْبَرِهَا ﴾^(١) فهم يجدون في تحف رسائلها ما وجده موسى الكلام في عصاه من مآرب ومسارب (١٩٣) ومقامع ومنافع لمن عصاه ، بل كلهم راكب شطّة حرور وسالك حطة خطر ، إن لزموا الانقصار وتجنبوا الإكثار ، للإعظام لها والإكبار ، لم يأمروا نافذ تأملها أن يقف علمهم بين يدي تأملها موقف اعتذار ، فيرجعوا بالخيال وهم يتلون : ﴿ وَكَوْنَتْ لَهَا وَفُتُوا عَلَى الْكَارِ ﴾^(٢) .

(١) الزعفران ٤٨

(٢) الأنعام ٢٧ .

وفي هذه الرسالة : (وإن اعتمدوا بعض ما يعتمدُهُ في المكاتبات من شريف الكلام وينبع الشر والنظام ، حرّكوا من غرائب ألفاظها ساكناً ، وأثاروا من رغائب معانيها كامناً ، ومَرّوا من ضروع فصاحتها ما لا ينفذ لبائهُ ، وعاشوا من أصلاد مُلجّحها ما لا يساعدُهم لبائهُ ، وجهّزت إليهم من كُماة ألفاظها وآدابها ، كتاب ومقانب جيوش لا يَقبلُ لهم بها ، فيموتون موت عيٍّ ، ومن سلّم منهم من الأثخان وشدّ الوثاق ، تَلَّتْ فضائلها على مَنْ طمع منهم لها باللاحاق ، ما عندهم ينفذُ وما عند فلان باقٍ) .

وصدُرُ رسالة أخرى : (أطالَ الله بقاءَ حضرة مولاي ما ظهر بحنين عكن غضون ، واكسى من الورق ثياباً خضراً جسد غضون ، ممتعاً ممتعاً من الضّر والالام) .

ومنها : (فهذا الذي إذا سمع السامعون ذكره ، عظموا شأنهُ وأكثروا شكرهُ ، الذي يؤلم عدوّه ويطيل نكره)^(١) .

ومنها : (ورفع بدره إلى سماء كلّ سموّ وكفّ عنه كفّ عدوّ كلّ عدوّ) .

وجميع كلام الرجل كما ترى من ظهور الكلفة واستحالة اللفظ والمعنى ، ووضع الآيات المستعارة (١٩٤) في غير مواضعها ، وهذا لا يحتاج إلى التنبيه عليه والإشارة إليه .

وقد اختلفت مذاهب العلماء في بعض البديع ونعوت بعضه واتفقوا على الأكثر . ووُجِدَ عند قوم ما ليس عند الآخرين .

فأما أبو الفرج قدامة فإنه قسم البديع إلى ثلاثة أقسام بحسب انقسام البلاغة في الأصل : فقسم يخصص الألفاظ وقسم يخص ما ترتّب منها ، ولم يُسمّه بديعاً وإنما قال : نعوت الألفاظ ، نعوت المعاني ، نعوت المرتّب منها .

وأما غيره فلم يراع ذلك ولا ميّزه ، وأتى بالأبواب مختلطة .

(١) في الأصل : شكره .

ولا بُدَّ أن نلوحَ في كُلِّ باب من الأبواب بما عرفناه من وفاق العلماء واختلافهم ونلغي القولَ على ما ورد من هذه الأبواب في أقسام البلاغة الفرعية كالاستعارة والنشيه والسجع والتطويق والمجانسة والمزاوجة وغير ذلك ممَّا تقدَّم القول عليه إذ لا حاجة إلى تكريره .

والذي وقع إلينا من البديع بعدما انتظمته الأبواب السالفة اثنان وأربعون باباً ، وهي : أحسنُ ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر . الخروج الحسن . الترصيع . المقابلة . التقسيم . التبيين . الالتفات . الاعتراض . التفسير . التميم . التكميل . المبالغة . التكافؤ . الإشارة . الإرداف . التمثيل . الكناية . التعريض . التسهيم . التوشيح . الإعتاب . (١٩٥) الإيغال . التركيب . الإلغام . الاستفهام . التفرع . التبديل . التصريح . الاستدراك . الحشو المقيد . الرجوع . التوشيح . الترديد . التصدير . التسميط . التضمين . توكيد المدح بما يشبه الذم . الاستطراد . المماثلة . هزل يُراد به الجد . الاستثناء . الضمير .

ونحن نورد هذه الأبواب على تواليها ، وأقوالَ العلماء فيها ، إن شاء الله تعالى :

ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر^(١) :

الكلام المؤلف وينقسم ، كما قلنا فيما سلف ، إلى ثلاثة أقسام ، وهي : الرسائل والخطب والأشعار .

وكُلُّ قسم منها يحتاج إلى تقديم مقدِّمة تكون فرشاً وبساطاً لما يتلوها . وقد شرحنا ما جرت العادة بأن يفتتح به كلُّ فنٍّ من هذه الفنون ، وأوضحنا الطريق إلى ترتيب هذه المقدِّمات عند القول على كيفية المركَّب من الألفاظ والمعاني وعند القول على ترتيب الكلام .

(١) ينظر : البديع ٧٥ ، الإيضاح ٤٢٨ ، المطول ٤٧٧ .

والنحيين على ما يكون مثلاً لهذه المقدمات من الكلام المنشور على كثرة أنواعه واختلاف بداياته لاختلاف معانيه غير ممكن ، وإنما يرجع في ذلك إلى معرفة الكاتب واستقلاله بوضع كل شيء (١٩٦) في موضعه .

فأما المنظوم فلأن أكثر بداياته في التغزل والنسيب ، يمكن التمثيل فيه .
ومن أحسن ما ابتدئ به قول امرئ القيس (١) :

فما نيك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ بسقط اللوى بين الدخولِ فحزولٍ
فإن هذا البيت قد تضمن ملحاً من وقوفه واستيقافه وبكائه واستبكائه وذكر
الأحبة والمنازل . وقال الحائمي (٢) : الابتداءات البارعة خمسة :

قول النابغة (٣) :

يليني لهم يا أئيمّة ناصبٍ وليل أفساه بطيء الكواكبِ
وصدر لراح الليل عازب همّه تضاعف فيه الحزن من كل جانبِ
وقوله (٤) :

يا دار مئة بالعلياء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد
وقول علقمة بن عبدة (٥) :

طحا بك قلب في الحسان طروب بتتد الشباب عصر حان مشيب
وقوله (٦) :

هل ما علّمت وما استودعت مكتوم أم حبها إذ نانتك اليوم مصروم

(١) ديوانه ٨ .

(٢) حلية المحاضرة ١/ ٢٠٥ .

(٣) ديوانه ٥٤ .

(٤) ديوانه ٢ وفيه : سالف الأبد .

(٥) ديوانه ٣٣ .

(٦) ديوانه ٥٠ .

وقول امرئ القيس^(١) :

أَلَا انْصَبْ إِلَيْهَا الطَّلُلُ الْبَالِي وَهَلْ يَنْصَبُ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي
ومن الابتداءات في أشعار المحدثين قول أبي تمام^(٢) : (١٩٧)
أَجَلُ إِلَيْهَا الزُّبَيْجُ الَّذِي خَفَتْ أَهْلُهُ لَقَدْ بَلَغَتْ فِيكَ النُّوَى مَا تُحَاوِلُهُ
وقوله^(٣) :

يَا زَيْجُ لَوْ زَيْعُوا عَلَى ابْنِ هُمُورٍ مُسْتَنْبِلٌ لِحُجُورِ الْفِرَاقِ سَقِيمٍ
وقوله^(٤) :

يَا بُعْدَ غَايَةِ دَفْعِ الْعَيْنِ [إِنْ بَعُدُوا] هِيَ الْمَصَابَةُ طَوَّلَ الدَّغِيرِ وَالسَّهْدُ
وينبغي للشاعر والمرسل أن يتجنبوا افتتاحت الكلام بما يتطير منه ويثقل على
سامعه ، ويحفظ ما يستخفي ، كتنفي الشباب وتفزق الأحباب وذم الزمان
وما جرى ذلك ، إِذَا كَانَ مُقْبِيًّا إِلَى مَدْحِ الرُّؤْسَاءِ وَمَخَاطَبَةِ الْعِظَمَاءِ .

على أن أكثر ما يقع هذا في النظم دون النثر ، وإنما جمعنا الشاعر والكاتب
في الخطاب لاشتراكهما في استعمال المعاني . فقد عيبَ على الأعشى^(٥)
قوله :

مَا بِكِسَاءِ الْكَبِيرِ فِي الْأَطْلَالِ وَمَا بِسُرْدِ سَوَالِي
وأنكرَ على ذي الزِّمَّةِ^(٦) قوله :

مَا بِأَلِّ عَيْنِكَ مِنْهَا الْمَاءُ يَنْسِكِبُ كَأَنَّهُ مِنْ كُلِّ مَفْرِقَةٍ مَرِيبُ
وأشد الناهية^(٧) بعض الملوكة قصيدته التي أولها :

(١) ديوانه ٢٧

(٢) ديوانه ٢١/٣

(٣) ديوانه ٢٦١/٣

(٤) ديوانه ١٠/٣ ولبه : هي المصابة . والزيادة منه .

(٥) ديوانه ٣ .

(٦) ديوانه ٩ .

(٧) الجعدي ، شعراء : ٧٧ .

بَيْتِكَ أَنْسَأَ فَأَقْنَيْتُهُمْ وَأَقْنَيْتُكَ بَعْدَ أَنْسَأِ أَنْسَأَا
فقال : ذلك لفرطِ شؤمِكَ .

وأنكر الفضل بن يحيى^(١) على أبي نواس^(٢) امتداحَهُ إِيَّاهُ بقوله : (١٩٨)
أَزْبَحَ الْبَلْسَى إِنَّ الْخَشَوَعَ لِبَادِي عَلَيْكَ وَإِنِّي لَمْ أَخُنْكَ وَدَادِي
فلما انتهى إلى قوله :

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا مَا قُضِيتُمْ بَنِي بَرْمَكٍ مِنْ رَائِحِينَ وَغَادِي
استحكم تَطْيِيرُهُ . ويقالُ : إِنَّ الْأَسْبُوعَ لَمْ يَخْرُجْ عَنْهُمْ حَتَّى يُكَيِّبُوا^(٣) .
وأنشد البحري^(٤) يوسفَ بن محمد الشغري قصيدته التي أولها :

لَكَ الْوَيْلُ مِنَ لَيْلٍ تَطَاوَلَ آخِرُهُ

فقال : الوَيْلُ والحَرْبُ لك .

وَأَنْ يَكُونَ افْتِتَاحُ الْكَلَامِ مِنْ أَحْسَنِ مَا يُمْكِنُ وَأَعْلَقَهُ بِالْقُلُوبِ وَالْأَسْمَاعِ .
وينبغي للشاعر أَنْ يَتَجَنَّبَ التَّعْيِينَ فِي تَشْبِيهِ عَلَى اسْمٍ مِنْ أَسْمَاءِ النِّسَاءِ فَإِنَّهُ
رُبَّمَا وَافَقَ بَعْضُ مَنْ يَكْرَهُ الْمَمْدُوحَ ذِكْرَهُ وَيَحْسُنُ النَّأْيَ لِهَذَا وَمَا يُجَارِيهِ .
ذَكَرَ الْخُرُوجَ الْحَسَنَ^(٥) :

حُكْمُ الْمَقْدَمَةِ وَالتَّشْبِيهِ الْوَاقِعِينَ فِي الْمَشُورِ وَالْمَنْظُومِ أَنْ يَكُونَا مُتَصِلِينَ
بِمَا بَعْدَهُمَا وَغَيْرِ مُتَفَصِّلِينَ عَنْهُ .

فَأَمَّا مَقْدَمَةُ الْمَشُورِ فَبِأَنَّ يَكُونَ اتِّصَالُهَا بِمَا بَعْدَهَا مِنْ طَرِيقِ الْمَعْنَى ، وَهُوَ

(١) دفتر الرشيد ، ت ١٩٣ هـ . (تاريخ بغداد ١٢ / ٣٣٤ ، وفيات الأعيان ٢٧ / ٤) .

(٢) ديوانه ١٥٢ / ١ - ١٥٥ . (فاخر) .

(٣) الرواية في ديوانه (فاخر) ١٥٦ / ١ - ١٥٧ .

(٤) ديوانه ٨٧٦ ومعمزه : ووشيك نَوِي حَيَّ قَرَّمَ أَبَايَرُوهُ .

(٥) ينظر : الديلم ٦٠ ، المتصف ٨٢ ، العملة ١ / ٢٢٤ ، جواهر الكثر ١٥٧ .

اشتملُها بالقول الشَّجَلُ على معاني ما جعلت مقدمة له ، واشتمال ما بعدها على تفصيل ما أجمل فيها .

وأما التشييبُ فبأن يكون مرتبطاً بما يليه من أغراض الشعر (١٩٩) ارتباطاً يحسنُ معه التخلص إلى الغرض فقد مثّلوا أبيات القصيدة في اتصال بعضها ببعض وتناسيها باتصال أعضاء الإنسان ، وقالوا : إنه متى تباينت وتناقت في التركيب غادرها ما يُغادرُ الإنسانُ بيئات أعضائه من العاهات وتخون المحاسن .

والنصُّ على أمثلة للتطوّق من مقدّمة المثنوي إلى غرضه فلا يُحتاج إليه لأنواع ما يقعُ في هذا الباب ، أعني المثنوي .

فأما تمثيل التطرق من تشييب الشعر إلى غرضه فغير متعذّر لقلّة ما يقعُ في الشعر من المعاني . ومن مستحسن الخروج قولُ مسلم بن الوليد^(١) :

أجِدْكَ هَلْ تَدْرِيْنَ أَنْ رَبِّ لَيْلٍ كَانَ دُجَاهَا مِنْ قُرُونِكَ يُنْشَرُ
نَضَبْتُ لَهَا حَتَّى تَجَلَّتْ بَعْرَةٌ كَعُرَّةٍ بِحَيٍّ حِينَ يُذَكَّرُ جَعْفَرُ
وقول محمد بن وَهَّابٍ^(٢) :

مَا زِلْتُ يَلْمُنُنِي مَرَاشَفُهُ وَيَعْنِي الْأَبْرِيقُ وَالْقَدَحُ
حَتَّى اسْرَدَ اللَّيْلُ خَلَعَتُهُ وَبَدَا خِلَالُ سَوَادِهِ وَضَحُ
وَبَدَا الصَّبَاحُ كَأَنَّ غُرَّتُهُ وَجْهَ الْخَلِيفَةِ حِينَ يُنَادَحُ
وقول البحري^(٣) :

قَدْ قُلْتُ لِلْعَبْتِ الرُّكَامِ وَلَجٍ فِي إِبْرَاقِهِ وَأَلَحٍّ فِي إِزْعَادِهِ
(٢٠٠) لَا تَعْرِضْ لْجَعْفَرٍ مَنَاجِي بِنْدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أُنْدَادِهِ

(١) ديوانه ٣١٦ ، ديوانه الثاني فيه : صبرت لها .

(٢) شعراء عباسيون ١/٦٢ ، ديوانه الثاني فيه : ونشأ خلال . . . واللمعة في صنعة الشعر ٦٤ .

(٣) ديوانه ٧٠٣ .

وقوله^(١) :

اَنْصَحْتُ لَا اَجْعَلُ الْإِعْجَامَ حَادِقَةً تُخَشَى وَعِيسَى بْنُ إِبرَاهِيمَ لِي سَنَدٌ
وَإِكْثَرُ مَا يَفْقُحُ هَذَا الْخُرُوجَ الْمُسْتَحْسَنُ فِي أَشْعَارِ الْمُحَدِّثِينَ ، فَأَمَّا الْجَاهِلِيَّةُ
فَلَمْ يَكُونُوا يَمْنُونُ بِإِصْصَالِ التَّشْبِيبِ بِمَا بَعْدَهُ ، لِأَنَّهُمْ يَمْدُونُ التَّشْبِيبَ كَلِمَةً مُفْرَدَةً
وَيَرْوُونَ الْمَدِيحَ قَصِيدَةً عَلَى جِدَّةٍ ، وَمِزْجُ الْمُحَدِّثِينَ أَحْسَنُ وَأَبْرَعُ .

وَيُكْمَلُ التَّرْصِيعُ^(٢) :

هَذَا النَّعْتُ مُسْتَقٌّ مِنْ تَرْصِيعِ الْحَلِيِّ بِالْجَوَاهِرِ ، لِأَنَّهُمْ وَضَعُوا اللَّفْظَ فِي
مَوْضِعِ الْحَلِيِّ ، وَرَضَعُوا الصَّنْعَةَ الْوَاقِعَةَ فِي هَذَا الْبَابِ ، وَهِيَ تَمَاطِلُ الْأَلْفَاظِ
فِي الْخَطِّ وَالسَّمْعِ ، وَتَقَابِلُهَا مَقَامٌ مَا يَرْضَعُ الْحَلِيَّ مِنَ الدُّرِّ وَغَيْرِهِ . وَهُوَ
نَعْتٌ^(٣) وَاقِعٌ فِي مَوْضِعِهِ ، لَمَّا بَيْنَ تَقَابِلِ الْأَلْفَاظِ الْمُتَمَاثِلَةِ فِي السَّمْعِ وَالْخَطِّ
وَبَيْنَ تَقَابِلِ الْجَوَاهِرِ الْمُتَمَاثِلَةِ الْأَجْسَامِ فِي التَّرْصِيعِ مِنَ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْمَعْنَى ،
وَهُوَ أَنَّ كُلَّ وَاحِدٍ يَفْعَلُ فِيمَا رَضَعَ بِهِ الرِّبَّةَ وَالتَّقْسِيمَ مِثْلَ فَعَلِ الْآخَرِ .

وَلَمْ أَجِدْ لِأَحَدٍ مِنَ الْعُلَمَاءِ بِصِنَاعَةِ الْبَدِيعِ فِيهِ كَلَامًا إِلَّا لِأَبِي عَلِيٍّ الْفَارَسِيِّ
فَإِنَّهُ ذَكَرَهُ وَقَسَمَهُ إِلَى ثَلَاثَةِ أَنْوَاعٍ : تَرْصِيعَ حَذْوٍ وَتَرْصِيعَ لُغَوٍ وَتَرْصِيعَ مُوَالِزَةٍ .

(٢٠١) فَأَمَّا تَرْصِيعُ الْحَذْوِ فَهُوَ أَنْ تَأْتِيَ الْكَلِمَتَانِ عَلَى صُورَةٍ وَاحِدَةٍ وَزَوِيٍّ
وَاحِدٍ ، وَلَا يَفْتَرِقَانِ إِلَّا فِي الشَّكْلِ وَالْإِعْجَامِ ، أَوْ فِي الْإِعْجَامِ حَسَبِ ، أَوْ فِي
الشَّكْلِ حَسَبِ .

فَمَعْنَاهُ يَفْتَرِقُ فِي الشَّكْلِ وَالْإِعْجَامِ قَوْلُ الْبَنِيِّ ، **عَلَيْكُمْ بِالْأَبْكَارِ فَإِنَّهُمْ**

(١) ديوانه ١٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، الصناعات ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التحرير ٣٠٢ ، جوهر
الكثر ٢٥١ .

(٣) في الأصل : تَمْب . وهو تصحيف .

أَشَدُّ حُبًّا وَأَقْلُبُ حُبًّا^(١) ، وقول ابن الرومي^(٢) :

لَا أَسْرِقُ الشَّعْرَ وَغَيْرِي فَالْتَمَسْتُ بِكَفَيْسِي اتِّخَالَهُ اتِّخَالَهُ
وَمَا يَفْتَرِقُ فِي الإِعْجَامِ حَسْبُ قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿لَا يَصْدُونَ وَإِيَّاكَ وَلَا
نَبِيَّكَ﴾^(٣) ، وقول النبي ﷺ : (المرءُ يسمي بجدِّه والسيِّفُ يقطعُ بعده)^(٤) .
ومما يفتَرِقُ فِي الشُّكْلِ حَسْبُ قَوْلِكَ : الِغَزَّ وَالْمَزَّ ، الْفَرْ وَالْقَرْ .

وَأَمَّا تَرْصِيعُ اللَّغْوِ فَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ عَلَى صَوْرَةِ وَاحِدَةٍ وَالرُّوْيُ
مُتَنَتِفٍ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : (فَلَانُ نَيْلُهُ سَابِغٌ وَنَيْلُهُ سَابِغٌ) ، وَمِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى :
﴿وَمِنْ حَسَنَاتِ إِبْرَاهِيمَ إِذْ يَبْسُطُ سِتْرَهُ﴾^(٥) ، وَمِثْلُ قَوْلِ أَبِي عِبَادَةَ^(٦) :

وَلَمْ يَكُنِ الْمُعْتَزُّ بِاللهِ إِذْ سَرَى لِئُعْجَزَ وَالْمُعْتَزُّ بِاللهِ طَائِلُهُ
وَهَذَا النُّوعُ إِنَّمَا يُرَاعَى فِيهِ اتِّفَاقُ صَوْرِهِ فِي الْخَطِّ وَاخْتِلَافُ رَوِيهِ ، وَسَوَاءٌ
بَعْدَ ذَلِكَ اتِّفَاقُ حُرُوفِ تَأْلِيْفِهِ فِي السَّمْعِ وَاخْتِلَافُهَا ، أَلَا تَرَى اتِّفَاقَ صُورَتِي
الْمُعْتَزِّ وَالْمُعْتَزِّ فِي الْخَطِّ وَاخْتِلَافَ رَوِيَّهِمَا ، وَكَذَلِكَ سَابِغٌ وَسَابِغٌ ، وَاتِّفَاقُ
صُورَتِي تَحْسِبُونَ وَتَحْسِنُونَ وَحُرُوفُهُمَا وَاخْتِلَافُ رَوِيَّهِمَا .

وَأَمَّا تَرْصِيعُ الْمُوَازَنَةِ (٢٠٢) فَهُوَ أَنْ يَكُونَ الْبَيْتُ أَوْ الْفَصْلُ مَقْسُومًا كَلِمَتَيْنِ
كَلِمَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ زِيَادَةٍ عَلَيْهِمَا ، وَأَنْ تَكُونَ الثَّانِيَّةُ مِنْ كُلِّ قِسْمٍ عَلَى وَزْنِ الثَّانِيَّةِ مِنْ
الْقِسْمِ الَّذِي بَعْدَهَا . وَمِثَالُهُ فِي الْمَثُورِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ : (دَامَتْ يَوْمُكَ وَحَمْدُ
كَرَمُكَ وَشَفِي أَمْلُكَ) ، وَمِثْلُ قَوْلِكَ : (دَامَتْ أَيَّامُكَ وَنَصَرَتْ أَعْلَامُكَ وَنَفَذَتْ

(١) المشطبه ١٢ وجاء برواية أخرى في سنن ابن ماجه ٥٩٨ والجامع الصغير ٦٣/٢ .

(٢) أجمل به ديوانه .

(٣) الأحزاب ٦٥ . ولعله أراد إلهاء الآية ٩ من الأحزاب وهي : ﴿وَسَقَاتُ اللَّهِ يَتَأْتِيهِمْ نَبِيًّا﴾ .
فيكون الفرق في الإعجام بين (نصير) و(نصير) .

(٤) القول للإمام علي رضي الله عنه في المشطبه ١٣ وجنى الجناس ١٨١ .

(٥) الكهف ١٠٤ .

(٦) ديوانه ٢١٥ .

أَحْكَامُكَ) . ومثاله في المنظوم قول الشاعر :

الحَرْبُ نَزْهَةٌ والنَّاسُ هَيْثُ السَّيْفِ عَزَمَتُهُ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ
وقول امرئ القيس^(١) يصف القرس :

رَقَائِقُهَا حَرِيمٌ وَلَحْمُهَا بَرِيمٌ وَجَزْئُهَا جَدَمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ
وَالْعَيْنُ قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَائِحَةٌ وَالرَّجُلُ صَارِحَةٌ وَاللُّونُ غَزِيْبٌ
وَالْمَاءُ مَنَهِيْرٌ وَالسُّدُ مُنَحِيْرٌ وَالْبَطْنُ مُضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مُلْحُوبٌ
وقد سئى آخرون هذا تسميئاً ، قالوا : وهو تصوير الأجزاء في البيت على
حكم السجع أو ما شابهه مما يكون جنسُهُ واحداً في التصريف والتشثيل ،
ومثله بقول امرئ القيس^(٢) :

يَكْرُ مَقْرٌ مُقْبِلٌ مُذِيرٌ

ويقول زهير^(٣) :

تَبْدَأُ مُقْبِلَةً وَزَكَاءُ مُذِيرَةً

والقصْدُ توازن الأجزاء وإن لم تكن مسجوعة .

وقد كنْتُ وقفتُ على كتاب لطيف لأبي منصور الثعالبي^(٤) سَمَاءُ :
(أجناس النجيس)^(٥) ذكر فيه أنها ثلاثة ، وأورد من (٢٠٣) فقر البلاء في كلِّ
قسم أمثلة من المنظوم والمثور :

فأولها : المتشابه الذي يشبه التصحيف ولم يراع اتفاق رَوِيهِ ولا اختلافه
ولا تباين حروفه إذا اتفقت صوره في الخط .

(١) ديوانه ٢٢٥ ، ومع خلاف في الرواية .

(٢) ديوانه ١٩ ، وتعامه : معاً كجلمره صخر حظه السبل من عل .

(٣) ديوانه ٢٣٧ ، وعجزه : فرداء فيها إذا استمرضتها تخضع .

(٤) عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩ هـ . (نزعة الألباء ٣٦٥ ، وفيات الأعيان ١٧٨/٣) .

(٥) طبع ناقصاً يستفاد باسم (المتشابه) ، وتظهر ص ١٢ منه .

ومثله بقول النبي ﷺ : (عليك بالياس من الناس)^(١) .
ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحدا الدنيا اختياراً إلا زواها عنه
اختياراً)^(٢) .
ويقول الآخر^(٣) في الفزّوج : (يخرجُ كاسياً كاسياً) .
ويقول^(٤) في الحيوان : (سبحانَ مَنْ جعلَ بعضَهُ لك غادياً وبعضَهُ عليك
عادياً) .
ويقول بعضهم^(٥) : (ليسَ في العظمِ مُخٌّ ولا في البيضِ مُخٌّ) .
وهذا الجنسُ يجمعُ ترصيعي الحدو واللغو .
وثانيهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفقَ صورتا الكلمتين
وحرّوفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّلُ ، وهذا أحدُ أنواع ترصيع الحدو .
ومثله بقول معاذ بن جبل^(٦) : (الدِّينُ هَذُمُ الدِّينِ) .
ويقول بعض^(٧) البلغاء : (مَنْ كَانَ كُلُّهُ لك كَانَ كُلُّهُ عليك) .
ويقول آخر : (يُذَكِّرُ المِئْتَةَ من ضعفِ المِئْتَةِ)^(٨) .
ويقول آخر : (مولاي يوليني العفوَ من عَفْوِهِ ويوليني صفحةَ صَفْحِهِ)^(٩) .

(١) المتشابه ١٢ ، ونظر : الجامع الصغير ٦٢/٢ وجنى الجنس ١٨٠ .

(٢) المتشابه ١٣ .

(٣) هو الجاسط في الحيران ١٨٤/٣ و ٤١٠/٤ . واللؤلؤ له في المتشابه ١٤ وغاص الغاص ٩ .

(٤) الجاسط أيضاً في المتشابه ١٤ وغاص الغاص ٩ .

(٥) المتشابه ١٥ .

(٦) صحلي ، ت ١٨٠ هـ . (لسد الغاية ١٩١/٥ ، الإصابة ١٣٦/٦) وقوله في الإحجاز والإيجاز ٣٧
والمتشابه ٣٧ .

(٧) المياس بن الحسن الطوسي في غصن الغاص ٩ .

(٨) المتشابه ٣٧ .

(٩) المتشابه ٣٨ .

ويقول آخر : (راحة الجنان ورائحة الجنان)^(١) .

[ويقول آخر : (كلامه [غذاء الروح ومادة الروح)^(٢) .

ويقول شاعر^(٣) :

وَلَيْلَةٌ نَجْمُهَا كَلِفٌ صَبٌّ وَفِي وَجْهِ بِذْرِهَا كَلِفٌ

ويقول ابن بابك^(٤) : (٢٠٤)

فَصَوْتُ لَسَانِهِ نَعَمٌ وَصَوْتُ يَمِينِهِ نَعَمٌ

والمثل في البيت : (نعم ونعم) لا (صوت وصوب) ، لأنهما من ترصيع اللغو .

ويقول محمد بن العباس^(٥) :

طَوْرٌ بَلَا طَوْرُوْهُ وَلَا طَائِلٌ سَيْفٌ كَهَامٌ وَعَمَامٌ جَهَامٌ

وثالثهما : ما يشابه لفظاً وخطأً ويختلف معنىً ، ولا يدلُّ عليه إلا قرائته من الألفاظ دون الشكل والإعجام إذ لا يختلفان وهذا الجنس يشبه^(٦) أن يكون تسماً رابعاً من ترصيع الحذو .

ومثله يقول صاحب^(٧) : (ليدٌ عنده بليدٌ ، وعبيدٌ وأقارنُهُ له عبيدٌ) .

ويقوله أيضاً : (يضائق في حرف ويعتد المودة على حرف)^(٨) .

(١) المشابه ٣٨ .

(٢) المشابه ٣٨ . وفي الأصل : ورائحة الجنان وغذاء الروح . . .

(٣) ابن بابك في المشابه ٤٠ .

(٤) المشابه ٤٦ .

(٥) المشابه ٤٦ .

(٦) في الأصل : يشبه .

(٧) إسماعيل بن عباد ، مشاهير ٢٨٥ هـ . (خيمة الدرر ٣/ ١٩٢ ، معجم الأدباء ٦/ ١٦٨) . وقوله في المشابه ٤١ .

(٨) في جنس الجنس ٧٦ : (قال الجاحظ : قلان يمايب على حرف ، ويعيد المودة على حرف) . =

ويقوله : (ما انصفَ النهارُ حتى انصفَ الله للحقِّ من الباطل)^(١) .

ويقول البستاني^(٢) : (وَخِيمٌ غَيْرُ وَخِيمٍ ، وَقَرِيحَةٌ غَيْرُ قَرِيحَةٍ) .

ويقول ابن الرومي^(٣) :

كَمْ يَمُنُّ وَشَوَاسِ الْحَلِيبِ وَيَمُنُّ وَشَوَاسِ الْهَمَامِ

ويقول القاضي التنوخي^(٤) :

أَمِيرٌ وَقَلْبِي فِي ذَاكَ أَمِيرٌ وَحَادِي رِكَابِي لَوَاعَةٌ وَزَفِيرٌ

فترصيعُ الخَدْوِ على هذا ينقسم إلى أربعة أقسام :

قسمٌ تنفَقُ صُورُهُ وحروفُهُ وإعجامُهُ وشكلُهُ ، مثله : (حرف وحرف)
(قريحة وقريحة) .

وقسمٌ تنفَقُ صوره (٢٠٥) وحروفه وإعجامه ويختلف شكله ، مثل : (ذين
وذين) و(كَلَّ وكَلَّ) .

وقسمٌ تنفَقُ صُورُهُ وشكلُهُ وتختلف حروفُهُ وإعجامُهُ ، مثل : (بصير
ونصير) و(سفير وسفير) .

وقسمٌ تنفَقُ صوره وتختلف حروفه وإعجامه وشكله ، مثل : (جُبَّ وجُبَّ)
و(جَبَّ وجَبَّ) .

وأورد في أبواب الجنس الثاني باباً نسه إلى ما يشابه لفظاً لا خطأً ، ومثله
يقول البستاني^(٥) :

^١ الأول : أحد حروف الهجاء ، والثاني : الطرف .

(١) المشابه ٤٤

(٢) بنية الشعر ٤ : ٣٠٦ والمشابه ٤٤ . وفي الأصل : خيم غير وخيم .

(٣) ديوانه ٢١٢٠ .

(٤) بنية الشعر ٢ / ٣٤٤

(٥) شعره : ٢٩٨

وَأَنْ أَسْرَ عَلَى رِقِّ أَنْسَامِلَهُ أَقْسَرُ بِالرِّقِّ كُنْشَابُ الْأَنْسَامِ لَهُ
وهذا النوع سَمَاءُ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ (التركيب) . وله موضعٌ يُذكر فيه من
هذا الباب بمشيئة الله تعالى .

وَأَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو عَلِيٍّ الْحَاتِمِيُّ فَإِنَّهُمَا يَرِيَانُ أَنَّ أَحَدَهُمَا الْأَقْسَامِ
الَّتِي أَدْخَلْنَاهَا فِي التَّرْصِيعِ أَحَدُ قِسْمِي التَّجْنِيسِ ، وَهَذَا لِذَلِكَ أَمِيلٌ إِلَى مُوَافَقَةِ
أَبِي مَنْصُورٍ الثَّعَالِبِيِّ ، وَقَدْ مَرَّ الْقَوْلُ عَلَى هَذَا فِيمَا تَقَدَّمَ .
ذَكَرَ الْمُقَابِلَةُ^(١) :

أَمَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُعْتَزِّ وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ عِيسَى الرُّمَّانِيُّ فَإِنَّهُمَا لَمْ يَذْكُرَا
الْمُقَابِلَةَ ، وَأَحْبَبُهُمَا أَلْفَيَاهَا لِقُرْبِ مَعْنَاهَا مِنْ مَعْنَى الْمُطَابَقَةِ ، وَذَلِكَ أَنَّ
الْمُقَابِلَةَ التَّوْفِيقَ بَيْنَ الْمَعْنَايِ مِنْ جِهَةِ الْمَوَافَقَةِ وَالْمُضَادَّةِ ، وَالْمُطَابَقَةَ ذِكْرُ الشَّيْءِ
وَضِدَّهُ .

وَأَمَّا أَبُو الْفَرَجِ قِدَامَةُ^(٢) فَقَالَ : إِنَّ الْمُقَابِلَةَ مِنْ نَعَوَاتِ الْمَعْنَايِ ، وَهُوَ أَنْ
يُؤَنَى بِمَعْنَى (٢٠٦) يُرَادُّ التَّوْفِيقَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْنَى أُخْرَى ، أَوِ الْمُضَادَّةَ فَيُؤَنَى فِي
الْمَوَافِقِ بِمَا يُوَافِقُهُ ، وَفِي الْمُضَادِّ بِمَا يُمَادُّهُ ، وَمَثَلُهُ بِقَوْلِ بَعْضِهِمْ : (فَإِنْ أَهْلَ
الرَّأْيِ وَالنَّصِاحِ لَا يَسَاوِيهِمْ ذُوو الْأَفْنَ وَالْغَشْ ، وَلَيْسَ مَنْ جُمِعَ إِلَى الْكُفَايَةِ
الْأَمَانَةُ كَمَنْ أَضُفَّ إِلَى الْعِجْزِ الْخِيَانَةُ) .

قَالَ : وَإِذَا تَأَمَّلْتَ هَذِهِ الْمُقَابِلَاتِ وَجَدْتَ فِي غَايَةِ الْمَعَادِلَةِ ، لِأَنَّهُ جَعَلَ
بِإِزَاءِ الرَّأْيِ الْأَفْنَ ، وَبِإِزَاءِ النَّصِاحِ الْغَشْ ، وَقَابَلَ الْكُفَايَةَ بِالْعِجْزِ ، وَالْخِيَانَةَ
بِالْأَمَانَةِ ، وَبِقَوْلِ الشَّاعِرِ^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣٣ ، حاشية المحاضرة ١/١٥٣ ، الصناعتين ٣٤٦ ، كفاية الطالب ١٤٤ ، جوهر
الكتير ٨٥ .

(٢) نقد الشعر ١٣٣ .

(٣) بلا عرو في نقد الشعر ١٣٣ وكفاية الطالب ١٤٥ .

قَوْلاً عَجَباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحٌ وَفِيهِ وَمَطْوَئِيٌّ عَلَى الْغُلِّ غَادِرٌ
قَوْفِي الْمَقَابِلَةِ إِذْ جَعَلَ بِإِزَاءِ نَاصِحٍ مَطْوِياً عَلَى الْغُلِّ ، وَإِزَاءَ وَفِيٍّ غَادِراً .
ويقول الآخر ^(١) :

تَقَاصَرْنَ وَاخْتَلَوْنِ لِي لَمْ إِلَهُ أَتَيْتُ بِغَدٍّ أَبَاسٍ طَوَّالٍ أَمَرَتْ
فَقَابَلَتِ الْقَصْرَ وَالْحَلَاوَةَ بِالطَوْلِ وَالْمَرَارَةِ .

وَأَمَّا الْحَاضِرُ ^(٢) فَإِنَّهُ حَبَّرَ عَنْهَا بِعِبَارَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْ عِبَارَةِ أَبِي الْفَرَجِ ، فَقَالَ :
(المقابلة) وَضَعُ مَعَانِيٍّ يَعْتَمِدُ التَّوْفِيقَ بَيْنَ بَعْضِهَا وَبَعْضٍ ، أَوْ الْمَخَالَفَةُ فَيُؤْتِي فِي
الْمَوَافِقِ وَالْمُخَالَفِ بِأَمْثَالِهِمَا عَلَى الصَّحَةِ ، أَوْ تُشْرَطُ شُرُوطٌ وَتَعَدَّدُ أَحْوَالٌ فِي
أَحَدِ الْمَعْنَيْنِ فَيُؤْتِي فِي الْمَوَافِقِ بِالْمَوَافِقِ وَفِي الْمَخَالَفِ بِمَخَالَفٍ ، وَمَثَلُهُ بِقَوْلِ
الْبَاقِيَةِ ^(٣) : (٢٠٧)

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَشُرُّ صَدِيقُهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
وَأَمَّا أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ فَقَالَ : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لَفْظِيٌّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابِلُ
فِي اخْتِهَا عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلُ حَسَنِ ، لِأَنَّ الْمَطَابِقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْفَلِظِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَضْدَادِ ، وَمَثَلُهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ ، وَالْمَثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَلَّيْتُ مِنْ ظِلَاءِ الْأَنْسِيِّ تُؤْنِسُنِي دُرِّيَّةُ الشَّعْرِ كَافُورِيَّةُ النَّفْسِ
نِكْمِي وَنَضْحَكُ إِذْ صَدَّتْ وَإِنْ وَصَلَتْ فَنَحْنُ فِي مَأْتَمٍ مِنْهَا وَفِي عَرْسِي
فَإِنْبَدَأَ بِالْبِكَاءِ وَاتَّبَعَهُ الضَّحْكُ ، وَقَابَلَ الْبِكَاءَ بِالضُّدِّ وَالْمَأْتَمِ ، وَالضَّحْكُ
بِالْوَصْلِ وَالْعَرْسِ عَلَى تَرْتِيبٍ مِنْ غَيْرِ تَقْدِيمٍ وَلَا تَأْخِيرٍ .

(١) بلا عرو في نقد الشعر ١٣٣

(٢) حلية المخالفة ١٥٣/١٤

(٣) الجعدي ، شعره : ١٧٤ .

ذكر التقسيم^(١) :

من شأن القسمة المعتدلة أن تُحَسِّن الصورة ، ولذلك سموا الحسن
قسماً ، والوجه قسيمة ، وقالوا : وَجْهٌ مقسَمٌ ، أي : حَسَنٌ ، كَأَنَّ قسمة
تخطيطه متعادلة ، وَرَجُلٌ مقسَمٌ ، إذا كان وضيئاً .

وكذلك تفعل القسمة المعتدلة أيضاً في المعاني الوهمية ، لأنها إذا صَحَّتْ
قسمتها ظهر أمرها وتميَّز الحسنُ من القبيح فيها .

وصحَّةُ القسمة تكون بسلامتها من الزيادة والنقصان والتداخل ، وفسادها
يكون بدخول واحدة من هذه العلل عليها ، والقسمة الزائدة هي الفاضلة عن
المقسوم ، والناقصة هي المقصّرة عن المقسوم ، (٢٠٨) والمتداخلة هي التي
يدخل فيها حتى بعض الأقسام في بعض .

والتقسيم الواقع في هذا الباب على مذهب الجماعة أن يستقصي مؤلف
الكلام تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يخادر قسماً يقتضيه المعنى إلّا أورده .

وقال أبو الفرج قدامة^(٢) : التقسيم من أنواع المعاني ، وهو أن يؤنّى
بالأقسام مستوفاة لم يدخل بشيء منها ، ومتخلّصة لم يدخل بعضها في بعض ،
ومثله بقول بعضهم : (فإنك لم تخلُ فيما بدأتني به من مجدي ابتنته أو شكر
تعبّلته أو أجر أو متجزّ أنجزته أو من أن تكونَ قد جمعتَ ذلكَ كلّهُ) .

قال : ولم يبق هذا القاسم في هذا الباب قسماً إلّا أتى به مع خلوصها من
التداخل ، لأنّه ليس فيها قسمٌ مشاركٌ لغيره . ومثاله من المنظوم قول
زهير^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣١ ، المصاحفين ٣٥٠ ، البديع في نقد الشعر ٦٦ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير
التصوير ١٧٣ ، الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ٢٧٧ .

(٢) نقد الشعر ١٣١ .

(٣) «بؤته ٥٤» .

يَطْعَنُهُمْ مَا ارْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطَّعَنُوا ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارِبُوا افْتَتَقَا
وَقَوْلُ نَصِيبٍ^(١) :

فَقَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ : لَا وَفَرِيقُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ قَالَ وَيْلَكَ مَا نَدْرِي
وَلَيْسَ فِي أَسْأَلِ الْإِجَابَةِ عَنِ الشَّيْءِ الْمُسْتَحِيرُ عَنْهُ إِلَّا هَذِهِ الْأَسْأَلُ الثَّلَاثَةُ .
وَقَوْلُ الْأَشْعَرِ بْنِ حُمْرَانَ الْجُعْفِيِّ^(٢) يَصِفُ فَرَساً عَلَى هَيْبَتِهِ مِنْ جَمِيعِ
جِهَاتِهِ :

أَنَا إِذَا اسْتَبْتَأْتَهُ فَكَأَنَّهُ بَارٌّ يَكْفُكُفُ أَنْ يَطِيرَ وَقَدْ رَأَى
(٢٠٩) أَنَا إِذَا اسْتَعْرَضْتَهُ مَنَظَرًا فَتَقَوْتُ هَذَا بِشَلِّ بِرَحَابِ الْعَفْصَا
أَنَا إِذَا اسْتَذْبَرْتَهُ فَسَوْفُهُ سَاقٌ قَمْرُوسُ الدَّفْعِ عَارِيَةُ النَّسَا
وَقَوْلُ زُعَيْرٍ^(٣) :

فَإِنَّ الْخَيْلَ مَقْلُوعَةٌ ثَلَاثٌ بِيَمِينٍ أَوْ يَفَازُ أَوْ جِلَاءُ
وَقَوْلُ طَرْزُوحِ بْنِ إِسْمَاعِيلَ الثَّقَفِيِّ^(٤) :

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخَفُّوهُ وَإِنْ عَظِمُوا شَرًّا أُذِيعَ وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَّبُوا
وَقَوْلُهُ^(٥) :

مَنْ حَارَزُوا وَصَمُّوا أَوْ سَالَمُوا رَفَعُوا أَوْ عَاقَدُوا ضَمِنُوا أَوْ حَدَّثُوا صَدَّقُوا
وَقَوْلُ ابْنِ الرَّوْمِيِّ^(٦) :

(١) شعراء : ٩٤ .

(٢) نقد الشعر ١٣٢ ، وفيه : يصف فرساً على هيئته ، وحلية المعاصرة ١/ ١٤٧ .

(٣) ديوانه ٧٥ .

(٤) شعراء : ٧٥ .

(٥) شعراء : ٦٨ ، وفيه إن حارزوا .

(٦) ديوانه ١٥٨٧ - ١٥٨٨ .

وَتَنْتُمْ كَالْمَاءِ يَشْفِي ذَا الْقَسَدَى كَشَفَائِهِ وَيَشْفِي مِثْلَ شَفِيفِهِ
مَنْ لَهُ حُسْنُ الرَّحِيْقِ وَطَيْبُهُ وَمَزَاجُ شَارِبِهِ وَمَشْيُ تَرِيفِهِ
وَقَوْلُ بَشَّارٍ^(١) :

بِضَرْبِ يَدَوْقِ الْمَوْتِ مَنْ ذَاقَ طَعْمَهُ وَتَذَرِكُ مَنْ نَجَّى الْفِرَارُ مِثَالَهُ
فَرَّاحُوا هَرِيقَ فِي الْأَسَارِ وَمِثْلُهُ قَتِيلٌ وَمِثْلٌ لَأَذٍ بِالْبَحْرِ هَارِبُهُ
فقد استوفى حال مَنْ يتوقع به الظَّفر .

وَقَوْلُ الشَّمَاخِ^(٢) يَصِفُ سَنَابِكَ الْحِمَارِ وَشِدَّةَ رَهْصِهِ الْأَرْضَ : (٢١٠)
مَنْى مَا تَقَعُ أَرْسَافُهُ مَطْمِئِنَّةً عَلَى حَجَرٍ يَزْقُضُ أَوْ يَنْدَخِرُجُ
وَذَكَرَ النَّبَّيْنِ^(٣) :

هُوَ أَنْ يَزْنَى بِمَعْنَى مِنَ الْمَعَانِي مَجْمَعًا ثُمَّ يَبِينُ ، وَمِنْ ذَلِكَ قَوْلُ
الْفَرَزْدَقِ^(٤) :

لَقَدْ جِئْتُ قَوْمًا لَوْ لَجَأْتُ إِلَيْهِمْ طَرِيدَ دَمٍ أَوْ حَامِلًا يُقْلَ مَغْرِمٍ
وَلَمَّا كَانَ هَذَا الْبَيْتَ مُحْتَاجًا إِلَى بَيَانٍ قَالَ :

لَأَلْفَيْتُ مِنْهُمْ مُغْطِيًا وَمُطَاعِنًا وَرَاءَكَ قِذْمًا بِالْوَشِيحِ الْمُضْمَمِ
أَلَا تَرَى أَنَّهُ يَبِينُ قَوْلُهُ : (حَامِلًا ثَقْلَ مَغْرَمٍ) بِقَوْلِهِ : (لَأَلْفَيْتُ فِيهِمْ مُغْطِيًا) ،
وَقَوْلُهُ : (طَرِيدَ دَمٍ) بِقَوْلِهِ : (مُطَاعِنًا بِالْوَشِيحِ الْمُقْوَمِ) . وَقَوْلُ سَهْلِ بْنِ
هَارُونَ^(٥) :

(١) ديوانه ١/٣١٨ ، ٣٢٠ .

(٢) ديوانه ٩٢ . وفي الأصل : أَرْسَافُهُ ، بِنْدَخِرُجُ ، بِالرَّفْعِ وَالصَّوَابِ مَا أَثْبَتَا .

(٣) الوالي ٢٨٨ وقانون البلاغة ١٢٤ . وهو التفسير في نقد الشعر ١٣٥ والمقدمة ٣٥/٢ وكفاية الطالب
١٨٢ والجامع الكبير ٢٢٣ وجوه الكثر ١٤٨ .

(٤) ديوانه ٧٤٩ وفيه : لَقَدْ خَنَتْ .

(٥) نقد الشعر ١٣٧ وزهر الأدب ٥٧٨ .

فوا حسرتي حتى متى القلب موجع بفقد حبيب أو تغلب إفضالي
ثم يتبين ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراق حبيب مثله يورث الأسى وغلة حُر لا يقوم لها مالى
وقول ابن الرومي^(١) :

كأنهم إن عشت إزم بعازب وإن أوقدت نيران حرب تفسد
نجوم الدجى منها شهاب على الودى ومنها سمان للمغصاة ومزد
وقوله أيضا^(٢) : (٢١١)

صاحي الطبايع إذا ساءلت حاجته وإن ساءلت يدتيه فهو نشوان
ثم بين ذلك بقوله :

يُضْحِيهِ ذَهْنٌ وَيَأْتِي صَحْوَةٌ كَرَمٌ مستحكم فهو صاح وهو سكران
وقد أدخل قوم التبيين في باب التقسيم ولم يفرقوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبير فرقان .

ذكر الالتفات^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز^(٤) : الالتفات انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفات عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَبَجَرَتِ فِيهِ
بُحُورُ الْبَحْرِ ﴾^(٥) .

(١) أنزل بهما ديوانه

(٢) ديوانه ٢٤٣

(٣) ينظر : نقد النثر ١٤٦ ، المناصير ٤٠٧ ، العمد ٤٥/٢ ، قاتون البلاغة ١١٠ ، حقائق السر
١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، المثال السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٤) البديع ٥٨

(٥) يونس ٢١ .

ويقول جرير^(١) :

أَتَتْنِي يَوْمَ تَصْقَلُ عَارِضِيهَا بفرع بشامة سُوسِي البَشَامُ
فانصرف عن المعنى الذي كان فيه إلى البشام فدعاه .

ويقول الطائي^(٢) :

وَأَتَجِدُّكُمْ مِنْ بَعْدِ إِتْهَامِ دَارِكُمْ فَمَا دَفَعْتُ أَنْجِدْنِي عَلَى سَاكِنِي نَجْدٍ
فانصرف عن المخاطبة إلى مناداة دميجه .

وقال الحائمي^(٣) : الالتفاتُ أَنْ يوجد في معنى لم يعدل عنه إلى غيره قبل تمام الأول ثم يُعاد إليه ، فيكون ما عدل إليه (٢١٢) مبالغة في الأول وزيادة .

وهذا سماء ابن المعتز^(٤) : الاعتراض . وسنذكره تَلَوَّ هذا الكلام إن شاء الله .

ذكر الاعتراض^(٥) :

قال ابن المعتز^(٦) : من محاسن الشعر اعتراضُ كلام في كلام لم يتم معناه ، ثم يعودُ الشاعرُ قِيَمَهُ في بيت واحد . ومنه قول بعضهم^(٧) :

فَظَلُّوا يَوْمَ دَغَ أَخَاكَ لِيَنْثِلِي عَلَى مَنْزَعٍ يُرْوِي وَلَقَا يُصَرِّدُ
فقوله : (دع أخاك لمثله) اعتراض كلام في الكلام الأول قبل تمامه .

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) ديوانه ١١٠/٢ .

(٣) حلية المحاضرة ١٥٧/١ .

(٤) البديع ٥٩ .

(٥) ينظر : الصناعتين ٤١٠ ، البديع في نقد الشعر ١٣٠ ، جوهر الكثر ١٢٨ ، الطراز ١٦٧/٢ ، عزائفة الأدب ٣٦٦ .

(٦) البديع ٥٩ .

(٧) بلا عزو في البديع ٥٩ والصناعتين ٤١٠ وفيهما : على مشرع .

ومنه قول كثير^(١) :

لَوْ أَنَّ الْبَاغِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ

فقوله : (وَأَنْتَ مِنْهُمْ) اعتراض .

ومنه قول النابغة^(٢) :

إِلَّا زَعَمْتُ بِنَوَاصِي بِأَنِّي

فقوله : (إِلَّا كَذِبُوا) اعتراض .

ومنه قول الآخر^(٣) :

فَلَوْ كُنْتُ الْأَسِيرَ وَلَا تَكُنْتُ

فقوله : (لَا تَكُنْتُ) اعتراض .

وقول الآخر^(٤) :

فَلَوْ بِكَ مَا بِي لَا يَكُنْ بِكَ لَاغْتَدَى

فقوله : (لَا يَكُنْ بِكَ) اعتراض .

وقول الآخر^(٥) : (٢١٣)

فِيَأْنِي إِنَّ أَفْئَتَكَ يَفْئُتُكَ مِنِّي

فقوله : (فَلَا تَفْطَرُ بِهِ) اعتراض .

وقول عوف بن محلم الحزائي^(٦) :

(١) ديوان ٥٠٧

(٢) الجعدي ، شعره : ١٦٢ .

(٣) علي بن زيد ، ديوانه ٣٤ وفيه : ولم أكنه .

(٤) عبد الملك بن عبد الرحمن الحارثي ، شعره : ٥٤ .

(٥) الأعطل في حلية السحابة ١٥٧/١ وليس في ديوانه . ويلا عزوي في قانون البلاغة ١١١ .

(٦) الإيضاح في علوم البلاغة ٢٠٦ ، معاهد التنصيص ٣٦٩/١ . وفي الأصل بقسم ثاء بدلها .

إِنَّ الثَّمَانِينَ وَبُلَغَتْهَا قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ

فقوله : (بُلَغَتْهَا) اعتراض .

وهذه الأمثلة التي مثل بها أبو علي الحاتمي في باب الالتفات .

ذكر التفسير^(١) :

قال قدامة^(٢) : صحة التفسير من نعوت المعاني ، والتفسير قريب من التفسير ، وهو أَنْ تُوضَعَ معاني يُحتاجُ إلى شرح أحوالها ، فإذا شُرِّحَتْ أُنِيَ بما تقتضيه تلك المعاني من غير زيادةٍ عليها ولا نقصان منها ولا عدول عنها ، ومثل ما قال بعضُ الكُتَّابِ في فصل : (وأنا أَيْقُنُ مِنْ مُسَالَسَتِكَ فِي حَالِي بِمَثَلٍ مَا أَعْلَمُهُ مِنْ مِثَارِمْكَ فِي أُخْرَى ، لَأَنَّكَ إِنْ عَقَلْتَ وَجِدْتَ لَدُنَّا أَوْ غَيْرْتَ أَلْفَيْتَ شُكَا) .

ومثل قولهِ بعضُ البلغاء : (وَأَيْقُنْ يَذْهَبُ مَعَ غَزِيرِ إِنْعَامِكَ وَسَدِيدِ أَحْكَامِكَ وَالْيَمِ اسْقَامِكَ مِنْ أَنْ تَكُونَ مِثْبَاعاً لِلضَّيْفِ ، مَدْفَاعاً لِلْحَقِيفِ ، مَنَاعاً مِنَ الْخَوْفِ) .

ولابن الرومي فُصِّلُ مِنْ كِتَابٍ : (فإني ولَيْتِكَ الَّذِي لَمْ تَزَلْ تَنْقَادُ لَكَ مَوْذُنُهُ مِنْ غَيْرِ طَمَعٍ وَلَا جَزَعٍ ، وَإِنْ كُنْتُ لَدَى الرِّغْبَةِ مُطْلَباً وَلَدَى الرِّهْبَةِ مَهْرَباً) .

وهذا البابُ يتنظمُ في باب التبيين لما بينهما من المناسبة .

(٢١٤) ذكر التميم والتكميل^(٣) :

قال قدامة^(٤) : التَّمِيمُ من نعوت المعاني ، وهو أَنْ يُؤْخَذَ فِي مَعْنَى

(١) ينظر : الصناعتين ٣٥٥ ، الممثلة ٣٥/٢ ، سر الفصاحة ٢٥٤ ، البدع في نقد الشعر ٧٢ ، بدع القرآن ٧٤ ، جوهر الكثر ١٢٨ .

(٢) نقد الشعر ١٣٥ و ٢٠٣ .

(٣) الصناعتين ٤٠٤ . وينظر في التميم : الممثلة ٥٠/٢ ، قانون البلاغة ٣٧ ، جوهر الكثر ١٣٢ ، الفوائد المشوق ٩٠ . وينظر في التكميل : قانون البلاغة ١٠٥ ، تحرير التحرير ٣٥٧ ، جوهر الكثر ٢٣٤ ، الطراز ١٠٨/٣ .

(٤) نقد الشعر ١٣٧ .

(٥) في الأصل : التميم .

فَيُؤْتِي بِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمَتَمَّة لِصَحَّتِهِ الْمَكْمَلَةِ لِحُجُودِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْضُلَ بَعْضُهَا ، وَلَا يَفَادِرُ شَيْئاً مِنْهَا ، وَهُوَ كَقَوْلِهِ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ وَيَقُولُونَ الْقَلَامُ ﴾^(١) فَتَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ عَلَى شَيْءٍ ﴾ .

وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ (فَحَفَلَتْ)^(٢) بِهَ أَسْبَابِ الْجَلَالَةِ غَيْرِ مُسْتَشْعِرِ فِيهَا لِنُخْوَةٍ ، وَتَرَامَتْ بِهَ أَحْوَالِ الصَّرَامَةِ غَيْرِ مُسْتَعْمِلِ فِيهَا السُّطُوَةِ ، هَذَا مَعَ دِمَائِهِ فِي غَيْرِ حَصَرٍ ، وَلَيْنَ مِنْ غَيْرِ حَوَازٍ ، فَمِنْ كِمَالِ الْجَلَالَةِ زَوَالِ النُّخْوَةِ وَمِنْ تَمَامِ الصَّرَامَةِ صَفَاؤُهَا مِنَ السُّطُوَةِ ، وَمِنْ خُلُوصِ الدِّمَائَةِ ارْتِفَاعِ الْحَصَرِ وَمِنْ كِمَالِ لَيْنِ الْجَانِبِ فَقَدْ حَوَازَ . فَقَدْ أَتَى بِمَا تَمَّ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِشَيْءٍ .

وَكَقَوْلِ طَرَفَةِ^(٣) :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْرِدِهَا صَوْبُ الرِّبِيعِ وَدَيْمَةٌ تَهْمِي
فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (غَيْرِ مُفْرِدِهَا) .

وَقَوْلِ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْعَتَوِيِّ^(٤) :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُغَيَّرِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ لَأَذُوا بِالسُّيُوفِ الْقِرَاطِعِ
فَتَمَّتْ صَحَّةُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (وَيُعْطَوْهُ) .

وَقَوْلِ النَّوْزِيِّ بْنِ تُوَلِّبٍ^(٥) :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْيَبُوشُ الْغَوَانِي كَأَنَّمَا وَكُنْتُ إِذَا لَا قِيَّتُهُمْ بِلَدِي
بَرَزِينَ إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِمْ أَجْرِيَا يَقْلَنَ عَلَى التُّكْرَةِ أَهْلًا وَمَرْجَبًا

(١) الْإِنْسَانُ ٨ .

(٢) فِي الْأَمَلِ : فَحَفَلَتْ . وَهُوَ وَهْمٌ .

(٣) دِيَارُهُ ٩٧ ، وَفِيهِ : بِأَلَاذِكْ .

(٤) نَقْدُ الشَّعْرِ ١٣٧ ، وَحَلْيَةُ السَّاحِرَةِ ١٥٤ / ١ .

(٥) شَعْرُهُ : ٣٦ .

ومثله بقول النبي ﷺ : (عليك بالياس من الناس)^(١) .
 ويقول الحسن البصري : (ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً)^(٢) .
 ويقول الآخر^(٣) في الفزج : (يخرج كاسباً كاسباً) .
 ويقول^(٤) في الحيوان : (سبحان من جعل بعضه لك غادياً وبعضه عليك عادياً) .
 ويقول بعضهم^(٥) : (ليس في العظم مئج ولا في البيض مئج) .
 وهذا الجنس يجمع ترصيعي الحدو واللغو .
 وثانيهما : المتشابه من التجنيس الصحيح ، وهو أن تتفق صورتا الكلمتين وحر وفهما معاً فلا يفرق بينهما إلا الشكّل ، وهذا أحد أنواع ترصيع الحدو .
 ومثله بقول معاذ بن جبل^(٦) : (الدُّيْنُ هَذُمُ الدُّيْنِ) .
 ويقول بعض^(٧) البلغاء : (من كان كُله لك كان كُله عليك) .
 ويقول آخر : (ذُكِّرَ اليَنَّةُ من ضعفِ المَنَّةِ)^(٨) .
 ويقول آخر : (مولاي يوليني العفو من عَفْوِهِ ويوليني صفحةً صَفْحِهِ)^(٩) .

-
- (١) المتشابه ١٢ ، وينظر : الجامع الصائر ٦٢/٢ وجنى الجنس ١٨٠ .
 (٢) المتشابه ١٣ .
 (٣) هو الجاسط في الحيوان ١٨٤/٣ و ٤١٠/٤ والقول له في المتشابه ١٤ وغرض الخاص ٩ .
 (٤) الجاسط أيضاً في المتشابه ١٤ وغرض الخاص ٩ .
 (٥) المتشابه ١٥ .
 (٦) صحابي ، ١٨٤هـ . (أسد الغابة ١٩٤/٥ ، الإصابة ١٣٦/٦) وقوله في الإيجاز والإيجاز ٣٧ والمتشابه ٣٧ .
 (٧) الطاس بن الحسن العلوي في غرض الخاص ٩ .
 (٨) المتشابه ٣٧ .
 (٩) المتشابه ٣٨ .

وقوله^(١) :

انقسمت لا أجهل الإعدام حادثة تُخشى وعيسى بن إبراهيم لي سند
وأكثر ما يقع هذا الخروج المُستحسن في أشعار المُحدثين ، فأما الجاهلية
فلم يكونوا يعتنوا بإيصال التشبيب بها بعده ، لأنهم يعدون التشبيب كلمة مفردة
ويروون المديح قصيدة على جذوة ، ومذهب المُحدثين أحسن وأبرغ .

ذكرُ الترصيع^(٢) :

هذا النمط مشتق من ترصيع الحلبي بالجواهر ، لأنهم وضعوا اللفظ في
موضع الحلبي ، ورضعوا الصنعة الواقعة في هذا الباب ، وهي تماثل الألفاظ
في الخط والسمع ، وتقابلها مقام ما يرضع الحلبي من الذر وغيره . وهو
نمط^(٣) واقع في موقعه ، لما بين تقابل الألفاظ المتماثلة في السمع والخط
وبين تقابل الجواهر المتماثلة الأجسام في الترصيع من المناسبة في المعنى ،
وهو أن كل واحد يفعل فيما رضع به الرتبة والتقسيم مثل فعل الآخر .

ولم أجد لأحد من العلماء بصناعة البديع فيه كلاماً إلا لأبي علي الفارسي
فإنه ذكره وقسمه إلى ثلاثة أنواع : ترصيع حذو وترصيع لغو وترصيع موازن .

(٢٠١) فأما ترصيع الحذو فهو أن تأتي الكلمتان على صورة واحدة وزوي
واحد ، ولا يفرقان إلا في الشكل والإعجام ، أو في الإعجام حسب ، أو في
الشكل حسب .

فمما يفرق في الشكل والإعجام قول النبي ﷺ : (عليكم بالأبكار فإنهن

(١) ديوانه ٤٩٦ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٤٠ ، المصنعاتين ٣٩٠ ، البديع في نقد الشعر ١١٦ ، تحرير التعبير ٣٠٢ ، جوهر
الكثر ٢٥٤ .

(٣) في الأصل : نمب . وهو تصحيف .

ويقول المفسر (١) راحة الجنان ورائحة الجنان (٢)

الشمس والعلية لم تكدت بكما في شلال روح (تكملي) وتخلجك نجوم الليل والقمر
وقلن عن عرو الشمس طالعة تبكي عليك ، وليست بكاسفة مع طلوعها
، وقمر والنجوم لأنهم مظلمة كسوا نعلك كفسيفسوا نعلها فنجوم ظليل بلوق بالعملة
وذلك قول القاسم (٣) وذكر يوم حرب :

ويذكر عن أبيه والشمس خلت الحجة ، لأن السور نور ولا الإطلام بظلام
والقول الفاعل يصف مقارعة ترو من تحتها قلوب الأولاد :

كان قلوب أولادها معلقة بقسرون الظباء
ومثل هذا قول امرئ القيس (٤) :

ولا مثل يوم في قنار ظلت به كاني وأصحابي علي قرن أغفر
بأننا من القنار على قرن ظلي فنجن لا نيتن ولا نيتن
سما وقول قيس بن الخطيم (٥) يصف القوم في الحرب :

لو أنك تكفي نخطبته فرق ليحتمه قد خرج من ذي ساجه المتقارب
(٢٢٦) يقول : تراهن المقوم في القتال نحن لو لم نملكنا ألقى على بعضهم
حتلاً تجري عليهم كما يجري على الأرض ولم يسقط لشدة تراصهم . (عن)
في البيت بمعنى (على) .

(١) مجمع ، ص ٧٢٦ . ويظهر في توجيه إعرابه : الزاهر ٢٨٦/١ والإصحاح ١٩٢ .

(٢) ٢٢٦/١ من ملاحظة مجرورة ، والرواية هنا على الإعراف

(٣) المعجم القاسمي ، شيراز ١٣٥٠/٢ ، ص ٢٠٠ .

(٤) ص ٧٠ ، وفيه : في قنار ظله . . .

(٥) ٢٨٦/١ ، أواخر البيت : أدار الحاسد . . . على حرف : . . . على حرف : . . .

فَوَ عَجِباً كَيْفَ اتَّفَقْنَا فَنَاصِحَ وَفِي وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْيَدِ خَادِرٍ
فَوَقَى الْمَقَابِلَةَ إِذْ جَعَلَ يَأْزَاهُ نَاصِحٍ مَطْوِيّاً عَلَى الْغَلِّ ، وَيَأْزَاهُ وَفِي خَادِرًا .
ويقول الآخر^(١) :

تَقَاصَرْنَ وَاخْتَلَوْنِ لِي لَمْ إِنَّهُ أَتَتْ تَهْدُ أَيْسَامَ طَوَانٍ أَمَرَتْ
فَقَابِلَ الْقَصْرِ وَالْحَلَاوَةَ بِالطُّولِ وَالْمَرَارَةِ .

وأما الحاشي^(٢) فإنه عبّر عنها بعبارة قريبة من عبارة أبي الفرج ، فقال :
(المقابلة وضع معانٍ يعتمد التوفيق بين بعضها وبعض ، أو المخالفة فيؤتى في
الموافق والمُخَالَفَ بِأَمثالهما على الصحة ، أو تُشَرِّطُ شروط وتعدّد أحوال في
أحد المعنيين فيؤتى في الموافق بالموافق وفي المخالف بمخالف ، ومثله بقول
الناطقة^(٣) : (٢٠٧)

فَتَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنَّ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا
وأما أبو عليّ الفارسي فقال : إِنَّ الْمَقَابِلَةَ تَطْبِيقٌ لَفَعْلِيٍّ ، لِأَنَّ الْكَلِمَةَ تَقَابِلُ
فِي اخْتِهَا عَلَى تَرْتِيبٍ ، وَهُوَ قَوْلٌ حَسَنٌ ، لِأَنَّ الْمَطَابَقَةَ لَا يُرَاعَى فِيهَا تَرْتِيبُ
الْفِعْلِ ، وَإِنَّمَا يُرَاعَى الْإِتْيَانُ بِالْأَضْدَادِ ، وَمِثْلُهُ بِقَوْلِ الشَّاعِرِ ، وَالْمِثَالُ فِي
الْبَيْتِ الثَّانِي :

وَعَلَيْتَهُ مِنْ ظَبَاءِ الْأَنْسِ تُؤْنِسُنِي دُرَيْسُ الشَّعْرِ كَافُورِيَّةِ النَّفْسِ
نَبِكِي وَتَضْحَكُ إِنْ صَدَّتْ وَإِنْ وَصَلَتْ فَتَحْنُ فِي مَائَتٍ مِنْهَا وَفِي عَرَسِ
فابتداءً بالبكاء وأنبهه الضحك ، وقابل البكاء بالضد والماتم ، والضحك
بالوصل والعمرس على ترتيب من غير تقديم ولا تأخير .

(١) بلا عَزْوٍ فِي تَقْدِ الشَّعْرِ ١٣٣ .

(٢) حَلِيَّةُ الْمُحَاسِنَةِ ١/١٥٣ .

(٣) التَّجَمُّدِي ، شِعْرٌ : ١٧٤ .

ويقول آخر : (راحة الجنان ورائحة الجنان)^(١) .
 [ويقول آخر : (كلامه [غذاء الروح وماذة الروح)^(٢)] .
 ويقول شاعر^(٣) :

وليلة نَجْمُهَا كَلِفَتْ صَبٌّ وَفِي وَجْهِ بِذُرِّهَا كَلَفَتْ
 ويقول ابن بابك^(٤) : (٢٠٤)

فَصَوْتُ لَيْلِيهِ نَعْمٌ وَصَوْتُ يَمِينِيهِ نَعْمٌ
 والمثال في البيت : (نعم ونعم) لا (صوت وصوب) ، لأنهما من ترصيع اللغو .

ويقول محمد بن العباس^(٥) :

طُورٌ بِلا طُورٍ وَلَا طَائِلٌ سَيْفٌ كَهَامٌ وَعَمَامٌ جَهَامٌ
 وثالثهما : ما يشابه لفظاً وخطأً ويختلف معنىً ، ولا يدلُّ عليه إلا قرأته من الألفاظ دون الشكل والإعجام إذ لا يختلفان وهذا الجنس يشبه^(٦) أن يكون قسماً رابعاً من ترصيع الحلو .

ومثله يقول صاحب^(٧) : (ليبدٌ عنده بليدٌ ، وعبيدٌ وأقرانه له عبيدٌ) .

ويقوله أيضاً : (يضايق في حرف ويعتد المودة على حرف)^(٨) .

(١) المتنابه ٣٨ .

(٢) المتنابه ٣٨ . وفي الأصل : ورائحة الجنان وغذاء الروح ...

(٣) ابن بابك في المتنابه ٤٠ .

(٤) المتنابه ٤١ .

(٥) المتنابه ٤٦ .

(٦) في الأصل : يشبه .

(٧) إسماعيل بن عباد ، ص ٢٨ هـ . (تيمة الشعر ٣/ ١٩٢ ، معجم الأدباء ٦/ ١٦٨) . وقوله في المتنابه ٤٤ .

(٨) في جنس الجنس ٧٦ : (قال الجاحظ : فلان يمايب على حرف ، ويعتد المودة على حرف) . =

أمره القبيح^(١) : أمره فاسد . وعنه : مطع في عسى تغلب غداً
 عسى يتقبل بمطبك قبل سوائه . أفانين جزي غير كذب ولا وإن
 وعنه : قال آخر فقد جمع بقوله : (أفانين) ما لو عدل كان كثيراً ، ثم نفى عنه الكثرة
 والقي : وجمعا من أقبح معاصي الخلق . أتت بعد أيام طسور أصرت

ويقول زهير^(٢) :
 فأنس لي لقيك واتجونا . لكان لكسب شجرة كفاء
 قال زهير قوله : (كفاء) إشارة إلى ما لو شتره لكان كثيراً .
 ثم يقول : فلو عدل لأتدبر بغير معنى . فلا يأتي باللفظ بالدال على غيره بل باللفظ
 غيره . وعنه : من أن
 ثم بعد هذا ساءة قدامة الإدراك . ونحن نورد القول عليه تلو هذا الفصل إن شاء

الله تعالى .
 ذكر الإدراك^(٣) :
 قال أبو الفرج قدامة^(٤) : من نعت اشتراك اللفظ والمعنى الإدراك . وهو
 أن يري معنى فلا يأتي باللفظ الخاص بذلك المعنى بل بلفظ هو ردفه وتابع له ،
 فيكون في ذكر التابع دلالة على المتبوع .

وقد ساء قوم : (التثني)^(٥) .
 وهذا المذهب يؤخذ كثيراً في المنظوم والمثور .
 ومنه قول أعرابي تصيف رجلاً : (عتار وما عتار ، طالب أوتار ، لم

(١) قوله ٩١ .

(٢) قوله ٨١ .

(٣) (٩) بنظر : الفيتاخين ٣٦٠ ، قانون البلاغة ٩٣ ، تحرير التحرير ٢٠٧ .

(٤) يوم الألفاظ ٧ ونقد الشعر ١٥٥ .

(٥) اللبينة (١٣) ، شرح مقامات الحريري ١٤١/٣ .

وَيُحْمَلُ عَلَيْهِ نَارٌ (١)

وَأَمَّا إِرَادَتُهُ بِقَوْلِهَا : (لَمْ يَحْمِلْ لَهُ نَارٌ) كَثْرَةُ إِطْعَامِهِ الطَّعَامَ ، فَلَمْ تَأْتِ
بِالْفِعْلِ الدَّالِّ عَلَى ذَلِكَ بَعْدَ قَائِلِ ذِكْرِ إِيقَاضِ النِّيرَانِ ، لِأَنَّ ذَلِكَ (٢٢٢) تَابِعٌ
لِإِقْضَاءِ الطَّعَامِ ، وَبِزَيْلٍ مُتَسَوِّفٍ ، إِذْ كُنَّا وَصَفْنَا

بِهِ مَا كُتِبَ بِهِ بَعْضُ الْكُتَابِ فِي صِفَةِ حَرْبٍ : (جِئْتِ إِذَا فَرَغْتَ النَّعْمَ وَالنَّعْمَ
الْجَمْعُ بِالْجَمْعِ ، وَاجْتَمَعَتِ الْأَحْدَاقُ وَقَامَتِ الْحَرْبُ عَلَى سَاقٍ) .

وَكُلُّ هَذِهِ إِرَادَةٌ يَدُلُّ عَلَى الْمَعْنَى الْمَقْصُودَةِ بِغَيْرِ الْفَاضِلِ الْخَاصَةِ .

وَلِهَذَا الْمَلْهَبِ يَوْقَعُ مِنَ الْبِلَاغَةِ حَسَنٌ ، لِأَنَّ الْوَاصِفَ لِمَا قَصِدَ مَا يَوْصِفُهُ
بِالْفَاضِلِ الْخَاصَةِ بِهِ فَقَالَ : (نَحَارُ الْقَوْمَ أَشَدَّ تَحَارِبٍ) لَمْ يَكُنْ لِدَلَالَةِ
الْمَوْقِعِ مَا لِلإِرْدَافِ مِنَ الْحَسَنِ وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ ، وَهُوَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْثَةَ (١) :

بَعِيدٌ مِهْرِي الْفَيْزِ أَهْلِيَا لَسَوْفَ لَوِيهِ أَبُو هَيْبٍ وَإِمَا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَيْبُ
الْمَلَا . لِأَنَّهُ لَمَّا قَرَأَ وَصَفَهَا يَطُولُ الْعَتَقُ مَا : (لَمْ يَكُنْ يَكُونُ حَسَنًا .

وَقَوْلُ امْرِئِي الْقَيْسِ (٢) :

لَوْ أَهْضَمْتُ حَتَّى الْعَيْشُ فَوْقَ غِرَاهُهَا : (تَوَدَّ الشَّخْصُ لَمْ يَهْضَمْ عَنْ تَهْضُلٍ

وَأَمَّا أَرَادَ أَنْ يَذْكُرَ تَرْفَهُ هَذِهِ التَّرَاةَ وَتَنَعُّمَهَا وَأَنَّ لَهَا مَا يَكْتَفِيهَا فَأَتَى بِوَصْفٍ
مَا يَتَّبِعُ هَذِهِ الْحَالِ .

وَأَمَّا غَيْرُ أَبِي الْفَرَجِ فَالَّذِي يَظْهَرُ مِنْ عِبَارَتِهِمْ أَنَّهُمْ لَمْ يَقْرَءُوا تَبِينَ الْإِشَارَةِ
فَالْإِرْدَافَ ، عَلَى أَنَّهُمْ قَدْ نَعَتْهُمَا مَا تَعْتَهُ أَبُو الْفَرَجِ بِالْإِرْدَافِ بِالتَّشْبِيهِ ، وَغَيْرُهَا عَنْهُ
بَشَاءَ حَزْرَ عَنْ أَبِي الْفَرَجِ عَنِ الْإِرْدَافِ ، وَمَثَلُوهُ وَمَثَلُوا الْإِشَارَةَ بِمَا يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُمَا
كَيْفًا وَاحِدًا ، وَأَنَّهُمْ لَمْ يَذْكُرُوا الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا عَلَى ظَهْرِهِ ، إِذْ الْإِشَارَةُ اشْتِمَالٌ

(١) دُرَيْدُ بْنُ كَاسٍ ٢٢٨ هـ .

(٢) دُرَيْدُ بْنُ كَاسٍ ٢٢٨ هـ .

فواحررتني حتى متى القلب موجع بفقد حبيب أو تملأ إفضالي
ثم بين ما أجمله في البيت الأول فقال :

فراق حبيب مثله يُورث الأسى وغلة حُر لا يقوم لها مالى
وقول ابن الرومي ^(١) :

كانهم إن عصف لاذم بمنازب وإن أوقدت نيران حرب تفسد
نجوم الدجى منها شهاب على اليدى ومنها سمائل للعفاة ومزدة
وقوله أيضا ^(٢) : (٢١١)

صاحي الطباع إذا ساءلت حاجته وإن سالت يدبفه فهو نساو
ثم بين ذلك بقوله :

يُصحبه فخر وبأبى صخوة كرم مستحکم فهو صاح وهو سكران
وقد أدخل قوم الثيبين في باب التظيم ولم يفرقوا بينهما ، وهما متقاربان
ليس بينهما كبير فرقان .

ذكر الالتفات ^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز ^(٤) : الالتفات انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى
الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة ، وما أشبه ذلك من الالتفات عن معنى
يكون فيه إلى معنى آخر ، ومثله بقوله تعالى : ﴿ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَعَلْنَا
بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الْبَحْرِ مَنَاجِيٓءَ ۚ ﴾ ^(٥) .

(١) لعل بهما ديوانه .

(٢) ديوانه ١١٣

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٤٦ ، الصناعتين ٤٠٧ ، الفصلة ٤٥/٢ ، قانون البلاغة ١١٠ ، حقائق السحر
١٣٤ ، كفاية الطالب ١٩٠ ، النمل السائر ١٧٠/٢ ، الطراز ١٣١/٢

(٤) الديق ٥٨

(٥) يونس ٢٢ .

ذكر التقسيم^(١) :

من شأن القسمة المعتدلة أن تُحَسِّن الصورة ، ولذلك سموا الحسن قساماً ، والوجه قسيمة ، وقالوا : رَجَّةٌ مقسم ، أي : حَسَرٌ ، كأنَّ قسمة تخطيطه متعادلة ، وَرَجُلٌ مقسم ، إذا كان وضيئاً .

وكذلك تفعل القسمة المعتدلة أيضاً في المعاني الوهمية ، لأنها إذا صَحَّت قسمتها ظهر أمرها وتميَّز الحسنُ من القبيح فيها .

وصحَّةُ القسمة تكون بسلامتها من الزيادة والنقصان والتداخل ، وفسادها يكون بدخول واحدة من هذه العلل عليها ، والقسمة الزائدة هي الفاضلة عن المقسوم ، والناقصة هي المقتصة عن المقسوم ، (٢٠٨) والمتداخلة هي التي يدخل فيها حقُّ بعض الأقسام في بعض .

والتقسيم الواقع في هذا الباب على مذهب الجماعة أنَّ يستقصي مؤلف الكلام تفصيل ما ابتدأ به ويستوفيه فلا يغادر قسماً يقتضيه المعنى إلَّا أورده .

وقال أبو الفرج قدامة^(٢) : التقسيم من أنواع المعاني ، وهو أنَّ يؤتى بالأقسام مستوفاة لم يخلَ بشيء منها ، ومتخلصة لم يدخل بعضها في بعض ، ومثله يقول بعضهم : (فإنَّك لم تخلُ فيما بدأتني به من مجيئِ ابنتيه أو شكر تعجلته أو أجرٍ أو منجزٍ أنجزته أو مِن أن تكونَ قد جمعتَ ذلك كله) .

قال : ولم يبق هذا القاسم في هذا الباب قسماً إلَّا أتى به مع خلوصها من التداخل ، لأنَّه ليس فيها قسمٌ مشتركٌ لغيره . ومثاله من المتفرد قول زهير^(٣) :

(١) ينظر : نقد الشعر ١٣٦ ، الصناعتين ٣٥٠ ، البديع في نقد الشعر ٦١ ، كفاية الطالب ١٤٧ ، تحرير النحير ١٧٣ ، الإشارات والتبہات في علم البلاغة ٢٧٧ .

(٢) نقد الشعر ١٣١ .

(٣) ديوانه ٥١ .

فواحد من قوليه سبحانه **الَّذِينَ يَتَّبِعُونَ آيَاتِي وَإِذَا بَلَغُوا الْحُلُمَ يَقُولُوا لَا مَعْزِرَ عَلَيْنَا فِيمَا فَعَلْنَا إِنَّا كُنَّا عَلَيْهِم مُّؤْتَفِئِينَ** (١) أي معيذ أو معاذ

من قولنا لما لا خير لي مني أيضاً إذ قول هذا

لهذا ليس في النفس من كثرة فعله الله . وعلى من لم يمتثل للنهي لم يزل في التوبيخ

في ذلك النساء المذنبات عليه اللواتي عذّهن الله في سورة النساء .

كما عاين بالكتابة في لغة المرابطة (٢٢٦) أنهم كانوا يكتفون عن الشيء فيجوز

عليهم وجد الاتساع . ولها مواضع في كلامهم نسبة من فعله في بعضه ومما قد

منها . إنهم يكتفون من الرجل بالأثرة للزيادة في الدلالة عليه إذا كتبوه أو

راسلوه . أو لقصيد تعظيمه بالكثرة لأنها تدل على الحنكة والاحتفال . وقد

اعترض عليهم في ذلك بما انفصل من العلماء .

ومنها : الكتابة عن النفس بالثياب ، ومن ذلك قوله تعالى مخاطباً

لرسوله ﷺ : ﴿ رَبِّانَا فَكَفِّرْ ﴾ (٢) أي : طهر نفسك من الذنوب فكفى عن الجسم

بالثياب لأنها تشتمل عليه .

وقول امرئ القيس (٣) :

حَسْبُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَفْسِي وَأَوَجُّهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ عُزْرَانُ

يمرّد أنهم يبرقون من الأدهاس والعينين من الأدهاس . على ما مرّ في

وقول ليلى (٤) وذكرنا هذا .

ومرّحاً بأشواق ينفاق فلا ترى لها شيئاً إلا التعمام المتفرا

أي : كبيرها فرموها بأنفسهم .

(١) الكهف: ٢٠

(٢) المدثر: ١

(٣) ص: ٨٢

(٤) ص: ٧٠

وقوله: **أَخْبَر** (1) (2) ،

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُهُ
أَزْدَمَ حَقًّا فِي ثِيَابِ دُمَمٍ

أَوَدْعُ حَمَلِي فِي بَيْتِي

أى : وهو متدنس بالذنوب .

منه قولهم: (فلانٌ دنس الثوب) ^(٢)، إذا كان غادراً فاجراً.

وقول عشرة

وقول عشرة (٣) :

فَشَكَكْتُ بِالرُّوحِ الْأَصَمِّ ثَبَاتَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَبِّ بِمُحَرَّمٍ

وَيَقُولُونَ: (فَإِنِّي لَكَ تَوْبَاي) (١٤) أَي: رَحَلَاي، والمعنى: أَنَا أَفْذَبُكَ.

ومنها (٦٢٧) قولهم: (قومٌ لَطَافُ الأُزُرِ) أي: خصائصُ البطون: لأنَّ الأُزُرَ ثلاثٌ عليها.

ومنها قولهم : (فِدَى [لك] إزارى)^(٥) أي : نفسي ، قَالَ الشاعر^(٦) :

أَلَا أَبْلُغُ أَبَا خَفِيصٍ رَسُولًا فِدَى لَكَ مِنْ أَخِي ثِقَةٌ إِزَارِي

وقد يكون الإزلة في هذا البيت الأهل

ويقولون : (دَمُ فُلَانٍ فِي إِزَارِ فُلَانٍ) ^(٧) أي : هو صاحبه .

وَمِنْهَا: ثَنَائِهِمْ عَنِ الْعَفَافِ بِالْإِزَارِ، لِأَنَّ الْعَفِيفُ كَأَنَّهُ اسْتَرْ لَعَا عَفَّ.

قال علي بن زريق (٨) : . . .

(١) بلا حزو في تهذيب اللغة ١٢ / ٣٧٧ .

(٢) - حلبة المناظرة ١٢ / ١١

(٢) ديوانه ١٣٩٠، مولى الاصل: بنانه.

(4) حلقة البصمات ١١/٢

(5) حلبة المظالم ١١/٢٠٤

(٦) أبو الفتح بن بكير الأحمدي

(٧) - كلية الشريعة ١٤ / ١٢

(٢٨) فيؤاذه ٩٥ والزكاة منه ٤ وبقية ٩١ فوق من ألتحقاً طلباً بزار .

فَيُؤْتِي بِجَمِيعِ الْمَعَانِي الْمُسْتَمْتَعَةِ لَصِحَّتِهِ الْمَكْمَلَةِ لِحُودُثِهِ ، مِنْ غَيْرِ أَنْ يَخْلُ بِبَعْضِهَا ، وَلَا يَغَادِرُ شَيْئاً مِنْهَا ، وَهُوَ كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : ﴿ وَيُكَلِّمُكَ أَتْلَافًا ﴾^(١) .
فَتَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿ عَلَّيْهِ سُبْحَانَكَ ﴾ .

وَكَقَوْلِ بَعْضِ الْكُتَّابِ (مَحْظُوظٌ)^(٢) بِهَ اسْبَابِ الْجَلَالَةِ غَيْرِ مُسْتَشْعِرٍ فِيهَا لِنُخُوعِهِ ، وَتَرَامُتِ بِهِ أَحْوَالُ الصَّرَامَةِ غَيْرِ مُسْتَعْمِلٍ فِيهَا لِسُطُوَةِ ، هَذَا مَعَ دَعَاؤِهِ فِي غَيْرِ حَصَرٍ ، وَلَيْسَ مِنْ غَيْرِ خَوْزٍ ، فَمَنْ كَمَالِي الْجَلَالَةِ زَوَالِ النُّخُوعَةِ وَمَنْ تَمَامِ الصَّرَامَةِ صِفَاؤُهَا مِنَ السُّطُوَةِ ، وَمَنْ خُلُوصِ الدَّمَانَةِ ارْتِفَاعِ الْخَصَرِ وَمَنْ كَمَالِي لَيْنِ الْجَانِبِ فَقَدْ خَوَزَ . فَقَدْ أَتَى بِمَا تَمَّ الْمَعْنَى الَّتِي جَاءَ بِهَا مِنْ غَيْرِ إِخْلَالٍ بِشَيْءٍ .

وَكَقَوْلِ طَرَفَةِ^(٣) :

فَقَسَى دِيَارُكَ غَيْرَ مُقْبِلٍهَا صَوْبَ الرِّبْعِ وَدَيْمَةً تَهْمِي
فَقَدْ تَمَّ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (غَيْرِ مُفْسِدِهَا) .

وَقَوْلِ نَافِعِ بْنِ خَلِيفَةَ الْغَنَوِيِّ^(٤) :

رِجَالٌ إِذَا لَمْ يُقْبَلِ الْحَقُّ مِنْهُمْ وَيُعْطَوْهُ لَأَذُوا بِالسَّيْرِ فِي الْقَوَائِعِ
فَتَمَّتْ صِحَّةُ الْمَعْنَى بِقَوْلِهِ : (وَيُعْطَوْهُ) .

وَقَوْلِ النَّبِيِّ بْنِ تَوَلِّبٍ^(٥) :

لَقَدْ أَصْبَحَ الْبَيْضُ الْغَوَانِي كَأَنَّمَا يَزْرَعْنَ إِذَا مَا كُنْتُ فِيهِنَّ أَجْرَبَا
وَكُنْتُ إِذَا لَأَقْبَهُنَّ بِلَسْدَةٍ يَقْلُنَّ عَلَى النُّكْرَاءِ أَهْلًا وَمَرْحَبَا

(١) الْإِنْسَانُ ٨ .

(٢) فِي الْأَمَلِ : تَحَلَّفْتُ . وَهُوَ رَجُلٌ

(٣) دِيَارُكَ ٩٧ ، وَلَيْسَ : بِلَاذِكْ .

(٤) نَقْدُ الشُّعْرِ ١٣٧ ، وَحَلِيَّةُ الْمَعَاصِرَةِ ١ / ١٥٨ .

(٥) شُعْرُهُ : ٣٦ .

ويقول جرير^(١) :

أَتَنَسَى يَوْمَ تَمَقُّلُ عَارِضِيهَا بغير بشامة سُقِيَ البَشَامُ
فاتصرف عن المعنى الذي كان فيه إلى البشام فدعا له .

ويقول الطائي^(٢) :

وَأَنجِذْتُمْ مِنْ بَعْدِ إِتِهَامِ دَارِكُمْ فَمَا دَفَعْتُ أَنْجِذَنِي عَلَى سَاكِنِي نَجِيدٍ
فانصرف عن المخاطبة إلى مناداة دميعة .

وقال الحاتمى^(٣) : الالتفاتُ أَنْ يوجد في معنى لم يعدل عنه إلى غيره قبل تمام الأول ثم يُعاد إليه ، فيكون ما عدل إليه (٢١٢) مبالغة في الأول وزيادة .

وهذا سناه ابن المعتز^(٤) : الاعتراض . وسنذكره يُلَوِّ هذا الكلام إن شاء الله .

ذكر الاعتراض^(٥) :

قال ابن المعتز^(٦) : من محاسن الشعر اعتراضُ كلام في كلام لم يتم معناه ، ثم يعودُ الشاعرُ فيتمه في بيت واحد . ومنه قول بعضهم^(٧) :

فظالموا يسوم دَغَ أَخَاكَ لِمِثْلِهِ على مَنْزَعٍ يُرْوِي وَلَقَا يُصْرِدُ
فقوله : (دع أخاك لمثله) اعتراض كلام في الكلام الأول قبل تمامه .

(١) ديوانه ٢٧٩ .

(٢) ديوانه ١١٠/٢ .

(٣) حلية المعاصرة ١٥٧/١ .

(٤) البديع ٥٩ .

(٥) ينظر : الصناعتين ٤١٠ ، البديع في نقد الشعر ١٣٠ ، جواهر الكثر ١٢٨ ، الطراز ١٦٧/٢ ، خزائن الأدب ٣٦٦ .

(٦) البديع ٥٩ .

(٧) بلاغته في البديع ٥٩ والصناعتين ٤١٠ وفيهما : على مشرع .

المندوحة عن الكذب لكان كافياً . وقيل : إن قول موسى ، عليه السلام ، ﴿ لَا تُؤْيِيذُنِي بِمَا كَيْسَتْ ﴾^(١) من معارض الكلام .

وقال ابن عباس : لم يقل : إِنِّي ، (٢٣٠) نَسِيتُ ، فيكون كاذباً ، ولكنه قال : ﴿ لَا تُؤْيِيذُنِي بِمَا كَيْسَتْ ﴾ فأوهمه النسيان تعريضاً ، ولم ينسَ ولم يكذب .

ومنه قول إبراهيم : ﴿ إِنِّي سَقِيمٌ ﴾^(٢) ، أي : سأسقم ، لأنَّ مَنْ كُتِبَ عليه الموت فلا بُدَّ أَنْ يسقم . وأمثال هذا كثير في الكلام ، وفيما أوردناه إقناعاً .
ذكر التسهيم^(٣) :

التسهيم لقبٌ مُخَدَّتٌ لم تخلص له عبارةٌ مُهَذَّبَةٌ من طريق الاشتقاق . قالوا : ومعناه أَنْ يُصَاغَ الكلامُ صياغةً معتدلةً الأقسام كاعتدالي خطوط البرد المُسْتَهْمِ التي لا تتفاوت ولا تختلف ، إذا كَانَ كَذَلِكَ سَبَقَ السامِعُ إلى استخراج قوافي منظوميه وقوافيل مشوره قبل أَنْ ينتهي إليها مُورِدُهُ .
ومنه قولُ أختِ عمرو ذي الكلب^(٤) :

فَأَقْسَمْتُ بِأَعْمَرٍ لَوْ كَيْهَاكَ إِذَا كَيْهَا مِنْكَ دَاءُ عُضَالَا
إِذَا كَيْهَا لَيْتَ عَرِيَّةً مُفِيناً مَفِيداً نَفُوساً وَمَالَا
وَحَرْفٍ يُجَاوِبُ مَجْهُولَةً بِوَجْهَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا
فَكُنْتُ النَّهَارَ بِهَا شَمْسُهُ وَكُنْتُ دَجَى اللَّيْلِ فِيهَا الْهَلَالَا

وهذا كلامٌ لا زيادة على حُسْنِهِ واتساقِهِ واعتدالي أَسَامِيهِ ، أَلَّا تَرَى إلى قولها : (مفبتاً مفيداً) ، وتفسيرها ذلك بقولها : (نفوساً ومالاً) كما تقتضيه الإِفَاتَةُ والإِفَادَةُ ، ووصفها إِيَّاهُ بالشمس في النهار والهِلال بالليل . وقول

(١) الكهف ٧٣ .

(٢) الصافات ٨٩ .

(٣) ينظر : حلية المحاضرة ١٥٢/١ ، المعدة ٣١/٢ ، قانون البلاغة ١٠١ ، تحرير التعبير ٢٦٣ .

(٤) ديوان الهذليين ١٢١/٣ و ١٢٣ مع خلاف في الرواية .

البحري^(١) : (٢٣١)

سلبوا اليقينَ بَرَّها فأقاموا بَطَّأها التناوِيلَ والتَّشْرِيبَ
فإذا حاربوا أَذَلُّوا عزيزاً
يقضي أن يكون تمامه :

وإذا سألوا أَعَزُّوا ذليلاً
...
فهذا البيت يسبق السامع إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً .
وقوله أيضاً^(٢) :

أَعَلَّتْ دمي من غير جُزْمٍ وَخَرَّتْ بلا سببٍ يومَ اللقاء كلامي
فليسَ الذي حَلَّتْني بِمُحَلِّلٍ
... ...
يقضي أن يكون تمامه :

وليسَ الذي خَرَّتْني بحرام
...
وهذا البيت أيضاً يسبق السامع إلى مقطع مصراعه الأول وقافيته معاً .
وقول ابن الرومي^(٣) :

أُرْسَى بصوريهِ وَهَسَّ فَأَغْطَبَا فَقَدَا الْمُحِبَّ مُنْعَمًا وَمُعَذِّبَا
ذو صورةٍ تحلو وتُحْسُنُ منظرًا وَمَرَاتِيغُ تَصْفُو وتُعَذِّبُ شَرِّبَا
ذكر التوشيح^(٤) :

التوشيح أن يحلف الشاعر أو يحلف غيره بأشياء تتعلق بفرضه المقصود .
ويدخل في هذا الباب الذي هو فيه إرادة للإبداع بتوشيح الكلام ، ثم يصرح

(١) ديوانه ١٧٦٩ .

(٢) ديوانه ٢٠٠٠ - ٢٠٠١ .

(٣) ديوانه ٣٤١ ، وفيه : وَهَسَّ .

(٤) ينظر : الصناعتين ٣٩٧ ، البديع في نقد الشعر ٨٩ ، الجامع الكبير ٢٤٢ ، جوهر الكنز ٢١٣ .

ويكشف المعنى ويفصح عما في نفسه .
ومنه قول الأثير النخعي ^(١) :

يَبْئُثُ وَفَرِي وَانْحَرَفْتُ عَنْ الْعُلَى
إِنْ لَمْ أَشْرُ عَلَى ابْنِ وَنْدٍ غَارَةً
(٢٣٢) وقول أبي علي البصير ^(٢) :

أَكْذَبْتُ أَحْسَنَ مَا يَظُنُّ مُؤْمِلِي
وَعَدَيْتُ عَادَاتِي الَّتِي عُرِدْتُهَا
وَصَجِبْتُ أَصْحَابِي بِبِرْضِي مُعْرِضِي
وَعَفَضْتُ مِنْ نَارِي لِيُخْفَى ضَوْؤُهَا
إِنْ لَمْ أَتِشْ عَلَى عِلْيَ خَلَّةٍ
وقول العَطَوِي ^(٣) :

لَا وَكُتْمَانِي أَسْرَارَ عَدُوِّي وَصَدِيقِي
وَاتِّبَاعِي بِطَرِيفِ الْمَالِ آثَارَ الْحَقُوقِ
مَا أَطِيقُ الصَّبْرَ عَنْ يَدْرِ عَلَى غَضَبِي أَنْيَقُو

وقال النِّظَام ^(٤) :

أَمَّا وَالْحَلِيقُ الْأَسْوَدُ فِي مَالِفَةِ الْخُشْفِ
وَحُسْنِ الْغُصْنِ الْمَهْتَزِّ بَيْنَ النَّخْرِ وَالرُّدْفِ
لَقَدْ أَشْفَقْتُ أَنْ يَجْرَحَ فِي وَجْتِهِ طَرْفِي

(١) شعراء : ٣ - ٤ (البلاغ ج ٨ ص ١٩٧٨) .

(٢) شعراء (شعراء عباسيون ج ٢) ٢٧٠ . وفي الأصل : وعدت عاداتي . والمراد بعلي في البيت الأخير علي بن النعمان الشاعر .

(٣) لعل به شعراء .

(٤) بلا عزو في الصناعتين ٧٠ .

ذكر الإغنيات^(١) :

الإغنيات أن يلتزم الشاعر في القوافي ، والنائر في الأسجاع ما لا يلزمهما
(٢٣٣) توسعاً واقتداراً ، ويتكلفان ما ليس عليهما تمكناً وانفساح مجالاً .

ومثاله في المثنوي قول أبي علي البصير^(٢) : (حتى عادَ تعريضُك
تصريحاً ، وتعريضُك تصحيحاً) . ومثاله من المنظوم قول أبي العالية^(٣) :

إنِّي امرؤٌ أصفي الخليل الخَلَّة
أمنُّهُ وذِي وأرعى إِلَه
ولبنفض الزيادة التُمْلَه
وأقطع المهامية التُمْلَه
على هيل أو على هيلَه
ذات هباب جُزرة شيمَلَه
ناجية في الخزق مُتَمْلَه
تَسْلُ بعد العقب المُكْلَه
مثل النيل العقب من ذي الخَلَه

والقصيدة طويلة التزم في أكثرها اللام المشددة اقتداراً . وقول
الخطبة^(٤) :

أَلَا مَنْ لقلب عارِمِ النظرَاتِ يَقْطَعُ طَوْلَ اللَّيْلِ بِالْحَسَرَاتِ
لَوْ أَنْ يَصْطَلِّئَنِي إله لَا أَصْطَلِّئُكُمْ وَلَا أَغْلِيْكُمْ مَالِي عَلَى الْعَسَرَاتِ
والقصيدة أيضاً طويلة لزم الراء قبل الراء في جميعها ، وهو غير لازم .

(١) في الأصل : الاعتاب ، في الموضعين ، والصواب ما ألبنا . ينظر : قانون البلاغة ١٣٣ ، حقائق
السمر ١١٩ ، حسن التوسل ٢٢٠ ، نهاية الأرب ١١٣ / ٧ .

(٢) جمع الجواهر ٢٤٦ .

(٣) الخصائص ٢ / ٢٤٤ - ٢٤٥ .

(٤) ديوانه ٣٣٢ وفيه : بالقررات

وقول رافع بن هريرم اليربوعي^(١) :

إلّا نخافونسي نُصَبكم بِعُسْرَةٍ
(٢٣٤) إذا صارَ لوني كُلُّ لونٍ ويُدَلَّتْ
فِيْرِي كإعلاني وتلك سَجِيْسِي
بني عاصم مَن ترسلون من المدي
له مثلُ طرفي سابقاً عند غابتي
وتخشى عُرامي من وراه حمايكم
ذكر الإيغال^(٢) :

هذا التعت على مذهب أبي الفرج قدامة^(٣) ، فأما الحائتي^(٤) فإنه نعت
بـ (التبليغ) ، ولا خلاف بينهما في معناه ، وهو أن يأتي الشاعر بالمعنى في
البيت تاماً قبل انتهائه إلى القافية ، ثم يأتي بها لحاجة الشعر في كونه شعراً
إليها ، فيزيد المعنى تصوراً وبلوغاً إلى الغاية القصوى .
ومنه قول امرئ القيس^(٥) يصف القُرس :

إذا ما جَرَى شَاوِيْنِ وابْتَلَّ عَطْفُهُ تَقُولُ هَزِيْزُ الرِيحِ مَرَّتْ بِأَنْثَابِ
فتشم الوصف قبل القافية ، فلما احتاج إليها أَوْرَدَهَا فزادت المعنى
نصاعةً ، لأنَّ الْأَنْثَابَ شجر يكون للريح في تضاعيفه حفيفٌ شديدٌ .
وقوله^(٦) أيضاً :

كَأَنَّ عِيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ عِيَابِنَا وَأَرْحُلُنَا الْوَدُوعُ الَّذِي لَمْ يَنْقَبِ

(١) في الأصل : ناتع ابن هديم . والقصاب ما أثبتنا ، (تنظر : خزنة الأدب للبغدادي ٤ / ٤٨١) . والبيت الثالث
بلاعز في الصناعتين ٣٢٤ ولقوله منها والقراع يُسب إلى عاصم بن هريرم في النوادر في اللغة ٣٢٤ .

(٢) ينظر : الصناعتين ٣٩٥ ، الممثلة ٥٧ / ٢ ، قانون البلاغة ٩٩ ، تحرير التحرير ٢٣٢ .

(٣) نكت الشعر ١٦٩ .

(٤) حلية المسافر ١٥٥ / ١٥٥ .

(٥) ديوانه ٤٩ .

(٦) ديوانه ٥٣ . وفيه : التبرع .

فقد أتى^(١) على التشبيه قبل القافية ، لأنّ عيون الوحش إذا ماتت وتغيّرت صفاتها (٢٣٥) شبيهة بالجزع إلا أنّها بما لم يثقب منه أشبه ، فبلغ بالمعنى إلى الأمد الأقصى في تأكيد التشبيه .

وقول ذي الرمة^(٢) :

فَبِ الْعُشْنِ فِي أَطْلَالِ وَبَيْتٍ فَاسَأَلْ رَسُوماً كَأَخْلَاقِ الرُّدَاءِ الْمُسْتَسْلِ
أَطْلُ الَّذِي يُجَدِّي عَلَيْكَ سُؤَالُهَا دَمُوعاً كَتَبْدِيرِ الْجُمَانِ الْمُتَفَصِّلِ
فَتَمَّ الْكَلَامَ فِي التَّيْسِ قَبْلَ الْقَافِيَةِ ، فَلَمَّا احتاجَ إليها جاءَ بها فزادت في المعنى ما جَوَّدَهُ وَجَمَّلَهُ .

وقول زهير^(٣) :

كَانَ قُصَاتِ الْبُهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ نَزَلْنَ بِهِ حَبَّ الْقَنَا لَمْ يُحْطَمِ
فَالْبُهْنُ : الصوف الأحمر ، وَحَبَّ الْقَنَا يشبهه ، فقد أتى على الوصف قبل القافية ، لكنَّ حَبَّ الْقَنَا إذا كُسِرَ كان تكسره غير أحمر فاستظهر في القافية لَمَّا جاءَ بها ، وَتَكَدَّ التشبيه بإيقاله في المعنى .

وقد يقع مثل هذا للترنم إذا قصد السجع ، لأنّه ربما انقضى معناه قبل الفاصلة ، فإذا احتاج إليها أتى بهازائدة في المعنى ما هو من تمامه . وهو كثير في الكلام لا يحتاج إلى تمثيل .

ذكر التركيب^(٤) :

هذا الباب تُسمّيه العامة (التجنيس) وتُخطئ فيه ، وإنما سُمِّيَ تركيباً لأنّه

(١) بحثها في الأصل : قبل . وهي مطبوعة .

(٢) ديوانه ١٤٥١

(٣) ديوانه ١٢ وفي الأصل : نزولاً .

(٤) وهو تجنيس التركيب أو الجناس المركب . ينظر : البديع في نقد الشعر ٣٣ ، نهاية الأرب ٩٢ / ٧ ، جواهر الكثر ٩٧ ، جنى الجناس ١٢١ .

يُؤْتَى فِيهِ بِالْكَلِمَةِ الْأُولَى مُتَّصِلَةً ثُمَّ يُؤْتَى بِمَا يَقَابِلُهَا مَرْكَبًا مِنْ كَلِمَتَيْنِ ، وَقَدْ
 مَا يَسْلُمُ مِنْ ظُهُورِ التَّكَلُّفِ ، (٢٣٦) وَعَلَيْهِ أَكْثَرُ شَعْرِ الْبَيْتِي ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ (١) :

وَأَنْ أَمْسَرَ عَلَى رِقِّ أَنْسَابِكُمْ أَقْسَرُ بِالرِّقِّ كُتَّابُ الْأَنْسَابِ لَكُمْ
 وَقَوْلُهُ (٢) :

لَا نَعْمَ يَا شَمْسُ عَلَى قَابُوسَا فَتَنْ عَصَى قَابُوسَ لَا قَى بُوسَا
 وَقَوْلُهُ (٣) :

يَا هَلَالًا فِي وَجْهِهِ جَدْرِي ظَلُّ يَحْكِي كَوَاكِبًا فِي هَلَالِي
 لَا تَلْمِي إِنْ نَمَّ بِالشَّرِّ دَمْعِي فَلَهُ الدَّمْعُ خَالِصًا فِيهِ لَا لِي
 وَقَوْلُهُ (٤) :

إِلَى حَنْفِي سَعَى قَدَمِي أَرَى قَدَمِي أَرَا قَ دَمِي
 وَقَوْلُهُ (٥) :

عَفْضِي الدَّهْرُ إِنْسَابِي لَيْتَ مَا خَلَّ إِنْسَابِي
 ذِكْرُ الْإِلْمَامِ (٦) :

الْإِلْمَامُ مَا خُوِذَ مِنْ قَوْلِهِمْ : أَلَمْ فَلَانُ بِفُلَانٍ ، إِذَا زَارَهُ ، وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى
 بِكَلِمَةٍ فِي الْفَصْلِ الْأَوَّلِ ، ثُمَّ يُؤْتَى بِهَا فِي الْفَصْلِ الثَّانِي قَدْ قُلِبَتْ حُرُوفُهَا ،
 مِثْلُ : فَرَقَ وَفَرَفَ ، وَنَحِمَ وَمَحَنَ ، وَفَرَشَ وَشَرَفَ ، وَفَرَسَ وَسَرَفَ .
 وَمِنْهُ قَوْلُ بَعْضِهِمْ :

-
- (١) شعره : ٢٩٨ .
 (٢) شعره : ٢٦٩ وفيه : لَا نَعْمِينَ شَمْسُ عَلَى قَابُوسَا .
 (٣) شعره : ٢٩١ - ٢٩٢ وفيه : فَلَهُ الدَّمْعُ .
 (٤) شعره : ٣٠١ .
 (٥) أَمَلٌ بِهِ شَعْرُهُ ، وَهُوَ يَلَا حَزْرَ فِي جَنَى الْجَنَسِ ١٣٤ .
 (٦) ينظر : الممثلة ٢/ ٢٨٧ ، معالم الكتابة ٧٢ .

خَافَتْ فَاسْتَفَقَ أَنْ يَقُولَ لَهَا خَافَتْ فَأَعَدَى لَهَا فِي السَّرِّ ثِقَاتَا
فَرَأَتْهُ بِأَسْرَجٍ تَقُولُ لَهُ قَدْ حَرْتُ فَأَخْتَصِمَا بِيَرًّا وَمَا بَاخَا
وَمَا أَرَادَا بِمَعْكُوسِ اسْمٍ مَا يَتَنَا إِلَّا لَمَّا أَفْسَدَ الرَّاوَشُونَ إِضْلَاحَا
وَقَوْلُ الْآخِرِ : (٢٣٧)

إِذَا رَأَيْتَ الْوَدَاعَ فَاصْبِرْ وَلَا يَهْمُكَ الْبَعْدُ
وَانْتَظِرِ الْقَوْدَ مِنْ قَرِيبِ فَإِنَّ عَكْسَ الْوَدَاعِ عَادُوا
ذَكَرَ الاسْتِفْهَامَ ^(١) :

هذا النوع في الكتاب العزيز على وجوه :

منها : التقرير للعباد ، لأنه تعالى لا يسألهم عما هو أعلم به منهم ، كقوله تعالى لعيسى المسيح ، عليه السلام : ﴿ أَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأَهْلِي إِلهَاتٍ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ ^(٢) .

ومنها : التعجب ، كقوله تعالى : ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ ^(٣) عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ ، كَأَنَّهُ قَالَ : عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ يَا مُحَمَّد ، عَنِ النَّبِيِّ الْعَظِيمِ يَتَسَاءَلُونَ .

ومنها : التوبيخ ، كقوله : ﴿ لَتَأْتُونَ الذِّكْرَ مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾ ^(٤) .

فأما إذا استعمله الناس فإن بعض البديعيين ساء : استفهام التَّأَلُّه ، وساء بعضهم : تَجَاوُلُ العارف ، وشوب الشك باليقين ^(٥) وهو كثير في الكلام ، ومنه قول زهير ^(٦) :

(١) ينظر : مفتاح العلوم ١٤٦ ، الإيضاح ١٣١ ، المطول ٢٢٦ .

(٢) ينظر في أنواع الاستفهام : معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ١/١٨٣ - ١٩٤ .

(٣) المائدة ١١٦ .

(٤) التبا ١ - ٢ .

(٥) الشعراء ١٦٥ .

(٦) تنظر : الصائغين ٤١٢ .

(٧) ديوانه ٧٣ - ٧٤ .

وما أدري وسوف إخال أدري
فإن تكفي النساء مُحَبَّاتٍ
أقوِّمُ آلَ حضنٍ أم نساء
فكُنَّ لكلِّ مُحَصَّنٍ هداه
وقول ابن أبي أمية^(١):

فَدَيْتُكَ لَمْ تَشِيعْ وَلَمْ تَزُودْ مِنْ هَجْرِي
أُرَانِي سَأَلُو عَنْكَ إِنْ دَامَ مَا أُرَى
أَيْسَنَحَسُنُ الْهَجْرَانُ أَكْثَرَ مِنْ شَهْرٍ
بَلَا ثَقْوَةَ لَكِنْ أَظُنُّ وَمَا أَدْرِي
(٢٣٨) وقول الآخر^(٢):

بِاللهِ يَا عَلِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا
لَيْلَايَ مِنْكُنْ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ
ذكر التفريع^(٣):

التفريعُ أَنْ يأخذ الشاعرُ في وصفٍ من الأوصافِ فيقول: ما كذا وينتبه
نعتاً حسناً، ثم يقول: بأفعل من كذا. ومنه قول الصَّمتِ بن عبد الله القُشَيْرِيِّ^(٤):

وما وَجَدُ أَعْرَابِيَّةٍ قَدَفَتْ بِهَا
تَمَنَّتْ أَحَالِيْبَ اللَّفَاحِ وَيَزْنِيهَا
صُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَلَّتْ
بِنَجْدٍ فَلَمْ تَقْدُرْ عَلَى مَا تَعَنَّتْ
إِذَا ذَكَرْتُ مَاءَ الْعِضَاءِ وَطِيْبُهُ
بِأَكْثَرِ مِنِّي لَوْعَةً غَيْرَ أَتْنِي
وقول الأعشى^(٥):

ما رَوْعَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُغِيثَةٌ
بُضَاحُكَ الشَّمْسِ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرْقٍ
خَضِرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا وَابِلٌ هَطِلٌ
مُؤَزَّرٌ بِعَرِيْمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلٌ

(١) البديع ٦٢. وفيه: استحسن. إن دام ما نرى.

(٢) المعجمي ١، ديوانه ١٨٢. ونسب إلى غيره. تنظر: خزائن الأدب للبغدادي ٩٧/١ - ٩٨.

(٣) بنظر: الصمت ٤٢/٢، قانون البلاغة ١٢٧، تحرير التحرير ٣٧٢، أنوار الريح ١١١/٦.

(٤) ديوانه ٤٦ هذا الرابع. والأبيات في ديوان ابن الدمينة ٢٠٣. وفي الأصل: إذا ذكرت طيب العضاة وطيبه. وأثبتنا رواية ديواني الصمة وابن الدمينة. وفي الأصل: عبد الله بن الصمة القشيري.

(٥) ديوانه ٥٧، وفيه: شُئِلَ هَطِلٌ.

يوماً بأَنتِيبَ منها نَشَرٌ والحقُّ ولا بأَحسنَ منها إذْ دنا الأَصْلُ
وهذا النوع كثيرٌ في الكلام منظومٍ ومثبورٍ .

ذكر التبديل ^(١) :

(٢٣٩) التبديل أنْ يقدِّم في الكلام جزءاً ألفاظُهُ منظومةً نظاماً فيعقب هذا الجزء بجزءٍ يجعل فيه ما كان في الجزء الأول مُقدِّماً مؤشراً ، وما كان مؤشراً مُقدِّماً .

ومنه قول بعضهم ^(٢) : أنعم على من شكرَ لك ، واشكر لمن أنعمَ عليك ،
وصيل من حَبَرَكَ ولا تَهْجُرْ مَنْ وَصَلَكَ .

وقولُ الحسن البصري للمغيرة بن سُخارش التميمي ^(٣) :

(إِنْ مِنْ خَوْفِكَ إِلَى أَنْ تَلْقَى الْأَمْرَ خَيْرٌ لَكَ مِنْ أَنْ تَلْقَى
الْخَرَفَ) .

وقوله ^(٤) : (ما رأينا قبلاً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت) .

ولنا قدم الهيثم بن الأسود بن العُريان ^(٥) على عبد الملك بن مروان قال :
كيف تجدك ؟ قال : (أجذني قد ابيض مني ما كنت أحب أن يسود ، وأسود
مني ما كنت أحب أن يبيض) .

وقال عمرو بن عبيد في دعائه : (اللَّهُمَّ اغْنِنِي بِالْفَقْرِ إِلَيْكَ ، ولا تُفْقِزْنِي

(١) ريس المكي أيضاً . بنظر : الصناعتين ٣٨٥ ، قانون البلاغة ١٠٩ ، البديع في نكد الشعر ٩٦ .
تحرير التفسير ٣١٨

(٢) الصناعتين ٣٨٥ . ولي الأصل : .. شكركَ والشكر من . والصواب من الصناعتين .

(٣) البيان والبيان ١١٣/٣ .

(٤) البيان والبيان ١١٣/٣ . وفيه : لا يقين فيه من أمر نحن فيه .

(٥) البيان والبيان ٣٩٩/١ . وتعام القول فيه : واشتد مني ما كنت أحب أن يلين . وتنتظر من الهيثم :
الإصابة ٥٧٩/٦ .

بالاستثناء عنك^(١) .

ذكر التصريح^(٢) :

التصريحُ تَصْيِيرُ مقطع المصراع الأول في البيت الأول من القصيدة مثل القافية ، فإنه إذا كَانَ كذلك دلَّ على الزُويِّ ؛ وإذا كَانَ على خلافِهِ أُوهم أنَّ الزُويِّ^(٣) بحسب التصريح . وفيه أيضاً دلالةٌ على تمكين الشاعر واقتداره ، ألا ترى إلى قول أبي تمام^(٤) :

وتقفو إلى الجذوى بجذوى وإنما يروؤك بيت الشعر حين يُصرِّع
ومن الشعر المُصرِّع قول حاتم الطائي^(٥) الذَّالَّ على الزُويِّ : (٢٤٠)

أَتَسْرِفُ أَطْلَالًا وَنُزُيَا مُهَلِّمًا كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَابِا مُنَنَّمَا
وقول امرئ القيس^(٦) ، وهو أكثر مَنْ صرَّع الشعر :

فَمَا تَبَكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسَاطِئِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَخُومَلِ
وفي هذه القصيدة أبياتٌ كثيرةٌ مُصرَّعة .

ومن الشعر غير المُصرِّع الذي تشكُّلُ قافيته^(٧) :

لَيْسَنَ مَنْزِلٌ عَافٍ وَرَمْسٌ مَنْزِلٍ عَقَّتْ بَعْدَ عَهْدِ الْعَاهِدِينَ رِيَاضُهَا
لأن هذا البيت يُوهمُ أنَّ القافية لاميةٌ ، فجاءتْ بخلاف ذلك .

(١) البيان والتبيين ٢/ ٢٧١ وفيه : اللهم أهني بالانتظار إليك ...

(٢) ينظر : نقد الشعر ٥١ وسماه (نعت القوافي) ، سر الفصاحة ٢٢٦ ، قانون البلاغة ١٢٩ ، الجامع الكبير ٢٥٤ ، تحرير التحرير ٣٠٥ .

(٣) في الأصل : قلدي . وهو تحريف

(٤) ديوانه ٢/ ٢٣٣ .

(٥) ديوانه ١٣٣ .

(٦) ديوانه ٨ .

(٧) للشماخ ، ديوانه ٢١١ . وفي الأصل : لمن .

ذكر الاستدراك^(١) :

الاستدراك أن يكون الشاعر في معنى فبني شيئاً ، ثم يستدركه بما يؤكد
الغني أو بما يثبت ما نفاه .

ومنه قولُ بشار^(٢) :

يُبَشِّرُ نَاصِحَ أَشْعٍ بِخَتَائِنِي عِنْدَ الْأَمِيرِ وَهَلْ عَلَيَّ أَمِيرُ

وقولُ الآخر^(٣) :

وَمَا بِي انْتِصَارٌ إِنْ غَدَا الدَّهْرُ ظَالِمِي عَلَيْهِ بَلَى إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ النُّصْرُ

وقولُ الآخر^(٤) :

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلَّأَ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلُ

(٢٤١) وقولُ أبي البَيْداء^(٥) :

كَفَى حَزْناً أَنْ لَا يَزَالَ يَزُودُنِي عَلَى النَّأْيِ طَيْفٌ مِنْ خِيَالِكَ يَا نَعْمُ

وَأَنْتَ مَكَانَ النُّجُومِ مِنَّا وَهَلْ لَنَا مِنَ النُّجُومِ إِلَّا أَنْ يِقَابِلَنَا النُّجُومُ

ذكر الحشو المقيد^(٦) :

قال أبو علي الحاتمي^(٧) : هو اللفظة تُسَدُّ بها البيتُ لتعمام الوزن فيزيد
المعنى نصاعةً وبراءةً .

(١) ونسب الرجوع أيضاً . ينظر : البديع ٦٠ ، الصناعتين ٤١١ ، قانون البلاغة ١١ ، تحرير النحير ٣٣١ .

(٢) ديوانه ٢٩١/٣ .

(٣) أبو البدياء في قانون البلاغة ١١٢ وغزوة الأدب ٣٦٧ .

(٤) نازد بن الخطيرة ، شعراء : ٨٨ .

(٥) أبو البدياء الرياحي : أحمد بن حنيفة ، كان مسلماً للمسيان بالبصرة . (الفهرست ٤٩) .

(٦) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، الصناعتين ٥٥ ، البديع في نقد الشعر ١٤٢ .

(٧) تنظر : حلية المحاضرة ١٩٠/١ .

ومنه قولُ عبد الله بن المُغْتَر^(١) :

وَيَبْلُو طَرَاهَا الْقَوْدُ حَتَّى كَانَتْهَا أَنَابِيْبُ سُئِرٍ مِنْ قَنَا الْخَطُ ذُبْلُ
صَبَّأَ عَلَيْهَا فَلَالَمِينَ يَبِاطُنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٍ وَأَرْجُلُ
فقوله : (ظالمين) ، نافى عنها هُجْنَةَ الْبَطَاءِ ودالٌّ على أَنَّ ضَرْبَهَا مِنْ غَيْرِ
إِحْوَاج .

ويقول ابن الرومي^(٢) :

تَجِلُّ إِهَادِيكُمْ بِحَقِّ وَإِنِّهَا لَدَيْكُمْ بِسَلَا حَقِّ لِمُخْتَفِرَاتِ
ذَكَرَ الرَّجْعِ^(٣) :

قال أبو علي الفارسي : إِنَّمَا سُمِّيَ هَذَا النُّوعُ رَجْعاً ، لِأَنَّ حُرُوفَ الْكَلِمَةِ
الْأُولَى تَرْجِعُ فِي الْآخَرَى .

وهو على ضربين : مجتمع ومفترق .

فالمجتمع : أَنَّ تَكُونَ الْكَلِمَتَانِ عَلَى وَزْنٍ وَاحِدٍ وَحُرُوفٍ وَاحِدَةٍ لَا يَخْتَلِفُ
مِنْهَا إِلَّا الْحَرْفَانِ الْأَوَّلَانِ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿وَبَلِّغْ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لَعْرَهُ﴾^(١) ، وقول
بعضهم : (مَا مَدَّحَكَ وَإِنَّمَا قَدَحَكَ) .

والمفترق : أَنَّ (٢٤٢) يَبْدَأُ بِكَلِمَةٍ ثُمَّ يَعِيدُهَا لَا يَزِيدُ فِي حُرُوفِهَا وَلَا
يَنْقُصُ ، إِلَّا أَنَّكَ تَنْقُلُ الْحَرْفَ الثَّانِي مِنَ الْأَوَّلِ فَتَوَقِّعُهُ فِي أَوَّلِ الْآخَرَى ، مِثْلُ :
عَمَادٌ وَمَعَادٌ . ومنه قول الشاعر :

(١) ديوانه ١/١٥٨ .

(٢) ديوانه ٣٨٨ .

(٣) وهو الترجيع . ينظر : شرح عقود الجمان ٧٣ ، معجم المصطلحات البلاغية وتطورها

١٢٤/٢ - ١٢٧ .

(٤) الهمزة ١٤٤ .

مراح رماح قابلتها بـسؤمـة فصاح صفاح في الجوم وفي الهام
وقد أذى بي الاستباط إلى أن هذا الباب ينقسم إلى ستة أقسام :

قسم يزيد في إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في آخرها مع اتفاق
سائر حروفها نحو : همو وهموع ، وهو وهمود ، وسلو وسلوع ، وسمو
وسموق ، وعنو وعنود .

وقسم تزيد فيه إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف في أولها ، نحو :
هيم وبهيم ، وريف وشريف ، ودين ومدين ، وهيف ولهيف .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الأولان ، نحو : هُمَزَة وَلُمَزَة ، وَزَيْفٌ وَسَيْفٌ ، وَوَسِيمٌ وَجَسِيمٌ وقسيم
ورسيم ونسيم .

وقسم يتساوى فيه عدد حروف الكلمتين ويتفق جميعها إلا الحرفان
الأخيران منهما ، نحو : مُرَافِقٌ وَمُرَافِدٌ ، وَمَسَاعِفٌ وَمَسَاعِدٌ ، ومشاكل
ومشاكه ، ومصارم ومصارف ، ومثل : استعار واستعاد ، واستطال
واستطاب ، وانحسام وانحسار .

وقسم لا تختلف فيه حروف الكلمتين وإنما يكون أول حرف في الكلمة
الأولى ، ثاني حرف في الثانية ، وثاني حرف في الثانية أول حرف في الأولى ،
مثل : معاد ومعاد ، وعباد وعباد ، وشراد وشراد .

وقسم لا تختلف حروفه ، وإنما يكون الحرف الأخير في الأولى قبل
الحرف الأخير في الثانية ، مثل : شرع (٢٤٣) وشعر ، وسرع وسعر ، وشارع
وشاعر ، وشاتم وشامت ، وريع ورعي .

وينبغي لمن وقع في كلامه قسم من هذه الأقسام أن يعرف موقعه من
الحسن ، وإن أحب أن ينسب إلى هذا الباب ويعده قسماً من أقسامه فَعَلْ ، وإن
أحب أن ينسبته بَعَثَ كَانَ ذاك إليه .

ذكر التوشيح^(١) :

التوشيح مأخوذ من التوشيع ، وهي الزهرُ المختلف الألوان ، ومن البرود
التوشيح ، وهو الكثير النقوش ، ومعناه أن يأتي بكلمة يجعلها أصلاً ثم يقرعها
على معنيين ، كقولك : (فلانٌ يرغبُ في وداذك ويرغبُ عن وداذك) .
وكقول الشاعر :

أَوْ مَا تَنْظُرِينَ بِاللهِ قَلْبِي يَشْتَكِي شَوْقَهُ إِلَيْكَ إِلَيْكَ
لَوْ عَرَفْتَ الْهَوَى عَذْرَتَ وَلَكِنْ هَانَ لَمَّا خَفَى عَلَيْكَ عَلَيْكَ
فَارْحَمِي قَلْبَ عَاشِقٍ مُسْتَهَامٍ هُوَ رَهْنٌ بِمَا لَدَيْكَ لَدَيْكَ
فَأَصْلُ فِي كُلِّ بَيْتٍ كَلِمَةٌ ثُمَّ فَرَعَهَا إِلَى مَقْصِدٍ آخَرَ .

وقالَ عبد الله بن المعتز^(٢) : إِنَّ الْجَاحِظَ سَمَى هَذَا النُّوعَ الْمَذْهَبَ
الْكَلَامِي ، وَأَنَّهُ فَحَصَ عَنْهُ فِي كِتَابِ اللهِ تَعَالَى فَلَمْ يَقَعْ فِيهِ نَقْلُ شَيْءٍ مِنْهُ ،
وَذَلِكَ لِأَنَّهُ فِيهِ تَكْلُفٌ لَا يَحْسُنُ أَنْ يَكُونَ إِلَّا مِنَ الْبَشَرِ ، تَعَالَى اللهُ عَنْ ذَلِكَ .
ومثله بقول عبد الله بن العباس لعمر بن الخطاب وقد قال له : مَنْ تَرَى أَنْ تُؤَلِّيَهُ
جَمْعٌ قَالَ : وَلَهَا رَجُلًا صَحِيحًا لَكَ صَحِيحًا مِنْكَ . (٢٤٤) قَالَ : فَكُنْ أَنْتَ
ذَلِكَ الرَّجُلُ . قَالَ : لَا يُنْتَفَعُ بِي مَعَ سُوءِ ظَنِّي بِكَ وَسُوءِ ظَنِّكَ بِي .
وقول الفرزدق^(٣) :

لِكُلِّ امْرِئٍ نَفْسَانِ نَفْسٌ كَرِيمَةٌ وَأُخْرَى يُعَاصِيهَا الْفَتَى وَيُطِيعُهَا

(١) ينظر : الصنعائين ٤٢٦ وسماه (الملعب الكلامي) ، معالم الكتابة ٧٢ ، تحرير التحرير ٣١٦ ،
الطراز ٨٩/٣ .
(٢) البدع ٥٣ .
(٣) ديوانه ٥١٤ .

ونفسك من نفسيك تشفع للندى إذا قل من أحرارهم شفيهما
ومن هذا الباب قول اليزيدي^(١) للعاون يعتذر :

البر بي منك وطما العذر عندك لي فيما فعلت فلم تعذر ولم تلم
وقام جلثك بي فاحتج عندك لي مقام شاهد عدل غير منهم
وقول أبي نواس^(٢) :

إن هذا يرى ولا رأي لك أحس أني أعدّه إنسانا
ذاك في الظن عنده وهو عندي كالذي لم يكن وإن [كان] كانا
وقول الطائي^(٣) :

المجد لا يرضى بأن ترضى [بأن يرضى] امرؤ يرجوك إلا بالرضا
وقول إبراهيم بن العباس^(٤) :

وعلمتني كيف الهوى وجهلته وعلمكم صبري على ظلمكم ظلمي
واعلم مالي عندكم فيميل بي هواي إلى جهلي فأعرض عن علمي
وقول ابن المعتز^(٥) : (٢٤٥)

أشرفك في كتمانني وذاك ينني دهماني
كنتك خبك حسي كنتك كتمانني
ولم يكن لي بد من دهمي بلهماني

(١) أعل به شعر اليزيديين - والصواب : إبراهيم بن المهدي كما في الدير ٥٤ والقصائين ٤٢٦

(٢) أعل به ديوانه ، وهذا في الدير ٥٥ والقصائين ٤٢٧ .

(٣) ديوانه ٣٠٧/٢ والزبادة ٢٠٠ .

(٤) شعره (الطرائف الأدبية) ١٥٠ .

(٥) شعره : ٣٦٥/١ ولله في الكتمان .

ذكر الترديد^(١) :

اختلف البديعيون في الترديد فقال عبد الله بن المعتز^(٢) : ردّ أعجاز الكلام على صدوره ينقسم إلى ثلاثة أقسام : أحدها : أن يوافق آخر كلمة في البيت آخر كلمة في نصفه ، مثل قول الشاعر^(٣) :

يُلْقَى إِذَا مَا الْأَمْرُ كَانَ عَرَمَرَمًا فِي جَيْشٍ رَأَى لَا يَحُلُّ عَرَمَرَمٍ
وثانيهما : أن يوافق آخر كلمة في البيت أول كلمة منه ، كقول الشاعر^(٤) :
سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَشْتِمُ عِرْضَهُ وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ
وثالثهما : أن يوافق آخر كلمة منه بعض ما فيه ، كقول الآخر^(٥) :

عَبِيدُ بَنِي سُلَيْمٍ أَفْضَدْتُهُ سِهَامَ الْمَوْتِ وَهَيَّ لَهْ سِهَامٍ
وقال أبو علي الحاتمي^(٦) : الترديد أن تعلق اللفظة في البيت بمعنى ثم يردّها متعلقة بمعنى آخر . قال : وهو مذهب المحدثين ، ومثله بقول أبي حنيفة الثميري^(٧) :

أَلَا حَيٍّ مِنْ أَجْلِ الْحَبِيبِ الْمَقَانِيَا لَيْسَ الْبَلَى مِمَّا لَيْسَ الْبَلِيَالِيَا
(٢٤٦) إِذَا مَا تَقَاضَى الْمَرْءُ يَوْمَ وَلِيلَةٍ تَقَاضَاءُ شَيْءٍ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا
ويقول زهير^(٨) :

-
- (١) ينظر : حلية المحاضرة ١/ ١٥٤ ، الصناعتين ٤٠٠ ، العمدة ٢/ ٣٣٣ ، الوافي ٢٨٥ ، عزالة الأدب ١٦٤ .
(٢) البديع ٤٧ .
(٣) بلا عزو في البديع ٤٨ والصناعتين ٤٠٠ .
(٤) الأثير الأسدي ، شعره : ٤٥ .
(٥) بلا عزو في البديع ٤٨ .
(٦) حلية المحاضرة ١/ ١٥٤ .
(٧) شعره : ١٠٠ - ١٠١ .
(٨) ديوانه ٥٣ .

مَنْ يَلْقَى يَوْمًا عَلَى عِلَاقِهِ قَرْمًا يَلْقَى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
ويقول الباهلي :

لقد ملأت عيشي بغر محاسن مَلَأَن فؤادي لوعةً وهموما
والترديد عند أبي عليّ الفارسيّ ليس من هذا النوع في شيء ، وإنّما هو أنّ
يأتي بكلمتين حروف أحدهما بعض حروف الأخرى ، مثل : كتاب وتاب ،
وشباب وباب ، وعذاب وذاب . وهذا دخل في أقسام الترجيع الستة التي تقدّم
ونكّرها .

ورّد أعجاز الكلام على صدوره يقع في فصول المتشور كما يقع في آيات
المعتلوم .

ذكر التصدير^(١) :

قال بعض البيهقيين : التصدير أنّ يأتي الشاعر بلفظة في صدر البيت ثم
يعيدها في عجزه أو نصفه الأول ، ثم يردّها في نصفه الآخر ، وأنّ ذلك ليسهل
الطريق إلى المعرفة بقوافي الشعر قبل مرورها على الأسماع .

وهذا شبه بالترديد إلّا أنّ الفرق بينهما أنّ التردد تعود فيه اللفظة متعلّقة
بغير المعنى الذي دلّت عليه أوّلًا ، والتصدير تعود فيه اللفظة وهي متعلّقة
بالمعنى بعينه (٢٤٧) ، كقول الشاعر^(٢) :

وكنّت سناماً في فزارة تايكاً وفي كلّ حيٍّ ذرّةً وسنام
وكقول جرير^(٣) :

(١) ينظر : حلة المحاضرة ١/ ١٦٢ ، المجلد ٣/ ٢ ، البيهقي في نقد الشعر ٥١ ولبه : (باب التردد
وتسمى التصدير) ، جوهر الكثر ٢٥٢ .

(٢) عمرو بن معد يكرب ، ديوانه ١٦٩ .

(٣) ديوانه ٩١٨ .

سَقَى الرَّمْلَ جَوْزٌ مُسْتَهْلٌ رَبَابَةٌ وما ذاكَ إِلَّا حُبٌّ مَنَ حَلٍّ بِالزَّمَلِ
 على أَنَّ عبد الله بن المعتز^(١) قد انتظم النوعين فيما مَثَل به في باب التردد
 ولم يفرق بينهما .
 ذكر التسييط^(٢) :

التسييط أَنَّ يتوخى تصيير مقاطع الأجزاء في البيت على حُكْم السجع أو
 ما يشابهه ، أو من جنس واحد في التصريف والتمثيل وهو كثير في الشعر
 القديم والمُخَدَّث .

وإنما ذهبوا هذا المذهبَ لِأَنَّ بنية الشعر إنما هي التسجيع والتقفية ، فلَمَّا
 كَانَ الشعر أَكْثَرَ اشتِمَالاً عليهما كَانَ أَدْخَلَ في باب الشعر ، إِلَّا أَنَّهُ لَا يَنْبَغِي أَنْ
 يَسْتَكْتَر منه ، فَإِنَّهُ إِنَّمَا يَحْسُنُ إِذَا وَقَعَ نَادِرًا في البيت .
 ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

رَقَاقُهَا ضَرِيمٌ وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَجَرِيْهَا خَلِيمٌ وَالتَّبْطُنُ مَثْبُوبٌ
 وقول الطائي^(٤) :

وَمَنْ فَاجِمْ جَعْدٌ وَمَنْ كَفَلْ نَهْدٌ وَمَنْ قَصِرِ سَعْدٌ وَمَنْ نَائِلُ نَعْدٌ
 وهذا الباب هو ترصيع الموازنة على مذهب أبي علي الفارسي ، وقد
 ذكرناه في (٢٤٨) باب الترصيع ، وإنما أعدناه ها هنا لَأَنَّ وجدنا جماعة من
 البديعيين قد جعلوه باباً مفرداً قائماً بنفسه وأوقعوا عليه هذا التسميت .

(١) ينظر : البليغ ٤٨ .

(٢) ينظر : قانون البلاغة ١٢٨ ، تحرير التحرير ٢٩٥ ، حسن التوسل ٢٧٢ ، نهاية الأرب ١٢٧/٧ .

(٣) ديوانه ٢٢٥ ، وفيه : ... وجريها خليم ولحمها زيم ...

(٤) ديوانه ١١١/٢ .

ذكر التضمين^(١) :

قد جرت عادة الشعراء تضمّن أشعارهم الأبيات النادرة ، والحكم في ذلك كالحكم في تضمينها الأبيات السائرة ، وذلك لأن البيت الشroud إذا وضع في موضعه (أصبح له) من الطلاوة ما ليس لبيت يصوغه الشاعر في معناه ، ومن الدلالة على الغرض ما لا يقاربه غيره في وضوحه . وتتلّح ما يوضع من ذلك في مواضعه إنّما يفتر إلى جودة الاختيار والمعرفة بما يستحقّه كلّ معنى . وقد ضمّن بعضهم البيت ونصفه ورُبّعهُ والكلمة منه ، وذلك على حسب ما يقتضيه الموضع .

ومن مستحسن التضمين قول بعضهم^(٢) :

خُلِفْتُ على باب الأمير كأنني قفا نيك من ذكرى حبيبٍ ومزَلٍ
وقول ابن الرومي^(٣) :

قال لي غمرها وقد دارستني لا تُكْرَجْ بدارج الأطلال
وقول الآخر^(٤) :

عَرُودٌ لَعَابُكَ عَيْنًا لَهُ أَقْرَاصُهُ بُخْلًا يَاسِينِ
فِيكَ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ خَنْتُ قِفَا نِيكَ تَصَارِيئِي
(٢٤٩) وقول أبي نواس^(٥) :

وَمُسَبِّحُ مَنْ مَاشَتْ عَنْتُ مَتَى كَانَ الْخِيَامُ بِذِي طُلُوحٍ

(١) ينظر : المصنف ٨٤ / ٢ ، قانون البلاغة ١٣٠ ، حقائق السحر ١٧٤ ، ثقافة الطالب ٢١٢ ، الجامع الكبير ٢٣٢ .

(٢) المصنف ٨٦ / ٢ وفيها : وأظنه للنصراني .

(٣) ديوانه ١٩٣٢ وفيه : صاح بي عمره أولد غارلتي .

(٤) بلا حزو في المصنف ٨٨ / ٢ .

(٥) ديوانه ٧١ (للغزالي) .

وقول الجحائي^(١) :

وقاتلتُ والدمعُ سَكَبَ مُبَادِرُ
وقد أبصرتُ جحانَ من بعدي أَنَسِها
(كأن لم يكن بينَ الحجونِ إلى الضَّفَا
فقلْتُ لها والقلبُ مني كأنما
بَلَسى نحنُ كُنَّا أهلُها فأبَادنا

ذكر توكيد المدح بما يشبه الذم^(٢) :

قال الحاتمي^(٣) : وأوَّلُ مَنْ افترعه النابغة^(٤) فقال :

ولا عيبَ فيهم غيرَ أَن سبوقَهُم
يُهِنُ قُلُوبَ مَنْ قِرَاعِ الكُتَائِبِ
وقال أيضا^(٥) :

فَنِي كَمَلْتُ أَخْلَاقُهُ غَيْرَ أَنَّهُ
فَنِي نَمَ فِيهِ مَا يُرُّ صَدِيقُهُ
(٢٥٠) وقال حازم الطائي^(٦) :

وما تشكيني جارتني غيرَ أَنني
إذا غابَ عنها بَغْلُها لا أزوِّها
وقال الآخر :

ولا عيبَ فيهم غيرَ شِعْ نَسَائِهِم
ومن السامحةِ أَن يَكُنْ شاححا

(١) قانون البلاغة ١٣٠ وفيه : الحماسي ، وهو وهم . والبيتان الثالث والرابع لعمرو بن العلوثر بن

معاذ الجرمي في معجم البلدان ١٨٦/٥ .

(٢) ينظر : البديع ٦٢ ، تحرير التحرير ١٣٣ ، حسن التوسل ٢٢٩ ، الإيضاح ٣٧٢ .

(٣) تنظر : حلية المحاضرة ١/١٦٢ .

(٤) ديوانه ٦٠ .

(٥) النابغة الجعدي ، شعره : ١٧٣ - ١٧٤ ، وليس الذبياني .

(٦) ديوانه ٢٤٧ .

ذكر الاستطراد^(١) :

الاستطراد : مأخوذ من طراد الخيل ، وهو خروجها من يقنبر إلى يقنبر من غير انفصال ، لأنها إذا انفصلت زال عنها اسم الطراد ، لأن الشاعر يمز في مدح أو ذم ، قتيبتا هو كذلك إذ استطرده بغيره مما له تعلق بالمعنى .

فمنه الخروج إلى المدح ، كقول زهير^(٢) :

إِنَّ الْبَخِيلَ مَلُومٌ حَيْثُ كَانَ وَلَهُ كُنَّ الْجَوَادُ عَلَى عِلَاقِهِ مَرِيماً
ومنه الخروج إلى الهجو ، كقول الآخر^(٣) :

إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى وَأَطَاعَهُ فَلَيْسَ بِهِ بَأْسٌ وَإِنْ كَانَ مِنْ جَزَمٍ
وقول يشار^(٤) :

خَلِيفَتِي مِنْ سَعْدٍ أَعْيَا أَعَاكُمَا عَلَى دَعْوِهِ إِنَّ الْكَرِيمَ مُعِينٌ
وَلَا تَبْخَلَا بُخْلَ ابْنِ قَرْعَةَ إِنَّهُ مَخَافَةً أَنْ يُزْجَى نِدَاءَ حَزِينٍ
(٢٥١) إِذَا جِئْتَهُ فِي حَاجَةٍ سَدَّ بَابَهُ فَلَمْ تَلْقَهُ إِلَّا وَأَنْتَ كَمِينٌ
وقول أبي العتاهية^(٥) :

وَأَحْيَيْتُ مَنْ أَجْلَلَهَا الْبَاخِلِيَّ حَنْ حَتَّى وَفَّقْتُ ابْنَ سَلَمٍ سَعِيدًا
إِذَا سِيلَ عُرْفًا كَا وَجْهَهُ ثِيَاباً مِنَ اللُّزْمِ صُفْرًا وَسُودًا
وقول إسحاق الموصلي^(٦) :

فَمَا ذُو قَرْنٍ الشَّمْسِي حَتَّى رَأَيْتُنَا مِنَ الْغَيِّ نَحْكِي أَحْمَدَ بَنَ هَشَامٍ

(١) ينظر : حلبة المحاضرة ١٦٣/١ ، الصناعتين ٤١٤ ، المصنف ٣٩/٢ ، قانون البلاغة ١١٣ .

(٢) ديوانه ١٥٢ .

(٣) بلا مزودي الصناعتين ٤١٥ وفيه : وَإِنْ كَانَ مِنْ عَكَلٍ .

(٤) ديوانه ٢١١/٤ - ٣١٢ .

(٥) أعلن بهما شعراء ، وهما المسلم بن الوليد ، ديوانه ٢٧٠ .

(٦) شعره ١٨٨ .

وقول سعيد بن حُمَيْد^(١) :

يا ذا الذي يُكسرُ وُدِّي له ويدْعي غلدي وهجراني
الْجحدُ المهدَّ الذي يتنا وأصحبُ الثُّغَمَى بكُفْرانٍ
صَبَّخْني الله إذا غادِياً بَوَجْهِ وَغِبْرِ بَنِي سُلَيْمَانِ
وقول بعض الكتاب ، وأوهم أنه يُعاتبُ جاريةً :

اسْكُتِي لا تَكَلِّمِي يا فتوحِيَّةَ القَمِ
ليسَ خلقٌ بمشتركٍ على ذا بدزهمٍ
ظَهَرَتْ دولةُ اللُّواطِ بيحيى بنِ أَكْثَمِ

وقول أبي تمام^(٢) يهجو عثمان بن إدريس البشامي : (٢٥٢)

وسابحِ قَطِلِ الثُّغَدَاءِ هَتَّانِ على الجراءِ أُمَيْنِ غيرِ حَوَّانِ
أظْمَى ولمْ تظلمْ قِوَانِمُهُ فحَلَّ عَيْنِيكَ في ظِمَانِ رِيَانِ
فلو نراهُ مُشِيحاً والحصى رَسَمٌ بينَ السَّائِلِ من مَنَى ووَحْدَانِ
أَلْقَيْتَ إِنْ لَمْ تَتَبْتَ أَنَّ حَافِرَهُ من صَخْرٍ تَذُمُّرُ أو من وَجْهِ عِثْمَانِ
وقول البُخَيْرِيِّ^(٣) :

وأَغْرُ في الزَمَنِ البَهِيمِ مُحَجَّلِ قد رُخْتُ منه على أَغْرٍ مُحَجَّلِ
كَالْهَيَّكَلِ المَبْنِيِّ إِلَّا أَنَّهُ في الحُسْنِ جاءَ كَصُورَةٍ في مَبْنِي
تَلَكَّ العِيونُ فَإِنْ بدا أَعْطِيتهُ نَظَرَ المُحِبِّ إلى الحَيِّبِ المُقْبِلِ
ما إِنْ يَمَاتُ قَلْبِي ولو أَوْرَدْتُهُ يوماً خَلَائِقَ حَمْدِ قَبْلِهِ الأَخْوَلِ

(١) أعلن به شعره .

(٢) ديوانه ١/ ٤٣٤ .

(٣) ديوانه ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤٨ .

ذكر المماثلة^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : الشَّمَالَةُ أَنْ يَزْنَ بِحَرْفَيْنِ لَفْظُهُمَا مُخْتَلِفٌ وَمَعْنَاهُمَا مُتَّفِقٌ إِرَادَةً لِلتَّوَكِيدِ ، كَمَا قَالَ الْحُطَيْبَةُ^(٣) :

أَلَا حَبِداً هُنْدُ وَأَرْضٌ بِهَا هُنْدُ وَهِنْدُ أَتَى مِنْ دُونِهَا النَّائِي وَالْبَعْدُ
فَالنَّائِي وَالْبَعْدُ لَفْظُهُمَا مُخْتَلِفٌ وَمَعْنَاهُمَا مُتَّفِقٌ . وهذا يدخل في باب ترديد
الألفاظ المُترادفة على المعنى الواحد لتوكيده . وهو كثير في الكلام .

(٢٥٣) ذكر الهَزْلُ المُتراد به الجِدُّ^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز^(٥) : وهو مثلُ قول أبي العتاهية^(٦) :

أَزْيَيْكَ أَزْيَيْكَ بِسْمِ اللَّهِ أَرْقِيكَ مِنْ يُخْلِي نَفْسَ لَعْلٍ اللَّهُ يَشْفِيكَ
مَا يَلْمُ نَفْسِكَ إِلَّا مَنْ يَتَارِكُهَا وَلَا عَذُوكَ إِلَّا مَنْ يُرْجِيكَ
وقول أبي نواس^(٧) :

إِذَا مَا تَبِمَسِي إِثَاكَ مُفَاخِرَاً فَقُلْ عَدُوٌّ عَن ذَا كَيْفِ أَكُنْكَ لِلْهَبِ
وقوله^(٨) للفضل بن الربيع :

وَلَسِي حُرْمَ وَلَا تَنْتَهَ عَنْهَا لِنَدَفْعِ حَقِّهَا دَفْعَ الْقَرِيمِ
تَعَامَلُ لِي كَأَنَّكَ وَابِطِي وَيُشْكُ بَيْنَ رَمَزَمٍ وَالْحَطِيطِ

(١) ينظر : الصناعتين ٣٦٤ ، الوالي ٢٧٤ .

(٢) لم أقف على قوله في الديق .

(٣) ديوانه ١٤٠ .

(٤) ينظر : لآلئ البلاء ١٣٥ ، كفاية الطالب ١٨٥ ، التبيان للزمخشري ١٨٩ ، تحرير التعبير ١٣٨ .

(٥) الديق ١٣ .

(٦) شعره ٤١٣ ، وفيه : يشفيها ويرجيها

(٧) ديوانه ٥١٠ (الغزالي) .

(٨) في الأصل : وقول الفضل بن الربيع . وما أبتداء من الديق .

ذكر الامتناء^(١) :

قال عبد الله بن المعتز^(٢) : هو أن يقول المُتَكَلِّمُ قولاً مُطلقاً ثم يستني منه بعضه ، كقول أبي نواس^(٣) في الأمين :

يا غيرَ مَنْ كَانَ وَمَنْ يَكُونُ إِلَّا النَّبِيُّ الطَّاهِرُ المِيْمُونُ
إمامَ عَدْلٍ مَالَهُ قَرِيبُ استغْفِرُ الله بلسى هَارُونُ
وقول الآخر^(٤) :

أليسَ قليلاً نظرةً إِنْ نظرْتُهَا إِلَيْكَ وَكَلَّا ليسَ مِنْكَ قليلُ
(٢٥٤) ذكر التَّوْفِيقِ^(٥) :

قال البديعوني : التَّوْفِيقُ أن يكونَ الكلامُ حَسَنَ الرُّؤْيِ ، طَيِّبَ القَرَى ، مُجَلِّياً برونقِ الفصاحةِ ، عاطِلاً من البشاعةِ ، طاهرَ المعنى ، لا يحتاجُ إلى تَكَلُّفٍ في استخراجِه ، مشتمل على كثيرٍ من الصنعتين البلاغية والبديعية اشتمالاً سهولةً من غيرِ تَوَعُّرٍ وطبعٍ من غيرِ تَكَلُّفٍ .

وهذه العبارةُ تدلُّ على انتظام هذا الباب لجميعِ الكلامِ الثَّيْنِ البليغِ الملائمِ ، والاختصار منه على أمثلة مع استفاضته .

هذا آخر ما وقعَ إليّ من أنواعِ البديع الذي إذا استعملها مؤلفو الكلامِ فيما يؤلِّفونه بغيرِ تَكَلُّفٍ ولا تعشُّفٍ رَبَّتْ معانيهم وزَيَّنَتْ مبانيهم وَقَصَّتْ بتقيلِ الأسماعِ والقلوبِ لهما .

وقد استوفينا القولَ عليها وعلى الخلاف الواقع فيها ، ونحنُ لذلك نتعدى هذا البابَ إلى ما يتلوه بمشيئةِ الله وَعَوْنِهِ .

(١) ينظر : حلية المحاضر ١/ ١٦٢ ، الصناعتين ٤٢٤ ، الممدد ٤٨/ ٢٤٦ . جوهر الكثر ٢٤٦ .

(٢) لم ألقِ على قوله في البديع .

(٣) ديوانه ٤١٣ (الغزالي) .

(٤) يزيد بن الطثرية ، شعره : ٨٨ . وقد سبق ذكره .

(٥) ينظر : قانون البلاغة ١٢٥ ، كفاية الطالب ١٥٦ ، تحرير التعبير ٢٦٠ ، حسن التوسل ٢٦٥ .

الباب الخامس

فيما يُخرج الكلام عن أحكام البلاغة

وكما أوردنا فيما شرحناه إلى ترتيب الكلام وحسن التأليف والنظام ، فكذا يُستحب أن نحذر من أضدادها ونضع أمثلة في الأقسام التي تحيل المعاني عن حقائقها وتزيل الألفاظ عن مراتبها لتُجنب ونحمد الله على السلامة منها فنقول :

إنّ الأشياء (٢٥٥) التي تُخرج الكلام عن أحكام البلاغة تنظم في ثلاثة أقسام :

قسم يخصّ الألفاظ ، وقسم يخصّ المعاني ، وقسم يخصّ المركّب منهما .

فأما القسم الذي يخصّ الألفاظ فينقسم إلى ثمانية أنواع ، وهي : استعمال الحوشي والناظر^(١) والملحون ، والاستعارتان^(٢) الفبيحة والمعيبة ، والتعقيد ، والتطويل ، والتجميع ، والتكرير ، والمعاذلة ، والتجنيس المعيب .

وأما القسم الذي يخصّ المعاني فينقسم إلى عشرة أنواع ، وهي : المستحيل ، والممتنع ، والمتناقض ، وفساد التقسيم ، وفساد المقابلة ، وفساد التفسير ، ونسب الشيء إلى ما ليس له ، والتطبيق المعيب ، والتخليط ، وتحريف الاسم عن موضعه .

وأما القسم الذي يخصّ التركيب من الألفاظ والمعاني فينقسم إلى أحد

(١) في الأصل : المناظر

(٢) في الأصل : الاستعارتين .

عشر نوعاً ، وهي : الإخلال ، عكس الإخلال ، الانتقال ، الهذر والتبديد ،
 يتكلف الغافية والسجع ، القلب ، المبتور ، اللفظ المشترك ، الحشو غير
 المفيد ، التردد المعيب ، التوسيع المعيب .

ونحن قائلون على كل قسم وما يتضمنه من الأنواع بما فيه كفاية وإقناع إن
 شاء الله تعالى .

القسم الأول في عيوب الألفاظ

وهو ثمانية أنواع :

ذكر الحوشي والتافر والملحون :

من عيوب الألفاظ (٢٥٦) أن تكون بشعة مستوخمة ، قبيحة المخرج ،
 ثقيلة في السمع ، حوشية وحشية ، منافرة لما جرت به العادة في الاستعمال ،
 قد قصد فيها إلى التفرع والتعمق والتفاحص والتشذق ، مبانة لما شرطنا
 استعماله منها فيما تقدم ، لأن هذا الصنف من الكلام يكشف نور المعاني
 ويغص من روائها .

وقد كان يستقل والزمن زمن الفصاحة فكيف به اليوم وقد عليم من يأنس
 بالسهل فضلاً عن المهجور المهمل ، أو أن تكون ملحونة معدولاً بها في سبيل
 الإعراب والمذهب الذي بني عليه الكلام .

وليس ما يقع في هذا الباب مما يحتاج إلى تمثيل ، لأن ما هذه صفته من
 الكلام معروف لا يخفى عمن نظر في كلام الناس .

ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة :

أما الاستعارة القبيحة فهي التي^(١) تخلو من جميع وجوه البلاغة أو

(١) هي الأصل : الذي .

أكثرها ، وتكون دلالتها على المعنى دون دلالة . . . وقد مثلناها في باب
الاستعارة بقول الشاعر^(١) :

اسفري للعيون يا ضرة الشمس

ودلتنا على بُعد هذه الاستعارة من جميع طرق البلاغة ، فإن الغلط إنما تم
عليه لاعتقاده أن الضرة لا تكون إلا وحيثة جميلة .

وأما (٢٥٧) الاستعارة المعية فقد مثلها عبد الله بن المعتز^(٢) ، فمنها قول
بعضهم^(٣) :

رُم العزاء غداة رُم جماليهم فحدا الحداة به مع الأجمال
والحادثات منى فَمَزَنَ بَغْضِي لَقَمْتُهُنَّ شَجاً بِوُخْدِ جَمَالِي
قال^(٤) : وقال المهلب لرجل من الأزد : مُذْ منى أنت ؟

فقال : أكلتُ من حياة رسول الله ستين . فقال : أَلَطَعَكَ الله لَحْمَكَ .
وقول آخر لصاحبه^(٥) : يا إمام الحكماء وعنصر البلغاء وهوى الأدياء .
وقول شاعر^(٦) يُعَزِّي :

خطوب المنايا صرحت عن مواهب مواهب أجبر من نتاج المصائب
ومن الاستعارة القبيحة قول بعض السعديين^(٧) :

سَأَمْنُهَا [أَوْ سَوْفَ] أَجْمَلُ أَمْرَهَا إِلَى مَلِكِ أَظْلَافُهُ لَمْ تُشَقِّقْ

(١) بعض المولدين في التلمذة ٢٧٢/١ وقد سلف ذكره .

(٢) الديبع ٢٤ .

(٣) علي بن عاصم الغنوي في طبقات الشعراء ٣٥٥ - ٣٥٦ وفي الديبع ٢٤ : المبدى .

(٤) الديبع ٢٣ .

(٥) الديبع ٢٤ وفيه : . . . وبأعصر الخلفاء وهوى الأدياء .

(٦) بلا عزو في الديبع ٢٤ .

(٧) شُفَّان بن يس بن عاصم في اللسان والنتاج (غلقب) ، والزيادة منهما . وفي الأصل : وأجمل . . .

فاستعار الأظلاف للرجل ولا أظلاف له .

وقول الحطيئة^(١) :

نَقَرُوا جَارَكَ التَّيْمَانَ لَمَّا أَنَاهِم وَقَصَّرَ عَنْ بَزْدِ الشَّرَابِ مَشَافِرُهُ
فاستعار المشافر للرجل ولا مشافر له ، وإنما المشافر للإبل . وقد تحسن
هذه الاستعارة إذا استعملت في الرجل على وجه الظم ، ويجوز استعمالها عند
الحاجة لإقامة وزن الشعر ، لأنَّ مَنْ يسمعها يعرفها ، كما يقولون في الرجل :
(إنه لعريضُ البطان)^(٢) ، ولا يظانُّ له يشدُّ عليه ، وإنما يريدون عرض وسطه .
ويقولون : (حزك) حساسه فغضب . وإنما يُحزك حساس البعير (٢٥٨)
يريدون أنه حزك منه ما غضب لأجله ، فقد استأبوا كثيراً من أسماء أعضاء
بعض الحيوان عن بعض اتساعاً .

ذكر التعقيد^(٣) :

التعقيد أنَّ تكون الألفاظ متعسفة متكلفة ، متوغرة متعسرة ، لا تدلُّ على
المعاني التي نحتها إلَّا بفحص طويل وبحث كثير .

وقد ذكره بشر بن المُعْتَمِر^(٤) وفي وصيته في البلاغة فقال : (إياك والتوغر
فإنَّه يسلكُ بك إلى التعقيد ، والتعقيدُ هو الذي يستهلك معانيك ، ويمنعك
مرايمك) .

والتعقيد ضدُّ البيان ونقيضه ، كما أنَّ التخليط ضدُّ الترتيب ونقيضه .

(١) ديوانه ١٨٤ مع خلاف في الرواية . وفي الأصل : يرد الشباب .

(٢) أي غني (السلس البلاغة ٢٥) .

(٣) ينظر : مفتاح العلوم ١٩٦ ، التلخيص ٢٧ ، الإيضاح ٥ .

(٤) البيان والتبيين ١/١٣٦ ، الصنائع ١٤٠ ، وبشر معترلي ، ت ٢١٠ هـ . (الفرق بين الفرق ١٧٦ ،
السبل والنسل ١/٦٤) .

ذكر التطويل^(١) :

التطويل على ضربين :

أحدهما : الإسهاب والإكثار من ترديد الألفاظ على المعنى الحقيق الذي يكفي في الإبانة عنه اللفظ اليسير .

والثاني : أن يؤتى بالجزء الأول طويلاً فبحسب الحاجة إلى إطالة الجزء الثاني ضرورة فيضطرب ويظهر عليه أثر التكلف ، كما كتب إبراهيم بن مُدَكِّر^(٢) في التعزية : (إذا كان للمحزون في لقاء مثله أكبر الراحة في العاجل) فلما أطال في الجزء الأول احتاج إلى الإطالة في الثاني فقال : (وكان الحزن راتناً إذا رجع إلى الحقائق وغير زائل) فصار في الكلام (٢٥٩) شاهد التكلف بقوله : (غير زائل) ولحقته عناية بتضريس ألفاظ الجزئين وطولهما .

ذكر التجميع^(٣) :

التجميع في المتنور أن يختلف مقطعا الجزئين ويتنافرا في النظم ، كما كتب بعضهم^(٤) : (وصل كتابك فوصل به ما يستعبدُ الحُرَّ وإن كان قديم العبودية ، ويستغرقُ الشكرُ وإن [كان سالفُ] فضلك لم يُتَقَ شيئاً منه) . فالمقطع على العبودية منافق على المقطع منه .

والتجميع في المنظوم أن تكون قافية المصراع على رويٍّ فيعرض بأن قافية البيت تحسنه فيأتي بخلافه ، كما قال الشاعر^(٥) :

تذكرتُ ليلى لآت حينَ اذكاريها وقد حُني الأصلابُ ضُلاً بتفلاّن

(١) ينظر : النكت في إحصاء القرآن ٧٩ ، سر الفصاحة ٢٥٧ ، الإيضاح ١٧٧ ، المطول ٢٨٥ .

(٢) من الشعراء الكتاب ، ت ٢٧٩ هـ (الأغاني ١٥٧/٢٢) ، أعتاب الكتاب (١٥٩) .

(٣) ينظر : نقد الشعر ١٨٥ ، الصناعتين ٢٧٠ ، العمدة ١٧٧/١ .

(٤) سعيد بن حميد في سر الفصاحة ٢٠٩ - ٢١٠ وازيادة منه .

(٥) عمرو بن شاس ، شعراء : ٧٧ .

فهذا ما يشكُّ السامع أنَّ قافيته رائية فجاءت بخلاف ذلك . وقد مثل فيما سلف أيضاً .

ذكر التكرير^(١) :

التكرير يكون بإعادة الكلمات أنفسها وحروف الصلات والرباطات .

فأما إعادة الكلمات أنفسها فمثلُ قولِي بعضهم : (ومثل بين ما يملك فلم يجد شيئاً يفي بحقك ورأى أنَّ تقرّظك بما يبلغه اللسان وإنَّ كانَ مُقَصِّراً عن حقِّك أبلغ في أداء ما يجبُ لك) . فأعادَ (حقِّك) في مثل هذا المقدار اليسير مرتين .

فأما إعادة حروف الصلات والرباطات فإنَّ أهونها عينا إذا كان منها حرفان قط ، مثل : (٢٦٠) (له ، عليه) للاضطرار وكثرة الاستعمال ، فأما (له ، منه) أو (منه ، عليه) أو (به ، له) وما جرى هذا المجرى ففيه قبح ، وسبيله إذا وقع أنَّ يحتال في فصل ما بين الحرفين بكلمة ، مثل أنَّ تحتاج إلى قولك : (أقمت شهيداً به عليه) فتقول : (أقمتُ عليه شهيداً به) .

ومن هذا النوع ما يستعمله كثير من الناس وسبيله أن يُجتنَب وهو قولهم : (فلان وله بي حرمة حاجة) . والطريق إلى إصلاح هذا وما يناسبه أن تقول : (لفلان وأنا أحافظ على حرمة حاجة) أو غير هذا ممَّا لا توالي فيه بين (له وله) و(به وبه) و(عليه وعليه) في نحو قولك : (بفلان فاقَّة وبه حاجةٌ إلى لقائك) و(على فلان دينٌ وعليه عيال كثير) .

ذكر المعاطلة^(٢) :

هي التي وصف عمرٌ زهيراً بمجانبة إياها فقال : (كانَ لا يعاظِلُ بين

(١) ينظر : المصدا ٧٣/٢ ، كناية الطالب ٢٠٨ ، جواهر الكثر ٢٥٧ .

(٢) ينظر : المصناعتين ١٦٨ ، المصدا ٢٦٤/٢ ، الطراز ٥٠/٣ .

الكلام ولا يتبع حوشيه^(١) .

والمعاظلة في اللغة : تتأخَّلُ الشيء في الشيء . وما انتظام القول واتساقه
إلا من المحمود المستحسن ، ويوشك أن يكون المراد بهذا القول أنه لا يدخل
شيء في غير جنسه ولا كلام في غير سلكه مما ينافره ولا يليق به .

ذكر التجنيس المعيب^(٢) :

التجنيس المعيب هو ما تكلف فجاء نافيحاً . وقد مثله ابن المعتز^(٣) بأمثلة
كثيرة ، فمنها قول بعضهم^(٤) : (٢٦١)

أَكْبَدُ مِنْهُ أَلْسَمُ فَقَدْ أَنْخَلُ الْجَسْمُ بَعْدَ الْجَسْمِ
وقول آخر^(٥) :

كَمْ رَأْسٍ رَأْسٍ بِكِي مِنْ غَيْرِ مُثْلَيْهِ دَمًا وَتَحِيُّبُهُ بِالْفَاعِ مُثْنِيمَا
وقول الآخر^(٦) :

هِيَ الْجَاوِزُ إِلَّا أَنَّهَا حُورُ	كَأَنَّهَا صُورُ لَكُنْهَا صُورُ
نورُ الحجالِ ولكن من معانيها	إِذَا طَلَبْتَ هَوَاهَا إِنَّهُ نَوْرُ
غَيْدَاهُ كَوَيْلُ طَرْفِ الْبَابِلِيِّ بِهَا	لَارْتَدُّ وَهُوَ بَعَيْنُ السَّحَرِ مَحْوُورُ
إِنَّ الرِّوَاغَ حَكَى رَوْحَ الْعِرَاقِ لَنَا	أَصْلًا وَقَدْ فَضَّلْتُ مِنْ مَكَّةَ الْعَبِيرُ
تَشْكُو الْعُقُوقَ وَقَدْ عَقَى الْعَقِيْقُ لَهَا	فَارْضُ عُروَةَ مِنْ بَطْحَانَ فَالْئِيرُ
يَحْتَشُّهَا كُلُّ ذَرَكٍ دَائِبُهُ دَائِبُ	مِنْ طَوْلِ شَوْقِي وَهَجِيرِهِ تَهْجِيرُ

(١) لقد اشتر ١٧٢ و ١٧٦ .

(٢) ينظر : البديع ٣٤ ، المتناحيتين ٣٤٣ . وأدخل به معجم المصطلحات البلاغية .

(٣) البديع ٣٤ - ٣٥ .

(٤) منصور بن الرزق في البديع ٣٤ .

(٥) بلا عز في البديع ٣٤ والمتناحيتين ٣٤٥ .

(٦) أبو الفرج البغدادي في المتناحيتين ٣٤٥ .

مُتَوَرِّدة الآل من خصوصي الفلاحة إذا ما اعتمَّ بالآل في أرجائها القوُّ
وقد تضمنت هذه الأبيات وما بعدها ألفاظاً تنتظم في الترصيع على مذهب
إبي علي الفارسي ، وفي التجنيس على مذهب ابن المعتز والحامدي .

القسم الثاني وهو عيوب المعاني

عشرة أنواع : (٢٦٢)

ذكر المستحيل والممتنع^(١) والمتناقض^(٢) :

المستحيل : هو ما لا يوجد ولا يمكن مع ارتفاع وجوده أن يتصور في
الذهن ، كالقائم القاعد في حالة واحدة ، والأسود الأبيض في حالة واحدة .
والممتنع : هو ما لا يوجد أيضاً إلا أنه مع ارتفاع وجوده يمكن أن يتخيل
بمنزلة حيوان مركب الجملة من أعضاء عدّة من أنواع الحيوان .

والمتناقض : ما جمع بين المعاني المتقابلة من جهة واحدة . والمعاني
تقابل من أربعة أوجه :

وإما على طريق الإضافة كالأب لابن ، والمولى للعبد .
وإما على طريق التضاد كالأسود للأبيض ، والجار للقاتل .
وإما على طريق طريق الملكة والعدم كالبصير للأعمى ، والموسر للفقير .
وإما على طريق النفي والإثبات ، مثل : زيدٌ حاضِرٌ ، وزيدٌ ليس بحاضر .
والثلاث المقابلات الأولى تقع مع المعاني ، والرابع يقع في الألفاظ .
وإنما أدخلت في المعاني لأن من يعدم اللفظ كالآخرس يمكنه بالإيماء أن
يدلّ على الإثبات والنفي والإيجاب والسلب .

(١) في الأصل : المبع . وهو تحريف .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٢٠٤ ، سر القصص ٢٨١ ، قانون البلاغة ٣٨ - ٣٩ .

ومعنى قولنا : (من جهة واحدة) هو أن تجعل مثلاً في باب المضاف رجلاً أباً لزيد وأبناً له ، وعبداً لعمرو ومولى له ، ويجعل في باب التضاد شيئا ما فائراً بارداً عند البارد ، وشيء ما أربداً أبيض عند الأبيض ، ويجعل (في) باب الملكة والعدم رجلاً أعمى الطرف بصيره ، ويجعل في باب النفي والإثبات رجلاً حاضراً غالباً في وقت واحد .

فأما إن تقابلت من جهتين مختلفتين فليس ذلك يتناقض ، مثل أن تجعل رجلاً أباً لزيد وأبناً لعمرو ، وعبداً لرجل ومولى لآخر ، وشيئاً فائراً (٢٦٣) عند البارد وبارداً عند المحرق ، وإنساناً أعمى الطرف بصير القلب ، أو فقيراً من شيء مومراً من شيء ، وزيداً غائباً الساعة حاضراً في وقت آخر ، لأن التقابل فيها ليس من جهة واحدة .

وهذه الثلاثة الأقسام ، أعني الاستحالة والامتناع والتناقض ، من ألقب عيوب المعاني المعتبر عنها بمشور الكلام ومنظومه ، وينبغي لمن تحلى بالصناعة أن يتجنبها ويحترز منها .

ومن الاستحالة والتناقض قول أبي نواس^(١) يصف الخمر :

كأن يصابها ما عفا من حبابها تفارقت شيب في سواد عذار
فشيء حباب الكأمر بالشيب ، وهو جائز لأن الحباب شبه الشيب في البياض وحده . ثم قال :

تردت به ثم الفرى عن أدبها تفرى ليل عن بياض نهار
فالحباب الذي جعله في البيت الثاني كالليل هو الذي جعله في البيت الأول أبيض كالشيب ، والخمر التي كانت في البيت الأول كسواد^(٢) الجدار هي التي جعلها في البيت الثاني كبياض النهار . وليس في هذا التناقض وجه من العذر .

(١) ديوانه ١٣٥ . (طبعة الفزاري)

(٢) في الأصل : بسود .

ذكر فساد التقسيم^(١) :

تقسيم الكلام يفسد بأحد ثلاثة أشياء : إما بالزيادة أو النقص أو التداخل .
فإنما الزيادة فهي تكرير ما لا يحتاج إليه ، مثل ما كتب به بعضهم إلى
عامل : (٢٦٤) (فكرت مرة في صرفك ومرة في عزلك) ، لأن الصرف والعزل
بمعنى .

وأما النقص فهو الإخلال ببعض الأقسام ، مثل قول بعضهم في كتابه :
(إذا كان الكافي لا يخلو من عمارة يستحدثها ، أو جبانة يعمرها أو يستأنفها ،
أو مؤونة يزيلها ويحذفها ، أو نفقة يحط ما يستغني عنه منها) ، لأنه قد ترك
بعض الأقسام ، وهو المقابل في الارتفاع لما ذكره في النفقة من توفير بعضها ،
لأنه قد أتى بإزاء استئناف جبانة بحذف مؤونة ، ووجب أن يكون بإزاء حط
النفقات الموجودة زيادة في الأصول المجموعة حتى يستوفي الأقسام ويأتي
عليها ، وإلا وقع الإخلال ببعض ما لا يغني عن ذكره .

وأما التداخل فهو أن يتداخل بعض الأقسام في بعض ، مثل ما كتب به
بعضهم في فتح : (فمن بين جريح يضرج بدمائه وهارب لا يلتفت إلى ورائه) .
والهارب قد يكون جريحاً ، والجريح قد يكون هارباً ، وهذا تداخل .

ذكر فساد المقابلة^(٢) :

المقابلة تفسد بأن يذكر معنى يقتضي الحال ذكر ما يوافقه أو يعانده فيأتي
بما لا يوافق ولا يعاند . وهو قبيح في البلاغة ، ومثاله أن يقول : (أتاني
الأسود والأسمر) لأن الأسود لا يعاند الأسمر غاية العناد . وكذلك لو قلت :
(ما صاحبت شريراً ولا سارقاً) . وإنما صحة المقابلة أن تقول : (أتاني الأسود

(١) نقد الشعر ١٩٩ ، الصناعتين ٣٥١ .

(٢) ينظر : نقد الشعر ٢٠١ ، الموشح ١٢٦ ، الصناعتين ٣٤٨ .

والأبيض) (٢٦٥) و(ما صاحبته خيراً ولا شراً) فيتعادل الطرفان .
ومثل ذلك أن تقول في وصف إنسان : (إنه عالمٌ أذعجُ الطرفِ) أو (شجاعٌ
باردُ الظلمِ) ، لأن هذه الصفات لا يوافق بعضها بعضاً .
ومن هذا الباب قول القرشي ^(١) :
يا ابنَ خَيرِ الأخيارِ من عَبْدِ شمسٍ أنتَ رَئِيسُ الدنْيا وَغَيْثُ الجنودِ
فليس قوله : (زين الدنيا) مخالفاً لـ(غيث الجنود) ولا موافقاً له .
وقول الآخر ^(٢) :

فيا إلهَ الجيرانِ في ظُلَمِ الدُّجَى وَمَنْ خافَ أَنْ يلقاهُ بَغْيٌ من العَدَى
تعالَإِليه تَلَقٍّ من يَشْرِيرِ رَجُلِهِ ضياءٌ وَمِنْ كُفَيْهِ بحرأٍ من النَّدَى
فعادل الضياء بالإظلام ، وكان يجب أن يأتي في مقابلة (بغى العدى)
بالنصرة أو ما جانسها فلم يأت بذلك ، وجعل مكانه ذكر الندى ففسدت
المقابلة .

ذكر فساد التفسير ^(٣) :

التفسير يشدُّ بأنَّ توضعَ معاني تقتضي شرحاً ، فإذا شُرِّحتْ عدلَ عما
يقتضيه بزيادة أو نقصان ، ومنه ما كتب به بعضهم : (وَمَنْ كانَ لأمير المؤمنين
كما أنتَ له من الذُّبِّ عن ثغوره ، والمسارة إلى ما يهيبُ به من صغير خَطْبٍ
وكبير ، وكان جديراً بتصح أمير المؤمنين في إعماله ، والاجتهاد في تشهير
أمواله) ^(٤) . فليس الذي (٢٦٦) قدَّمه من وصف العامل بالذُّبِّ عن الثغور
والمسارة إلى الخطوب ممَّا سبيلُهُ أن يفسر بالتصح في الأعمال وتشهير

(١) أبو عدي القرشي في الصناعتين ٣١٩ .

(٢) بلا عزو في نقد الشعر ٢٠٣ والصناعتين ٣٥٧ . وهذا في باب فساد التفسير منهما .

(٣) ينظر : نقد الشعر ٢٠٣ ، الموشح ٣٦٧ ، الصناعتين ٣٥٧ .

(٤) القول في الصناعتين ٣٥٧ .

الأموال ، إذ كان ما قدّمه لا يلزم عليه ما فُسر به . ولو كان هذا الكاتب أضاف إلى ذكر الذُّب عن الثَّغور ذكر الحياطة^(١) في الأمور لكان في هذا الباب ما يجوز أن يُفسَّر بالتَّصح .

ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه :

وهو أن تصف شيئاً بما لا يستحقّه من الصفة . ومنه قول خالد بن صفوان^(٢) :

وإن صورةً رافقتك فاخبر فرُّما أَمَرُ مِلْدَاقِ العودِ والعودُ أَخْضَرُ
أومى إلى أن سبيل العود الأخضر أن يكون عذباً غير مرٍّ ، وهذا ليس بموجب ، لأنه ليس العود الأخضر بقطع من الطعوم أولى منه بالآخر .
ذكر التطبيق المعيب^(٣) :

قال عبد الله بن المعتز^(٤) : من التطبيق المعيب قول الطائي^(٥) :

كَمْ جَحْفَلٍ طَارَتْ قِدَامِي غَيْلِهِ خَلَفْنَاهُ يَوْمَ الرُّدَى مَتَوْفَا
أَعْلَمْتُ نَابِكَ وَهُوَ رَأْسُ أَنَّهُ سَيَكُونُ بَعْدَكَ حَافِيراً وَوُظِيفَا
وقوله^(٦) في الخمر :

وَرَمَى التَّنْدِيمُ بِمَاءٍ مَزِينٍ رَأْسَهَا فَرَمَتْهُ مِنْ أَضْغَانِهَا فِي الرَّمَا
(٢٦٧) وَحَسَّتْ مَصُونَتَهَا فَأَزْجَحَتْ نَفْسَهَا حَتَّى احْتَسَتْ بِالسَّكْرِ نَفْسَ الْحَاسِي

(١) في الأصل : الحياطة . وهو تصحيح .

(٢) نقد الشعر ٢١٥ . وفي الأصل : بن أبي . وخالد من الخطباء المشهورين (المعارف ٤٠٣) .

(٣) ينظر : البدیع ٤٦ ، الصناعتين ٣٢٨ .

(٤) البدیع ٤٦ .

(٥) أصلهما ديوانه ، وهما للأعطل في البدیع ٤٦ .

(٦) الأعطل أيضاً في البدیع ٤٧ . وفيه : من أضغانها . وحسب مصونتها .

ويقول بعض الشعراء^(١) :

سُرُّ كَأَن يَعْلَمُ كَيْفَ رَقَّةٌ طَبِيعِ هَر مُقْسِمٌ أَنَّ الْهَوَاءَ نَحِيبُ

وقول الطائي^(٢) :

وَإِذَا الطُّنُجُ كَانَ وَحْشاً فَمُنْدُ جَيْتَ بَرَّغَمِ الزَّمَانِ صُنْعاً رَيبَا

وقول الآخر^(٣) :

وَجَعَلْتَ مَا لَكَ دُونَ عِزِّكَ جَنَّةً إِذْ عِزُّكَ غَيْرُكَ لَا يَقِيهِ بَعُودُ

ذكر التخليط^(٤) :

التخليط نقيض الترتيب ، ومصرفه في الكلام مقابلته لمنفعة الترتيب ، ولما كثر في الكلام سقط عن درجة البيان ونخرج عن حكم البلاغة . وهو يكون بالتقديم والتأخير ، ووضع الشيء في الموضع الذي لا يليق به ولا يناسبه . وقد شرحنا فيما تقدم من قوانين الترتيب وأوضاعه ما إذا عُرف على حقيقته أغنى في المعرفة بنقيضه عن تفسير وتعليل .

تحريف الاسم عن موضعه :

إذا حُرِّفَ الاسم عن موضعه دلَّ على خلاف ما يدلُّ عليه إذا وضع في موضعه وأحال (٢٦٨) المعنى . وقد استعمل هذا بعض الشعراء اضطراراً لإقامة الوزن فقال^(٥) :

وَمَسَائِلُهُ بِتَغْلِبَةِ سَيِّرِي وَفَدَ عَلَّقَتْ بِتَغْلِبَةِ الْعَلَوِيِّ

(١) بلا حذر في البيع ١٧ والقصاصين ٣٢٨ .

(٢) ديوانه ١٧٣/١ .

(٣) بعض المحذنين في البيع ١٧ . وفيه : لا يليق بقرآن .

(٤) انظر بذكره معجم المصطلحات البلاغية .

(٥) المنفصل التكري في الأسماء ٢٠٣ والاعتبارين ٢٥١ .

وإنما هو ابنُ سَيَّار .

وقال أَوْس^(١) :

فَهَلْ لَكُمْ فِيهَا السَّيِّئَاتُ
طِيبٌ بِمَا أَغْيَا النُّطَاسُ جَذْبًا
وإنما أراد ابن جَذِيم ، وهو طيب كان في الجاهلية .

القسم الثالث

وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني

أحد عشر نوعاً :

ذكر الإخلال^(٢) :

الإخلال أَنْ تَخَلَّ من اللفظ بما فيه استيفاء المعنى وتتمام القصد ، مثل ما كتب بعضهم^(٣) به : (فَأَنْ المعروف إذا زجا خيرٌ منه إذا توفَّر وأبطأ) ، فأخلَّ بذكر ما يتم به المعنى ، وهو ذكر القِلَّة . وما كتب به الآخر^(٤) وهو : (ما زال فلان حتى أتلفَ ما لَهُ وأهلك رجالَهُ ، وقد كان هذا في الجهاد والإبلاء أحقُّ بأهل الحزم وأزلى) ، فأخلَّ هذا الكاتب أيضاً بما فيه تمام المعنى . والذي يلوح في كلامه أَنَّهُ أراد أَنْ إنفاقَ المالِ وإهلاكَ الرجال في الجهاد والحرب أفضل من ذلك في المودعة والسلام ، فلمَّا أخلَّ بذكر السلام والمودعة ابتر المعنى وصارَ منقوصاً .

(٢٦٩) ومن ذلك قول بعضهم^(٥) :

(١) ديوانه ١١١ .

(٢) ينظر في الإخلال : تلذ الشعر ٢١٦ ، الصناعتين ١٩٤ ، قانون البلاغة ٤٢ .

(٣) الصناعتين ١٩٤ .

(٤) الصناعتين ١٩٤ .

(٥) حيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود في تلذ الشعر ٢١٦ .

أعاذلُ عاجِلُ مالي إليَّ أَحَبُّ من الأكثرِ السرائرِ
وإنما كان يجب أن يقول: عاجل مالي مع القِلَّة أحبُّ إليَّ من الأكثرِ المبلغى.

ذكر عكس الإخلال :

وهو أن يؤتى بالكلام بزيادة تفسد المعنى ، كما قال بعضهم : (فإن الأمر والنهي لو ذقتهما طيبان) ، فقله : لو ذقتهما ، زيادة تفسد المعنى ، وتوهم أنه لو لم يذقهما لم يكونا طيبين ، وليس الطيب والكريم إنما يكونان كذلك بلذوق اللذائق ، بل هما على هذه الحال بأنفسهما . ومثل هذا يقع كثيراً في كلام الدخلاء وخشوة الصناعة .

ذكر الانتقال^(١) :

الانتقال : أن تُقدِّم ألفاظٌ تقتضي جواباً بعدها بإعادة ما تقدَّم منها ، فلا يؤتى بالألفاظ بأعيانها بل يُنقلُ المعنى الذي يدلُّ على تلك الألفاظ إلى ألفاظٍ أخرى ، كقول بعضهم : (فإن من اقترَفَ ذنباً عامداً واكتسبَ جرماً قاصداً لزمه ما جناهُ وحقاً به ما توشَّاه) ، فنقل لفظي (الاقتراف) و(الاكتساب) إلى لفظي (الجناية) و(التوشع) ، وكان أحسن من ذلك وأصنع أن يأتي بهما بأعيانهما فيقول : (لزمه ما اقترَفه ، وحقاً به ما اكتسبه) .

ذكر الهذر والتباعد^(٢) :

من عيوب الكلام الهذر^(٣) والتباعد لا سيما عند الحاجة إلى الإيجاز والتقريب . (٢٧٠) وهذا هو زيادة الألفاظ على المعاني بالتكرير والتأرجح من غير سبب يوجب . وأمثلة هذا الفن كثيرة في كلام الدخلاء في الصناعة ومن يجارهم .

(١) ينظر : تحرير التفسير ٥٦٥ ، بدیع القرآن ٢٨٠ ، جواهر الكثر ٢٠٥ .

(٢) ينظر : فنون البلاغة ٥٢ .

(٣) في الأصل : الهذر ، بالتألف ، في الموضعين .

ذكر تكلف القافية والسجع :

من عيوب الكلام المنظوم تكلف القافية والسجع واجتلابهما لإقامة الشعر من غير أن تكون مرتبطة بالمعنى ، كما قال أبو تمام^(١) :

كالقبيصة الأدماء صافت فارتكمت زهر العراري الغضض والجشجاشا

فجميع هذا البيت مبني على طلب القافية إذ ليس في وصف القبيصة إذا قصد لوصفها أكثر من أن يقال : إنها تعطو الشجر رافعة رأسها وإنه قد أصابها يسير ذعر . فأما ارتعاؤها للجشجاش فلا زيادة له في وصف حسنيتها لا سيما والجشجاش ليس من المعرى .

ومن عيوب الكلام المثلث تكلف السجع واقتياد المعاني إليه واجتلاب الموازنة من الألفاظ من غير أن تكون متعلقة بمعنى الكلام .

ويستدل على تكلف السجع بأحد أربعة أشياء :

منها : أن يكون الحرف لم يحتج إليه المعنى ، وإنما احتج إليه لأجل السجع .

ومنها : أن يترك الحرف الأول بالموضع ليوضع فيه ما يطابق السجع .

ومنها : أن لا يكون في الحرف فائدة سوى الموازنة .

ومنها : أن يكون أحسن ما في الكلام توازنه وأسجاعه .

وهذا كافٍ في معرفة أحكام هذا الباب .

(٢٧١) ذكر القلب^(٢) :

العرب تستعمل القلب في كلامها على وجوه :

(١) صوته ٣١٢/١ .

(٢) ينظر : البدیع فی نقد الشعر ١٧٨ ، نهاية الإيجاز ١٤٠ .

فمنها : أن تصف الشيء بضد صفته للتعبير أو للتفاؤل ، كقولهم للديع :
سليم ، تعبيراً من التقييم وتفاؤلاً بالسلامة .

وللمبالغة في الوصف ، كقولهم للشمس : جَزْنة ، لشدة بياضها .

وللاستهزاء ، كقولهم للحبشي : أبو البيضاء . ومن هذا قول قوم شعيب
له : ﴿ لَأَمْتُ الْكَلْبُ الْكَلْبُ ﴾^(١) ، كما تقول للرجل تستجهله : يا عاقل ،
وتستخفه : يا حليم .

ومن ذلك تسميتهم للمتضادين باسم واحد والأصل واحد كقولهم
للصبح : صريم ، وللليل : صريم ، لأن كل واحد منهما يتصرم عن الآخر^(٢) .

ومنها : أنهم^(٣) يؤخرون ويقدمون علماً بوضوح المعنى ، كقوله تعالى :
﴿ فَلاَ تَحْسَبَنَّ اللَّهَ مُتَغَيِّرًا وَتَعْوِزًا رُّسُلُهُ ﴾^(٤) ، لأن الإخلاص قد يقع بالرسول
وبالوعد .

ومثله قول الشاعر^(٥) :

ترى الثورَ فيها مُذْغِلَ الظِّلِّ رأسُهُ وسائِرُهُ يادٍ إلى الشمسِ أَجْمَعِ
أراد مدخلَ رأسه الظلَّ فَقَلَبَ ، لأن الظلَّ النَّبَسَ برأيه فصار كل واحد
منهما داخلًا في صاحبه . وهذا النوع يجوز استعماله في الشعر للضرورة ، فأما
الأنواع الأول فيجوز استعمالها في جميع الكلام .

فأما ما لا يجوز البتة في نظم ولا نثر فهو ما قَلِبَ على الخلط ، كقول
جنداش بن زهير^(٦) :

(١) مرد ٨٧ .

(٢) الأضداد لابن الأثير ٨٤ .

(٣) في الأصل : أن .

(٤) إبراهيم ٤٧ .

(٥) بلا عزو في درة الغواص ٥ وتصحيح التصحيح ٣٠٣ .

(٦) شعراء : ٧٩ .

وَتَرَعِبُ خَيْلٌ لَا هَوَادَةَ بَيْنَهَا وَتَعَصِي الرِّمَاحُ بِالضَّيَاطِرَةِ الْمُخْفِرِ
(٢٧٢) أَي : يعصى الضيافة بالرماح . وهذا ما مدخل للتأويل الأول
فيه ، لأن الرماح لا تعصى بالضيافة ، وإنما يعصى الرجال بها أي يطعنون .
وقول الآخر^(١) :

اسْلُتْنِي نَفْسِي يَتَشَقَّقُ كَمَا أَتَلَتْنِي وَخَدِيتُ وَهَقَّ
أراد : كما أسلم وحشةً وهَقَّ ، فقلب على الغلط .
وقول عروة بن الورد^(٢) :

وَلَوْ أَنِّي شَهِدْتُ أَبَا سُعَادٍ غَدَاةً غَدَاً بِمُهْجِيهِ يَفُوقُ
فَدَيْتُ بِنَفْسِي وَمَالِي وَمَا أَلَوْكَ إِلَّا مَا أَطِيقُ
أراد : فديت نفسي ومالي .
ذكر المبتور^(٣) :

من معيب الكلام المنظوم : المبتور ، وهو ما لا يقوم البيت بنفسه ،
ويكون تمامه فيما يليه . ومنه قول الشاعر^(٤) :

يَا ذَا الَّذِي فِي الْحُبِّ يَلْحَى أَمَّا وَاللهُ لَوْ حُفِّلَتْ مِنْهُ كَمَا
حُفِّلْتُ مِنْ حُبِّ رَخِيمٍ لَمَا لَمْتُ عَلَى الْحُبِّ فَلَذَنْي وَمَا
أَطْلَبُ إِنِّي لَسْتُ أَدْرِي بِمَا قُتِلْتُ إِلَّا أَنَّنِي بَيْنَمَا
أَنَا بِيَابِ الْقَصْرِ فِي بَعْضِ مَا أَطْلَبُ مِنْ قَصْرِهُمْ إِذْ زَمَى
ثِيْبُهُ غَزَالٍ بِسَهَامٍ فَمَا أَضْطَكُ بِالسَّهْمِ وَلَكِنَّمَا

(١) عبد الله بن قيس الرقيات ، ديوانه ٥٣ .

(٢) أصل بهما ديوانه . وهما له في تحرير التحرير ٢٢٣ وجوه الكثر ٢٠١ .

(٣) أصل بالذكر معجم المصطلحات البلاغية .

(٤) عمر بن أبي ربيعة ، ديوانه ٥٠٠ .

(٢٧٣) عِيَاهُ سَهْمَانٍ لَهُ كَلَمًا أَرَادَ قَتْلِي بِهِمَا سَلَمًا
 ذكر المشترك^(١) :

اللفظ المشترك : هو الذي يقع على معنيين فصاعداً فيوهم الشيء وغيره ما لم يكن في المعنى دلالة عليه . وقد يستعمل منه ما يطرُق على مستعمله هزة المتساحقين ويعود بانكشاف كلامه وإن كانت ألفاظه رائعة ومعانيه بارعة ، نحو قول أبي تمام^(٢) :

عُشْتُ عَلَيْهِ أُخْتُ بَنِي حُثَيْنِ

فهذا وإن كان معناه حسناً ولفظه متجانساً فإن وصف امرأة بالخشونة قبيح وإن كان إلى غير هذا المذهب ذهب وقد سبق إلى استعمال المشترك شعراء الجاهلية ، فقال عروة بن الورد^(٣) :

أَقُولُ لِقَوْمٍ فِي الْكَيْفِ تَرَوْحُوا عَشِيَّةً قُلْنَا عِنْدَ مَاوَانَ وَرُحْ
 تَسَالُوا الْمُنَى أَوْ تَبْلُغُوا بِنُفُوسِكُمْ إِلَى مُسْتَرَاخٍ مِنْ جِمَامٍ مُبْتَرَحٍ
 فأني بلغظتين مشتركين من الكيف والمُستراح اللذين هما ما كُف
 واستريح إليه . ومن الكيف والمُستراح اللذين هما اسمان من أسماء المذهب ، وهو قبيح جداً إلا أن عروة بن الورد أعلز من أبي تمام لأنه لا يعرف الاشتراك في الاسمين ، ولا عذر لأبي تمام لأنه صانع ، وله منزلة عالية في النقد ولا تَسْتَحِلُّ له في وصفه امرأة بالخشونة .
 ذكر الحشو غير المفيد^(٤) :

الحشو غير المفيد أن يأتي الشاعر بكلمة أو كلمتين لإقامة الوزن وهما غير

(١) ينظر : الحمدة ٩٦/٢ ، تحرير التفسير ٣٣٩ ، الروض المربع ١٦٢ .

(٢) مبراته ٢٩٧/٣ وحيزه : وأنجع فيك قول العاقليين . ولي الأصل : عشت على .

(٣) مبراته ٣٩ .

(٤) ينظر : نقد الشعر ٢١٨ ، حلية المحاضرة ١٩٠/١ ، الصناعتين ٥٤ .

مفيدتين في المعنى ، وهو مثل قول أبي العيال^(١) :
 ذَكَرْتُ أَخِي فَعَاوِدَنِي صُدَاعُ الرَّأْسِ وَالْوَصَبُ
 فَذَكَرْتُ الرَّأْسَ مَعَ الصُّدَاعِ حَشْوًا لَا فَائِدَةَ فِيهِ .

ومثل قول ديك الجن^(٢) :
 فَتَفَقَّسْتُ فِي الْبَيْتِ إِذْ مُزِجْتُ بِالماءِ وَامْتَلَأْتُ مِنَ اللِّهَبِ
 فَذَكَرْتُ المَاءَ مَعَ المَزَاجِ حَشْوًا لَا حَاجَةَ إِلَيْهِ ، لَأَنَّهَا لَا تَظُنُّ أَنَّهَا تُعْزَجُ
 بغيره .

الترديد المعيب^(٣) :
 قال عبد الله بن المعتز : المعيب من التَّرْدِيدِ مثل قول ذي نواس البجلي :
 يُبَيِّئُنِي بَرْقُ الْمَبَايِسِ بِالْجَمَى وَلَا بَارِقٌ إِلَّا الْكَرِيمُ يُبَيِّئُهُ
 وقول منصور بن الفرج :
 رُؤْنَاكِ شَوْقًا وَلَوْ أَنَّ النُّوَى بَسَطَتْ بِسَطَ المَلَا بَيْنَنَا بَعْدَ لَزْرُنَاكِ
 ذكر التوسيع المعيب^(٤) :

قال عبد الله بن المعتز : المعيب من هذا الباب قول بعضهم :
 نَعَمْ مِنْكَ مِثْلُ لَا إِذْ بَلَّوْهُمَا فَمَا لَنَعَمْ عِنْدِي عَلَى لَاءٍ مِنْ فَضْلِ
 (٢٧٥) هذا آخرُ المعاييب الواقعة في الأقسام الثلاثة ، أعني الألفاظ
 والمعاني والمركب ، قد شرحناها نُحْلِلُ وَتُجْتَنَّبُ ، كما أوضحنا المعاسن
 الواقعة فيها نُقَصِّدُ وَتُعْتَمَدُ . ومن الله التوفيق والهداية إلى سواء الطريق .

(١) ديوان العجليين / ٢٤٢ .

(٢) ديوانه ٢٠٩ .

(٣) الديبج ٥٣ وفيه البيان .

(٤) الديبج ٥٦ - ٥٧ . وفيه البيت .

الباب السادس

في أن الطبع قوام الصناعة ونظامها واحتذاء مذاهب السالفين فيها كمالها وتماها

قول في الغرائز :

أول معاون هذه الصناعة الجلييلة حصول القريحة القاضلة والغريزة الكاملة التي هي هَيُولَى الكمال ومنشأ التمام والأساس الذي يُبنى عليه والركن الذي يستند إليه ، فإن المرء قد يجتهد في تحصيل الآداب ، ويتوفر على اقتناء العلوم والاكْتِسَاب ، ويكون غير مطبوع على تأليف الكلام ، فلا يفيد ما اكتسبه ، وقد يفتقر في الاقتباس فيلحق بأوساط أهل الصناعة إذا كان طبعه سليماً وفكره مستقيماً ، لأن الطبع حَقٌّ يخص الله تعالى به المطبوع دون المتطلع ، والمناسب بغريزته للصناعة دون الغريب المتعسف ، ولا سبيل إلى تقليل مساحة الطبع في قوم وكثرارته في آخرين ، لما ذكرناه من كونه موهبة تخص ولا تعم ، وتوجد في الواحد وتُفقد في الآخر ، وتحسب في الدلالة [و] صناعة التأليف للمطبوع المناسب لها وإن ملَّ حظه من علمها ، واعتياصها على المتطعّين المبين (٢٧٦) لها وإن كان متوفر الحفظ منها ، ما نراه من عجز كثير من العلماء باللغة والمهارة في معرفة حقائق الألفاظ عن تركيب بسائط الكلام التي قد قامت صور معانيه في نفوسهم وصعوبة الأمر عليهم في تأليفها ونظمها .

وممن كان بهذه الصفة الخليل بن أحمد مصنف كتاب الحروف المعروف به (العين) ، وواضع العروض التي هي ميزان شعر العرب ، فإن المأثور عنه أنه لم يكن يتهيأ له تأليف الألفاظ السهلة^(١) عنده الحاصلة المعاني في نفسه على

(١) من صبح الأمل ٣١٨/٢ . وهي غير مفرودة في الأصل .

صورة النظم إلا بمشقة وصعوبة . وقد يقول إذا مثل من إخلاله بنظم الشعر :
(باباتي جيد وأبني رديته) . مشيراً إلى أن طبعه غير مساعد له على التأليف
المرضّي الذي يحسن أن يُنسب إلى مثله .

وقيل للمفضل الضبي : لم لا تقول الشعر وأنت أعلم الناس به ؟ قال :
علمي به يعني من قوله . وأنشد^(١) :

أبسى الشعرُ إلا أن يغسي رديتهُ عليّ وبأبى منه ما كان مُحْكَمًا
فيا ليتني إذ لم أجذ حوكَ وشيهِ ولم ألكُ من وشائه كنت مفحماً
وأنشد أبو عبيدة خلفاً الأحمر شعراً له ، فقال : أخبأ هذا كما تخبأ السورة
حاجتها .

ولو كان حصول مادة الكلام التي هي الألفاظ ، وصورته التي هي المعاني
كافياً في التوصل إلى حسن التأليف الذي هو نظم الألفاظ على تناسب وطبعها
على المعاني المساوية لها والفاضلة عنها ، من غير حصول الآلة التي بها يتم
(٢٧٧) النظم وهي الغريزة المناسبة للصناعة ، لكان مرام صنائع الكلام
المؤلف التي هي صناعة الرسائل وصناعة الخطب وصناعة الأشعار سهلاً على
كل من تعرض لها ، ولكننا نرى الأمر بخلاف ذلك ، وهو أن كلًا من المُحْسِلين
لمواد الصنائع والصور المحمولة عليها يعجز عن إيقاع الصورة في المادة متى
عدم الآلة ، وهذا مطرد في كل صناعة ، لأن الفعل إنما يتم وإن وجدت المادة
وقامت الصورة في نفس الصانع بوجود الآلة .

وإذا كانت هذه الصناعة لا تتقاد ولا تتأق إلا للذوي الفرائز المناسبة لها
فينبغي لمن قصر به طبعه ألا يطالبه من التأليف بما يضيّق عنه وسعُهُ ، فإنه إذا
كلّفه ما يلائمه وقصّر كان عيبه أفضح من عيب المُقَصّر الممسك عملاً لا يستقل
به ، لأن كثيراً من الناس لم يتخلق بالبلاغة فلم يعابوا بذلك ، وكثير منهم تخلّق

(١) بلا عزو في صحيح الأعرابي ٢/ ٣١٨ .

بها فوقعوا دون الطبقة المرضية منها فتوجه العيب عليهم . ولهذا قال بشر بن
 المتمر^(١) في وصية له : (إذا لم تجد اللفظة واقعة في موقعها ولا صائرة إلى
 مستغرها ولا حائلة في مركزها ، بل وجدتھا قلقاً في مكانها ، نافرة في
 موضعها ، فلا تُكرهها على القرار في غير موطنها ، فإنك إذا لم تتعاط قريض
 الشعر الموزون ، ولم تتكلف اختيار الكلام المستور ، ولم يَبْثُكَ بذلك أحدٌ ،
 وإذا أنت تكلفتهما ولم تك حاذقاً فيهما عابك مَنْ أنت أَقلُّ عيباً منه ، وأزرى
 عليك مَنْ أنت فوقه) .

ويكون الطبع المناسب بفريزته للصناعة المشاكل لها بهذه الرتبة منها ،
 [وَأُفْرَدْنَا لِلْقَوْلِ]^(٢) (٢٧) موضعاً خاصاً به ليعلم الراغب في صناعة التأليف أنَّ
 محلَّ الطبع منها كما قلنا فيما سلف محلَّ الأس من البنيان والقلب من
 الجثمان ، فيقدم رياضة طبعه بقراءة فنون الكلام المؤلف وتدبر السبل
 المسلوكة إلى كلِّ منها والرسوم المرسومة لها ، ثم يحتدي عليها احتذاء
 المعقضي لأتار الطرق لا الإغارة على الإغارة والشرق .

فإن رأى خاطره شيئاً ومثال ما يرومه من تأليف الكلام قريباً أقبل إليه ،
 وواظب عليه ، وأوقع المُقايَسة بين ما يؤلفه وما يقارب معناه من كلام أوساط
 أهل الصناعة خالياً من الهوى الذي يحسن في نفس الإنسان قبيحهُ ويكثر لديها
 قليلهُ ، فإن ناسبه ولو أدنى مناسبة فليش بأن طبعه سينشأ وينمى وينبعث ويرتقي
 وأنه سيسمو في تلك المنزلة إن لازم التدرج وأدمن التخرج إلى ما فوقها بمشيئة
 الله تعالى .

ولا يقصد في أول أمره إلى مساواة الطبقة العالية من أهل البلاغة فيما
 صاغوه من الكلام فيكذ فكرته ويكلَّ فريزته ما يحثلها في مبدأ تدرجها

(١) البهان والبيان ١٣٨/١ .

(٢) في الأصل : القول .

ما لا تقوى على تحمله إلا في آخره ، فلا يفوز بهرام ولا يظفر بهرام ، ولكن يأخذ من قريحته غفر ما تعطيه ، ويطلب مساواة الطبقة التي تجاربه ، ثم يرتفع شيئاً فشيئاً حتى يلحق بالمكان الذي تقف عنده قريحته مدى محدّدة لا يمكن تجاوزها وتعذيبها إلى ما وراءها ما هو خارج عن وُسْعها وطَوَقها ، ولولا ذلك لتكافأ الناس في رتبة التبريز وتساووا في بلوغ المدى الذي يجرون إليه ، ولم يأت أحدُهم سابقاً (٢٧٩) والآخر لاحقاً .

وإن رأى الأمر معتاصاً عليه والتأليف غير متقاد إليه والتكلف يضطره إلى وضع الألفاظ في غير مواضعها^(١) وإحالة المعاني عن مواقعها ، وما يصنعونه متافراً لما حدّاه عليه وغير مشاكل له ، فليصن نفسه عن تهجين عقله وكشف خبئه ، فإن الذي يظهر عنه من التأليف الذي هذه صفته رذيلة لا فضيلة ، لما يظهر من عيادته ويدلّ عليه من ركافة بحيرته ويسوقه إليه من نيز الأذكياء وتآدر الفهماء .

والمعطوب على الصناعة وإن كان بحيث ذكرنا من الاقتداء عليها والتهيؤ للتصرف فيها فليس تكيّفه بجودة الغريزة وصفاء القريحة حتى يشدو من العلوم الحالة منها محلّ المواد من الصنائع ما يُظهر فيه الطبعُ فِعْلَهُ الذي هو التأليف والنظم .

وقد أودعنا كتابنا هذا ما ينتظم في سلك الصناعة من الآداب الخاصة بها ، وبدأنا من ذلك بالقرول على حدّها وفضيلتها وغرضها وقسمتها ، وفي أي المذاهب هي ، وعلّة رسم الكتاب ووضعها ، لِمَا في علم ذلك من الفوائد النافعة والموائد الجامعة .

ثم بتعريف ماهية البلاغة وأقسامها الأصلية الواقعة منها موقع الأخلاط المجردة من الأجسام المركبة ، لأنّ الحاجة إلى العلم بها مبسوطة في وزن

(١) في الأصل : مواضعها .

الحاجة إلى العلم بها مؤلفة ، وذلك أَنَّ الطبيب متى لم يعرف طبائع العقابر مفردة لم يتهيأ له أن يركبها التركيب الذي يقاوم الميل والاعراض ، وكذلك المُعْتَرِ متى لم يعرف بسائط الكلام لم يتهيأ له أن يؤلف العبارة التأليف الذي يطابق المعاني والأغراض .

(٢٨٠) ثم أقسام البلاغة الفرعية الحالة منها محل الأعضاء من الأجسام التي لا تتم أفعالها إلا بصحتها وسلامتها من الآفات .

ثم أقسام البديع الموضوعة منها موضع المعارض والخلي من الصور الثامة لتوضع في مواضعها وتوقع في مواقعها وترتب في المراتب اللاتقة بها .

ثم العيوب العارضة المشابهة للعلل المتطرفة على الأجسام لتقصد إلى إحاطتها والتوفي من الوقوع في منزلتها .

ثم القول على الغرائز والطباع وما تفيد طلائعها وسماحتها ، ويقضي به اقتباسها وركزتها .

ثم القول على الطريق إلى احتذاء اللاحق على مثل السابق ، والمذاهب المستحسنة في استعارة المعنى المسبوق إليها .

ثم القول على ترتيب الخط وأوضاعه والصدور والأدعية والعنوانات والنوايخ والختم .

ثم رسم الرسوم في أنواع الرسائل التي يجب أن يكون مثلها قائمة الصور في نفس الكاتب ، يتوقف فيها متى دعت الحاجة إليها ، أو يستعملها على غير وجهها ويخالف القوائين الموضوعة لها .

ثم التوقيف على العلوم والآداب القائمة بأنفسها التي لا غناء بالكاتب عن الاستقلال بها لدخولها في صناعته ليحجتها من معادنها ويجتلبها من مظانها ويأخذ بالنصيب الكافي منها .

ثم القول على السياسة التي يجب التخلق بها في بابي السيرة والعشرة ، فإن

أرباب هذه الصناعة أولى الطبقات بحيأة الفضائل الإنسانية والاشتغال على
مكارم الأخلاق .

ومن أنعم النظر والتدبر لتفصيل ما أجملناه اكتفى به . ونحن نصل
ما انتهينا إليه بما يليه ويتعقبه إن شاء الله تعالى ، وبه التوفيق .

(٢٨١) قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين :

صناعة الكتابة من الصنائع التي صدرت أولاً بالطبع عن القرائح الفاضلة
والغرائر الكاملة ، ثم حصل منها القانون الكليّ الحاصل لكلّ صناعة . وكلّ
صناعة من الصنائع فلها منازل تنتقل فيها كما تنتقل الأشياء الناشئة من مبادئها
إلى غاياتها ، ومن أوائلها إلى نهاياتها .

لما كانت صناعة الكتابة إحدى الصنائع شملها ما شمل نظائرها ، والسبب
في ذلك أنّ المخترع للصناعة لا يكاد أن يعطيها في مبدأ وضعها جميع الأشياء
المتبعة لها العائدة بكمالها الداخلة في أقسامها ، وإنما ينتهي بها إلى المنزلّة
التي يقتضيها ما في غريزة طبيعته من مناسبة تلك الصناعة والتهيؤ للشكل بها ،
إلا أنّه وإن قصّر عن إيصالها إلى قاصية التمام فقد أخرجها من العدم إلى الوجود
وصوّر منها صورة حملت عن التابع كلفة التصوير والتركيب وأبقت له
فضيلة التحرير والترتيب ، فهو لا يعمل فكره ، مع راحته من كد الاستشاط
والاختراع وخلوّه من مشقة الاقتضاب والابتداع ، إلا في التتميم والتكميل أو
التحلية والتحفيل .

ولما كان جلّ الصنائع واقعاً في أول اختراعه دون الحدّ الذي في قوّة
الصناعة أن يقف عنده غني اللاحقون بتكميل المتقوص وريش المحصور ،
وتخليص المشوب وتزيينه وتحلية العاطل وتزيينه ، إلا أن انصراف العبارة إلى
تهذيب الصناعة إنّما هو على حسب ما يُستثمر من فائدتها ، ويُجنى من

عائدتها ، ويظهر من جلالته خطرها وحسن أثرها . وإذا كان هذا هكذا فقد عُلِمَ (٢٨٢) مما قدّمنا القول عليه من فضائل صناعة الكتابة أنّها من الصناعات التي يتوفّر حفظها من غناية المكملين ، ويتميّز^(١) نصيبها من اهتمام المحلّين ، وأنّ كلّ مستعمل لها بعد قيام صورتها قد توفّر على إعطائها ما تنتجه غريزته من الأشياء الحالة منها محلّ ما يتم تارة والحالة منها محلّ ما يزيّن أخرى ، فهي منذ ابتدعت ، وإلى الآن ، ترقّل في خلج الأذهان وتتردّد بين الصوع والسيل والنقص والحيل ، حتى استقرّ قواؤها وصدعت أنوارها ، وبلغت الغاية وأوفت على النهاية ، ووضعت فيها الرسوم المتنّحة المهدبة والقوانين المرقّعة المرتبة ، وضاق المجال على المخترع وصعب الأمر على المبتدع ، وصار أفضل أحوال اللاحق أنّ يحتذي على مثل السابق ولا سبّما في المعاني التي باكرتها خواطر الأولين من الشعراء والمترسّلين فافتُرعت أبكارها واستُعبدت أحرارها . هذا إلى أنّ المعاني غير متناهية ولا مُفضّية إلى قاصية ، إلّا أنّها بما اعتمروا من التداول والاستعمال لا تكاد أنّ تظهر منها بما لم يُطرق ، فأما النواذر في المعنى الواحد فكثير جدّاً .

ويوضح ما ذكرناه من ضيق المذهب على التالّين في استنباط المعاني الأحرار أنّ التالّي إذا جدّ في الابتداع واجتهد وأصدر في الاختراع وأزّد ، ووقع على معنى لم يطرق سمّعه وظنّ أنّه ابتكره وافتّرعّه ، لم يخل أنّ يجده إذا تصفّح كلام من تقدّمه قد سبق إليه ومثّل عليه ، فتحصل بعد العناء والكدر نيران تستغصر طبعه عن استخراج مثل ذلك المعنى ، فتكذب دعواه وتسلم الفضيلة إلى سواء ، أو يشهد له (٢٨٣) بنفاذ الغريزة في اقتضاب ما يجاريه فيجعل مؤراداً لاحقاً أو مُصلِياً لا سابقاً .

وحسبنا شاهداً على حيّزة القوم أوضاع المعاني وغورها وتداولهم

(١) في الأصل : تميز .

نواذرها قولُ عترة بن شداد^(١) :

هل غادرَ الشعراءُ من مُسرِّمٍ لم هل عرفتِ الدارَ بعدَ توقمٍ
يُقال : تردمتِ الناقةُ على ولدها : إذا عطف عليه . وزدمتِ الثوبُ : إذا
أصلحته .

والمعنى : هل تركَ الشعراءُ معنى من معاني الكلام إلّا وقد عطفوا عليه
وسبقوا إليه ، فإن كنت تريد الإمساكَ فأَمِيك ، وإن كنت تريد أن تقول فهو
الذي قالوه . هذا وعترة من الطراز الأول . وقد قالوا أيضاً : ما ترك الأولُ
للاخر شيئاً . وهذا القول لعمرى على سبيل المبالغة لا على سبيل
التحقيق ، لأن المعاني لا تنهاى . وقال الشاعر :

لا تَقْلُ يَبْتَ هجاء لا ولا يَبْتَ مديح
سَبَقَ الناسُ إلى كُـ سَبَقَ قبيحٌ ومليح
وأقصى ما ينتهي إليه مبرز التالين أن يُرَيَّنَ كلامه بإيقاع أنواع البلاغة فيه .

وإذا تأمل ما يجري عليه الأمر في استعمال أنواع البلاغة كالاستعارة
والتشبيه والمحاكاة وما يجري مجراها علم اجتناء سألني البلغاء من الكتاب
والبلغاء والخطباء والشعراء ثمار المعاني التي تقع في كل نوع منها ، وذلك أن
استعمال الاستعارة التي هي أحد أقسام البلاغة (٢٨٤) بل هي البلاغة ، بدلالة
قول أرسطاطاليس^(٢) : (البلاغةُ حُسْنُ الاستعارة) ، إنما هو بأن يشتق للمعنى
معنى من غيره يزيده إسفاراً وظهوراً ، وجلّ المعاني التي إذا استعيرت لمعنى
ما نقلته عن رتبته التي كان عليها في البيان وهو أصل إلى رتبة أعلى منها وهو
مستعار ، قد استخلصت الخواطر بإخلاص دُرّها وغاصت الأفكار على حصل
قُرّها ، ولا سيما فيما تردّدته بين الناس من المعاني التي تطرقها الخطباء
والشعراء والكتّاب ويدور عليها أمر المكاتبة والخطاب .

(١) ديوانه ١٦٨ .

(٢) المعنى ١/ ٢٤٥ .

وكذلك التشبيه فإن استعماله إنما هو بأن يوضع المشبه به في موضع المشبه إذا اتفقا في معنى يجمع بينهما . وجمهور ما يتناسب من المعاني في الأشياء التي يصح التشبيه معها قد رقت القرائح وكتبته واشتقت الغرائر جنته ، وإذا كان كل نوع من الأنواع المشبه بها مطروفاً مستعملاً في مواضع لا يُحصى عددها فما عسى المتأخرون صانعين ؟ أتراهم إذا راموا أن يشبهوا الوجه المتهلل الرضيء وجدوا مُشَبَّهاً يجمعه وإياه معنى يشتركان فيه سوى : سنى البوارق ودور المشارق ، وإشماغ الذبالة والتماع القمر في الهالة ، وصدوع الدراري في أديم القلادي ، ونحو هذا من التشبيهات التي قد فُرعت أبوابها وفُرعت هضائها . وكلُّ فنٍّ من فنون التشبيه هذه سبيلٌ ، وهكذا يطرد الحكم وفي غيره من الأقسام الأخر ، وهذا ممهّدٌ لمُتدر المتأخرين في الإقلال من المعاني المبتدعة والاستعارات المخترعة ، دالٌّ على اضطرابهم إلى (٢٨٥) اقتفاء الآثار وسلوك السبل التي عبدها الأفكار .

ومن المجمع عليه عند أكثر نقّدة المعاني وجهابذة الكلام وضبابرة^(١) المنطق أن أبا تمام حبيب بن أوس الطائي من متعاطي صناعة النظم لم يكن يقول فيما يصوغه إلا على ما ينشأ عن خاطره ويمتاحه رشاء فكره من قلبه ، وجود به عفو هاجسه ، ولا يرتضي امتثال كلام الأولين والاحتذاء على مثال السالفين ، ثقة بنقاد غريزته وصحة قريحته ، وأنه لا تخلو قصيدة من قصائده من مثل سائرٍ ومعنى نادرٍ وخيرٍ غريبٍ ، وأنت إذا اعتبرت جلّ معانيه وألفاظه لم تلقَ منها إلا ما سبقَ إليه وتقدّم فيه . وقد أوردنا أبياتاً من نظمه مقرونة بأبياتٍ من نظم مَنْ تقدّمه ، ليعلم أنه مُتَّبِعٌ لاجئٌ ، لا مُتَّبِعٌ سابقٌ . قال أبو تمام^(٢) :

(١) الضبابرة والضبابرة : الجريء على الأعداء ، والشجاع .

(٢) القصيدة في ٤٥ بيتاً في ديوانه ٢٧٦ / ١ - ٨٨ (شرح الصولي) و ١٩٨ / ١ - ٢١٥ (شرح التبريزي) مع خلاف قليل في الرواية لم نشر إليه قصد الإيجاز وثمة أخطاء وقع فيها الناسخ صاحبها من الديوان .

١ - على يثليها من أزمع وملاعب أذيلت مصنوك الدموع الشواكيب
ومعنى هذا البيت مبتذل مطروق في الشعر قديمه ومحدثه .

والذي يفساهيه قول بعضهم :

على أمثالهم من الربوع أدال الصب مكنون الدموع
٢ - أقول للفرحان من التين لم يضيف ريس الهوى بين الحشا والثرائب
هذا البيت هو قول جرير^(١) :

وكاد يوم يسوى حمواة يهلكني لو كنت من زفرات التين فرحانا
(٢٨٦) الفرحان : الذي لم يحلر . وهو في التين مستعار .

٣ - أعني أفرق شمل دمي فإني أرى الشمل منهم ليس بالمفتارب
هذا البيت ناقص الصنعة ، لأنه كان ينبغي أن يقول :

أعني أفرق شمل دمي فإني أرى الشمل منهم ليس بالمفتارب
أو يقول : أعني أباعد شمل دمي ، حتى يطابقه المتقارب . وليس هذا
من الكلام اللازم لكنه هو الأحسن في ترتيب الكلام . ومثل معناه بقوله :

أعني صبا يفرق شمل دمي على شمل يفرق للجميع
٤ - فما صار يوم الدار عدلك كله عدوي حتى صار جهلك صاحبي

معنى هذا البيت : أن صاحبه لما عدله على البكاء ومنعه من الوقوف قال
له : لم أتصور عدلك بصورة العدو حتى تملكتني واستولى عليّ استيلاء
الصاحب ، وعلمت أنك لا تعذل عن بصيرة كما يعذل الناصح ، ولكنك
بلوتني عرضاً في إراحة الإبل وإعفائها من الحبس في الدار ويدل على صحة هذا
التفسير قوله في البيت بعده :

(١) ديوانه ١٦٢ . وروايته : يفتني مكان يهلكني .

٥ - وما بك إركابي من الرُّشدِ مَرَكِبًا ألا إِنَّمَا حاولتَ رُشدَ الرُكائبِ
وهذان البيتان متسخان من قول الآخر :

وما عادى هوائي هواءك حتى تمكّن فرطُ جهيلك في الخليج
(٢٨٧) وما حاولت إرشادي ولكن حنّوت على الضواير في النور
٦ - فكلني إلى شوقي ويزيّر الهوى إلى حُرُقاتي بالدموع الشوارب
وهذا قريب من قول الآخر :

فكلني للجنوى واترك جفوني يثيب ماء الصباية بالنجيم
٧ - أُمَيِّدَانْ لهوي مَن أُنَاعَ لك البلى فأصبحت ميدانَ الصبا والجناب
ومثله :

أُمَيِّدَانْ الصبا أصبحت بعدي لقاً بين الصبا ونَدَى الربيع
٨ - أصابتك أبكارُ الخطوبِ فَشَتَّتْ نواك بأبكارِ الظباء الكواعبِ
ومثله :

أصابتك الخطوبُ الشوؤُ لَمَّا أُمَيِّبَتْ بنَهْدِ سُوْدِ القُروعِ
٩ - ورَّحِبْ إُسافون الزكّابِ رُجاجةً من السَّيْرِ لم يَقْصِدْ لها كَفَّ راكِبِ
يريد : أنهم لم يمزجوا^(١) السَّيْرَ بِرَاحَةٍ .
ومثله :

وركب فلأُسافرون المطايا كؤوس سُرى تدورُ بلا هجوم
١٠ - فقد أَكَلُوا منها الفواربَ بالشري فصارت لهم أشباحها كالغواربِ
ومثله :

(١) في الأصل : يمزج .

فقد أكلوا ذواها فاطمأثت	وصارَ مثيلها فوقَ الفطوعِ
١١ - يَصْرَفُ مَنَراها جُذَيْلُ مشارِقو	إذا أبهَ هَمٌّ عُدَيْقُ مَغَارِبِ
ومثلهُ (٢٨٨)	
فَصَرَفَها جُذَيْلُ للقياسي	عُدَيْقُ للغروبِ وللطلوعِ
١٢ - ترى بالكعابِ الرُّؤْدِ طَلْعَةً ثائِرِ	وبالعزمِ السَّوْجَاءِ غُرَّةَ آيِبِ
ومثلهُ	
ترى بالرُّؤْدِ طَلْعَةً رَبِّ نَارِ	وبالسَّوْجَاءِ غُرَّةَ ذِي رجوعِ
وهو معنى متداول	
١٣ - كَانَ به ضَيْقاً على كُلِّ جانبِ	من الأرضِ أو ناراً لَدَى كُلِّ جانبِ
وهو معنى قول مُنْقِذِ الهَلَالِي ^(١)	
كُلُّ قَجٍّ مِنَ البِلَادِ كَأَنِّي	طَالِبٌ بَعْضَ أَهْلِهِ بِذُخُولِ
ومثلهُ قول أبي نُؤاسٍ ^(٢)	
يُؤْمِنُ أَهْلَ الغُوطَتَيْنِ كَأَنَّمَا	لَهَا عِنْدَ أَهْلِ الغُوطَتَيْنِ نُؤُورُ
ومثلهُ	
كَأَن لَه هَوًى فِي كُلِّ أَفْوِ	وناراً تَبْغِيهِ بِكُلِّ رِيحِ
١٤ - إذا العَيْسُ لَاقَتْ بِِي أبا ذُلْفٍ فَقَدْ	تَقَطَّعَ ما بَيْنِي وَبَيْنَ النَوَالِيبِ
هذا البيت لا يطابق طبقة أبي تمام	
ومثل معناه	
إذا لاقى الإمامُ بنا المَهَارِى	أَمَّا سَوْرَةُ المَخْطَبِ الفُطَيْمِ

(١) شرح ديوان الحماسة (٤) ١١٩٨

(٢) ديوانه ٤٨٢ للزحالي

١٥ - هَذَاكَ لَقِيَ الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ تَسَائِمُهُ وَالتَّجْدُ مُزْعَجِي الدَّوَابِّ
يريد : أَنَّ الْجُودَ فِي قَطْعِهِ وَمَشْرِئِهِ لَا يَتَحَوَّلُ عَنْهُ .

ومثله قولُ بعضِ بني يربوع : (٢٨٩)

مَا قَصَّرَ الْجُودُ عَنْكُمْ يَا بَنِي مَعْلَرٍ وَلَا تَجَاوَزَكُم بِمَا آلَنَ مَعْمُودٍ
يَحُلُّ حَيْثُ خَلَلْتُمْ لَا يُصَارِكُكُمْ مَا عَاقَبَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْبَيْضِ وَالسَّوْدِ
وهاتان الاستعارتان كثيراً ما وردت في الأشعار ، أعني تقطيع التمام
وإرخاء الذوائب ، مستعارة لغير هذا المعنى ، ولا يتعذر على أهل الصنعة
نقلهما إليه .

١٦ - تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجْنُّ جُنُونُهَا^(١) إِذَا لَمْ يَعُودْهَا بِنَفْسَةِ طَالِبٍ
ومثله قول الآخر :

تَكَادُ تَجْرُّ جَدْوًى رَاحِيَةً إِذَا لَمْ يَكُنْهَا عَوْدُ الْقَنْسُوعِ
١٧ - إِذَا حَزَكَهُ هِزَّةُ الْمَجِيدِ غَيَّرَتْ عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْمَعَانِي الْكَوَاذِبِ
ومثله :

إِذَا أَجْدَنَتْهُ هِزَّةُ يَوْمٍ مَجْبِيٍّ مَحَى يَدَ الْبُذَى وَعَدَّ الْكَذُوبِ
١٨ - تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُرُ عِرَاسُهَا فَرَكَبَ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبٍ
هذا معنى حسن .

ومثله :

تَكَادُ رِيَاغُهُ تَهْوِي بِسَرَاةٍ إِلَى الْعَاقِبِينَ مِنْ فَرْطِ اشْتِيَاقٍ
١٩ - يَرَى أَفْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْثَنَ^(٢) آيِلٍ كَتَنَهُ بِدِ الْمَأْمُولِ خُلَّةَ عَائِلٍ

(١) في الأصل : مبرها .

(٢) في الأصل : روية .

ومثله :

نرى عاراً لِيَابَ ذِي الْأَمَاسِي عَنْ الْمَأْمُولِ بِالرَّغْبِ الصَّنِيعِ
إِلَّا أَنْ فِي بَيْتِ أَبِي تَمَامَ اسْتِعَارَةِ حَسَنَةِ .

٢٠- (٢٩٠) وَأَحْسَنُ مِنْ تَوَزُّؤِ تَفْتُحَةِ الْعُصْبَا بِيَاضِ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ
هَذَا بَيْتٌ حَسَنُ الصَّنْعَةِ وَالْمَعْنَى ، رَائِعُ الدِّيَاجَةِ . وَيُقَارَبُ :

وَأَحْسَنُ مَنْظَراً مِنْ دَوْضِ حَزْنِي سَرِيحُ النَّبْلِ فِي الطَّلَبِ الشَّنِيعِ
وَقَدْ قَالَ بَعْضُهُمْ ^(١) فِي الشَّيْبِ :

رَأَيْتُ يَبَاضاً فِي سَوَادِ كَأَنَّهُ رَأَيْتُ يَبَاضاً فِي سَوَادِ كَأَنَّهُ
٢١- إِذَا أَلْجَمْتُ يَوْمًا لُجَيْمًا وَسَوَّلْتُهَا بَنُو الْجَضَنِ نَجْلَ الْمُخْصِنَاتِ النَّجَائِبِ

٢٢- فُلُوقُ الْمَنَابِيَا وَالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ
٢٣- جَحَاقِلُ لَا يَتَرَكْنَ ذَا جَبَرِيَّةٍ سَلِيمًا وَلَا يَخْرُجْنَ مَنْ لَمْ يَحَارِبِ ^(٢)

هَذَا كَمَا قَالَ الْآخَرُ :

إِذَا سَارَ الْوَلِيدُ إِلَى الْأَعَادِي بَجِيشٍ فِي الْمَغَافِرِ وَالثُّرُوعِ
فَإِنَّ جَمُوعَهُ فِي كُلِّ ضَنْكٍ عَزَائِمُ رَأْيِهِ دُونَ الْجَمُوعِ
عَزَائِمُ تَسْرُكِ الْجَبَّارِ عَبْدًا وَيَعْرِضُ بِأَسْهُهَا دُونَ الْخُسُوعِ
٢٤- يَمْكُودُونَ مِنْ أَيْدِ عَوَاصِرِ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بِأَسْيَافِهِ قَوَاصِي قَوَاصِمٍ

ومثله :

يَصُولُونَ بِالْأَيْدِي إِذَا الْحَرْبُ أَعْلَمَتْ سَيُوفُ سَرِيحٍ بَعْدَ أَرْمَاحِ زَائِعٍ
٢٥- إِذَا افْتَخَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقَوِيَّهَا وَزَادَتْ عَلَى مَا رَظَدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ

(١) الْأَخْطَلُ ، دِيوانه ٣٧٩ (صالحاني) .

(٢) فِي الْأَحْلِ : لَا يَحَارِبُ .

٢٦ - (٢٩١) فَأَتَمْتُ بِلَيْ قَارِ أَمَالَتْ سِيوفُكُمْ عَرُوشَ الَّذِينَ اسْتَرَهَنُوا قَوْسَ حَاجِبٍ^(١)

هذا معنى متداول ، وقد قال أبو نواس^(٢) يهجو تميمًا :

أَوَّلُ مَجْدٍ لَهَا وَأَيُّسَرُهُ إِنَّ ذِكْرَ الْمَجْدِ قَوْسٌ حَاجِبُهَا

٢٧ - محاسنٌ من تَجْدُ متى تَقْرَنُوا بها محاسنٌ أَقْوَامٌ تَكُنُّ كَالْمَعَابِرِ^(٣)

ولو قال : (مناقب) ، وقابلها بـ (مثالب) لكان أذهب بالصنعة .

هذا من قول بشار^(٤) :

- مَكَارِمُ لَحِثٌ فِي الْعُلُوِّ كَأَنَّمَا لَهَا نِسْرَةٌ عِنْدَ الشَّهَى وَالْفِرَاقِ

وفيها :

٢٨ - إِلَيْكَ أَرْخَنَّا غَارِبَ الشَّعْرِ بَعْدَمَا تَهَقَّلَ فِي رَوْحِ الْمَعَانِي الْمَجَائِبِ^(٥)

٢٩ - غَرَابِيبٌ لَأَتَتْ فِي فَنَائِكَ أَنْشَهَا مِنَ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَابِيبِ

ومثله قول الآخر :

إِلَيْكَ أَرْحَنْتُ غَارِبَ كُلِّ شَيْعِرٍ ثَوَى مَعْنَاهُ فِي الرُّوحِ الْمَرِيحِ

غَرَابِيبٌ مِنْ بَدِيعِ الْمَدْحِ أَضَحَّتْ أَوَانَسَ مِنْكَ بِالْمَجْدِ الْبَدِيعِ

٣٠ - وَلَوْ كَانَتْ بَضَى الشَّعْرِ أَفْنَاءُ مَا قَوَّتْ حَيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعَصْرِ الذَّوَابِيبِ

٣١ - (٢٩٢) وَلَكِنَّ صَرْبَ الْعُقُولِ إِذَا مَفَّتْ سَحَابٌ مِنْهُ أَغْفَتَتْ بِحَابِيبِ

هذا قريب من قول أوس بن حجر^(٦) :

أَقُولُ بِمَا صَبَّتْ عَلَيَّ غَمَامَتِي وَعَقَلِي فِي حَبْلِ الْمَشِيرَةِ أَحْطَبُ

(١) في الأصل : استرهوا .

(٢) ديوانه ٥٠٩ (الغزالي)

(٣) في الأصل : محاسن أعلام .

(٤) أعلى به ديوانه .

(٥) في شرحي المتنون ، عازب الشعر .

(٦) ديوانه ٧ وفيه : وجهدي في - وفي الأصل : وفي حبل

وفيه بقول الآخر :

ولم كانَ القريضُ له فناء
ولكن صوبه من عقلِ هادٍ

وفيها :

٣٢- وإني لأرجو عاجلاً أن تردني
هذا من قول أبي العتاهية^(٢) :

فكم من جوادٍ في الجوادِ بجلوده
ومن قول مروان بن أبي حفصة^(٣) :

فما نالني من فضلٍ ما نالني به
من العرفِ حتى قيلَ مالكٌ نافذٌ

ويضاهيه قول الآخر :

وإني أأمل منه صنيعاً به أرجى لإحسانِ الصنيعِ
فنأمل افتقارَ هذا الناظم المُفْلِقِ والقارضِ المُبْدِعِ في الامتثال والإبداع ،
وتقصيره في أكثر الأحوال عن الاقتضاب والاتباع ، لتعلم أن الآخرَ عيالٌ على
الأول واللاحق (٢٩٣) كلٌّ على السابق ، ويتضح لك عذر الأتفين في الوقوع
دون السالفين ، وإن كانَ جارياً على ما ذكرناه فليس يجوز لللاحق أن يفد
طبعه بتعويده عادة الائتكال على السابق^(٤) ، بل يجب أن يروضَ خاطره
بالتطلب والذكر في استخراج المعنى البكر ، فقد قلنا فيما تقدّم إن المعاني غير
متناهية ، وإذا كانت كذلك فقد تظفر القريحة منها بالمُعْقَلِ فتسببه ، وتقع على
الشروء فتخططه . وإذا أراد أن يستعمل معنى من المعاني المسبوق إلى اقتراحها

(١) في الأصل : لافته .

(٢) أعلمت به أتماره .

(٣) أعلم به شعره بعلبيته .

(٤) في الأصل : على من السابق .

فلا يأخذ كاسياً بلفظه وعبارته ، حالياً بتأليفه وصنعه ، فإن ذلك داخلٌ في باب النهب والإغارة لا في باب الاجتناب والاستعارة ، ولا يرضاء من يرجع إلى غريزة^(١) ينبوعها غزيرٌ وبصيرة طرّفها بصيرٌ وإنما يجب أن يفرد أرواح المعاني من أجسادها ، ويجزّد صورها من موادها ، ويحصله في أرواحه عاريةً من كساها عاطلةً من خلاها ، ثم يأخذ نفسه بإنشائها في صورة من اللفظ مبينة للصورة التي كانت فيها وتحليلتها من التأليف بحلية مُنافية للحلية التي كانت عليها . وإن تمكّن أن يجعل ما ألبسها أرفع مما سلبها يُردأ وما حلّاها به أنصع مما ابتزّها عقدًا فقد استحقّ تسليمها إليه وعزّو فضيلتها إليه ، لملكه نفسه لها واقتدارها على التصرف فيها واعتوارها بضروب العبارات ومدلولها بأنواع الدلالات . ولا يقصد إلى حكاية الكلام على جهته وأخذه برئيته ، فإنه يجمع بذلك بين هجته الثلاثي (٢٩٤) بفضيلة وهو عارٍ من عفافها عايلٌ من قلاتدها ورطافها ، وبين إفساد طبعه بتعويده واستلحاق كلام الناس واصطرافه . ومن تعوّد هذه العادة لم ينفذ في في من فنون النظم ولم تنتظم صناعة من صنائعه ، وإنما يدخل الكاتب في صناعة الكتابة إذا اقتضى الإنشاء في جميع أبوابها اقتضاباً من غير توقّف ولا تلبّث ولا بطء ولا تمكّث . وحاله في ذلك شبيهة بحال الشاعر الذي إنما يدخل في صناعة الشعر بأن يرتجل أنواعه ارتجالاً ، كالمدّيح والهجاء والمرائي والهناء ، في مدّة وحيه ، ويتصرّف في العبارة عنها بفنون من النظم متغايرة ، فمتى عجز عن ذلك لم يمدّ في أهل الصناعة التي يتحلّى بها .

وكذلك الخطيبُ فإنّه متى لم يبتدئ عخطب المنابر والمحافل في كلّ وقت من أوقاتها ابتداءً ، ولم يأت بعدّة منها متغايرة المعاني متناسبة الألفاظ لم يمدّ من الخطباء .

(١) في الأصل : غريزة . والسابق يقتضي ما أثبتنا .

وهكذا حال الكاتب في الاستقلال بإنشاء كلِّ ما يدخل في صناعته من المعاني من غير أن يستعين بكلام مَنْ تقدّمه ، فأما مَنْ يستعير كلام الناس على نقيضه ونظمه فهو كالخطيب الذي يخطب على المنابر بِمُطَبَّح محفوظ ، وإنما تلك رواية لا عطفة ، وكذلك ما يفعله الكاتب من مثله فإنما هو حكاية لا بلاغة .

ونحن نذكر الطرق المسلوكة في استعمال اللاحقين معاني السابقين وما يحسن منها وما يقيح ، ثم نضع أنموذجاً للسرقات يتمرّف به الوجه في تهادي المعاني وتصريفها (٢٩٥) ثم نأتي بأمثلة في نقل معاني المنظوم إلى المثنوي ونقل معاني المثنوي إلى المنظوم ، ثم نورد قولاً في التوارد وتطابق الخواطر على المعنى الواحد ليتضح ما يجري عليه الأمر في كلِّ من هذه الفنون ، ويحصل العلم بما يُستحسن فيُستعمل وما يُستقبح فيجتنب ، إن شاء الله تعالى .

قول في الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين

استعمال المعاني المفترعة على ضربين :

أحدهما : مُستحسنٌ يشارك مُستعملهُ مفرعةً في الفضيلة .

والآخر : مُستقبحٌ يحصل مُستعملهُ على الرذيلة .

فالمستحسنُ ستة أقسام :

أولها : مناظرة المعنى وملاحظته .

والثاني : كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيد نصاعة ورؤفقا .

والثالث : نقل المعنى من وجه إلى وجه .

والرابع : كشف المعنى وإظهاره .

والخامس : مكافأة المعنى ومساواته .

والسادس : اختصار اللفظ مع حراسة المعنى .

والمُستفيعُ ستةُ أقسام :

أولها : تقصير المتبع عن معنى المبتدع ، وهو ينقسم إلى أنواع سنذكرها ونمثلها فيما بعد .

والثاني : التقاط الألفاظ وتلفيقها .

والثالث : اعتماد العبارة ونسخها .

والرابع : الإغارة .

والخامس : الاصطراف والاستلحاق .

والسادس : الالتحال .

وقد وضعنا لكل قسم من هذه الأقسام مثلاً كافياً في إيضاحه والدلالة عليه .

وهذه الأنواع وإن كانت أدخل [في] مذهب الشعر منها في مذهب النثر ، فللنثر فيها حصة أيضاً ، لتناسب المعاني الواقعة في الكلام المؤلف بأسره .
ومن الله التوفيق والتسديد .

(٢٩٦) الضربُ المستحسن من استعمالِ المعاني المفترعة

وهو ستة أقسام :

القسم الأول : النظر والملاحظة :

هذا القسم ألفتُ أقسام السرقات مذهباً وأدقّها مسرياً ، ولا يتأثر له إلا المبرورُ في العلم بتصرف المعاني وتداولها . ومن يبدع ما جاء

منه قول الحطيئة^(١) :

مَنْ يَعمَلِ الخَيْرَ لَا يَنجِدُهُ جَوَازِيَهُ
فَإِنَّهُ يَنظُرُ إِلَى قَوْلِ أَوْسَ بْنِ حَجَرٍ^(٢) :

سَاجِرِيكَ أَوْ يُجْزِيكَ عَنِي مَثْرَبٌ
وَذَلِكَ أَنَّ المَثْرَبَ هُوَ الله عَزَّ وَجَلَّ .

ومنه قول السمَّوَلِ بْنِ عَادِيَاءَ^(٣) :

تَسْبُلُ عَلَى حَدِّ السَّيْفِ نَفْسُنَا
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الحَدِيدِ تَسْبُلُ
فَإِنَّهُ يَنظُرُ إِلَى قَوْلِ زُهَيْرٍ^(٤) :

فَإِنْ يُقْتَلُوا قُتِلَتْ نَفْسُ بَدَمَانِهِمْ
وَكَانُوا قَدِيمًا مِنْ مَنَايَاهِمُ القَتْلِ

القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه بزيادة تزيده نصاعة :

ومنه قول امرئ القيس^(٥) :

نَكُتُ بِأَعْرَافِ الجِيَادِ أَكْفُنَا
إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاهِ مُضَهَّبِ

المشوش : المتدبل^(٦) . كشف هذا المعنى عَبْدَةُ بْنُ الطَّيِّبِ^(٧) فقال : (٢٩٧)

نُكَّتْ قُمْنَا إِلَى جُرُودِ مَسْرُومَةٍ
أَعْرَافُهُنَّ لِأَيْدِينَا مَنَادِيْلُ

(١) ديوانه ٢٨٤ .

(٢) ديوانه ٢٧ وفيه : وَنَصْرُكَ أَنْ . . .

(٣) ديوانه ١٣ وفيه : عَلَى حَدِّ الطَّبَاةِ وَلَيْسَتْ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ . . .

(٤) ديوانه ١٠٢ .

(٥) ديوانه ٥٤ . والمضهَّب : الذي لم يترك نفسه .

(٦) في الأصل : المتدبل .

(٧) شعره : ٧٤ .

ومنه قول النابغة^(١) :

نَقَطَ النِّمِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَنَسَاوَلْتَهُ وَالْقَتَا بِالْيَدِ

كشف هذا المعنى أبو حنيفة^(٢) فقال :

فَالَقْتُ قَتَاها دُونَهُ الشَّمْسُ وَالْقَتَّ بِأَحْسَنِ مَوْصُولَيْنِ كُفًّا وَمِنْصَمٍ

وزاد على النابغة بقوله : (دونه الشمس) ، وإخياره عن المتقى به أحسن

الخير .

ومنه قول أبي ذؤاد^(٣) يصف الفرس :

يَزِينُ الْبَيْتَ مَرِيوطاً وَيَنْفِي قَرَمَ الرُّكْبِ

كشفه علي بن زيد^(٤) فقال :

مُنْخَفِيفٌ بِلَا أَرْوَاحِهِمْ يُقَعُّ بِالْمَهْرِ مِنْ غَيْرِ عَدَمٍ

القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر :

هذا القسم لا يستقل به إلا الخُذَّاقُ الْمُتَبَرِّزُونَ المتدربون ينتقل الكلام

وتداولوه . ومن جليله قول امرئ القيس^(٥) يصف الفرس :

إِذَا سَارَ كَبِشًا قَسَالٌ وَلِدَانُ أَغْلِنَا تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الطَّيْدُ نَحْطِبِ

نقل هذا المعنى ابن مقبل^(٦) إلى صفة القُدَحِ فقال يذكر فوزه : (٢٩٨)

إِذَا امْتَحَنَتْهُ مِنْ مَسَدٍ عَصَابَةً شَدَا زَيْلُهُ قَبْلَ الْمُفْيِضِينَ بِتَضَدِّحٍ

(١) ديوانه ٣٤ .

(٢) شعره : ٧٦ .

(٣) شعره : ٢٩٠ . وفي الأصل : الراكب . والبيت لعقبة بن سابق في الأسمعيات ٤١ .

(٤) ديوانه ٧٤ .

(٥) ديوانه ٣٨٩ .

(٦) ديوانه ٣٥ .

ومنه قول امرئ القيس^(١) :

نَقَلَ الْعَلْدَى بِرَتَمَيْنِ بَلْخِيمَهَا وَشَحِمَ كَهْذَابِ الدُّمَيْسِ الْمُفْتَلِ
نقله الأعشى^(٢) إلى تشبيه البنان فقال :

وَأَلَوْتُ بِكَفِّ فِي سِوَاكِ يَزِينُهَا بَنَانُ كَهْذَابِ الدُّمَيْسِ الْمُفْتَلِ
وتبعه المجنون^(٣) فقال :

إِشَارَتْ بِمَوْشُومٍ كَأَنَّ بَنَانَهُ هُذَابُ رَنْطٍ مِنْ دُمَيْسٍ مُفْتَلِ
ومنه قول أبي نُوَاسٍ^(٤) يصف الخمر :

لَا يَنْزِلُ اللَّيْلُ حَيْثُ حَلَّتْ فَذَهَبُ شُرَابِهَا نَهَارُ
نقله البحتري^(٥) إلى وصف محبوب فقال :

غَابَ دُجَاهَا وَأَنْجَى لَيْلِي يَدْجُو عَلَيْنَا وَأَنْتَ بَمَذْرُ
القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة :

ومنه قول الأعشى^(٦) يصف القَرَسَ :

شُرَاقِبٌ مِنْ أَيْمَنِ الْجَانِبِ سَنِ بِالْكَفِّ مَسْتَحْصِداً قَدْ مَرَنُ
أخذه الشنّاع^(٧) فقال يصف الناقة : (٢٩٩)

وَتَقْسِمُ طَرْفَ الْعَيْنِ شَطْرَ أَمَاتِهَا وَشَطْرَ نَرَاءِ خَيْفَةِ الشُّرُطِ أَكْوَزَا

(١) ديوانه ١١ . وفيه : يَنْقَلُ . . .

(٢) ديوانه ٣٥٥ .

(٣) المجلد به ديوانه .

(٤) ديوانه ٧٤ (الغزالي) وفيه : لَيْلٍ شُرَابِهَا .

(٥) ديوانه ١٠٥٠ .

(٦) ديوانه ١٩ وفيه : بَيْنَ مُشَقِّقٍ .

(٧) ديوانه ١٣٧ . وفيه : أَخْزَرَا . وفي الأصل : أَخَذَهُ الْأَعْشَى . وهو وَثَمٌ .

ومنه قول العباس بن الأحنف^(١) :

زعموا لي أنها بأتت تُحَمِّمَ ابتلى الله بهذا مَنْ رَعِمَ
اشتكت أَكْمَلُ ما كانت كما يشكي البدن إذا ما قيل تَمَّ

أخذه عبد الله بن المعتز^(٢) فقال :

طوى عارضُ الحُمى مناءً فحالا وألبسَ ثوبَ السقام حُزالا
كذا البدن محتومٌ عليه إذا انتهى إلى غايته في الحُسن صارَ حلالا

القسم الخامس : تكافؤ المنيح والمبتدع :

ومنه قول امرئ القيس^(٣) :

فلو أنها نفسٌ تموتُ احتبتها ولكنها نفسٌ تاقطُ أنفعا
أخذه عبدة بن الطبيب^(٤) فقال :

فما كان قيسٌ مُلْكُهُ مُلْكُ واحدٍ ولكنه بُيانٌ قومٍ تَهْدِمَا
ومنه قول حسان^(٥) :

يُغْشَوْنَ حتى ما تَهْمُ كِلابُهُم لا يَأْلَوْنَ عن الشوادِ المُقْبِلِ
أخذه أبو نواس^(٦) فقال :

إلى يستَ جاري لا تَهْمُ كِلابُهُ علي ولا يَكْزَنَ طيولُ ثوائِي

(١) ديوانه ٢٥٢ - ٢٥٣ وفيه : يكسف البدر .

(٢) شعراء : ٣٤٩/٣ .

(٣) ديوانه ١٠٧ ، وفيه : تموت جميعاً .

(٤) شعراء : ٨٨ .

(٥) ديوانه ٧٤ ، وفي الأصل : الحطبة . وهو وهم .

(٦) ديوانه ٤٠٢ (الفرزاني) .

(٣٠٠) القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل مع حراسة المعنى :

ومنه قول طرفة^(١) :

أرى قَبْرَ نَحَامٍ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ كَقَبْرِ عَسَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُقْبِلِ
اختصره ابن الزُّبَيْرِ^(٢) فقال :

وَالْعَطِيَّاتُ خَاسٌ بَيْنَنَا وَسَوَاءُ قَبْرُ مُثَرٍّ وَمُقْبِلِ
وشغل صدر البيت بمعنى ، وجاء بيت طرفة في عجزه ومنه قول بشار^(٣) :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَنْظُرْ بِحَاجَتِهِ وَفَارَزَ بِالْعَطِيَّاتِ الْفَائِكُ الْلَهْجُ
اختصره سَلَمُ الْخَاسِرِ^(٤) فقال :

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ عَتَاً وَفَارَزَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
وتتولد من هذه الأقسام فروع يُرجع إليها ، لا حاجة إلى الإطالة باستقصائها .

الضرب المستقيح من استعمال المعاني المفترعة

وهو ستة^(٥) أقسام :

القسم الأول : تقصير المتبع عن إحسان المبتدع ووقوعه دونه : وهو خمسة أنواع :

النوع الأول : الإخلال ببعض المعنى . وهو قول امرئ القيس^(٦) :

(١) ديوانه ٣٦ .

(٢) شعره : ٤١ وله : بينهم .

(٣) ديوانه ٧٥ / ٢ .

(٤) شعره : ١٩٧ . وتنظر : لقراءة اللهب ٦٣ .

(٥) في الأصل : سبعة .

(٦) ديوانه ٣٨ .

كأنَّ قلوبَ الطيرِ رطباً وبأساً لدى وكرها الغنابِ والعصفُ البالي
(٣٠١) أخذه أبو صخر الهذلي^(١) فقال :

كأنَّ قلوبَ الطيرِ عندَ ميتها نوى القنسِ يُلْقَى عندَ بعضِ المآدِبِ
فأساءَ في العبارة وأغلَى بأحدِ المعنيين .
ومنه قول امرئ القيس^(٢) :

الله أنجَحَ ما طلبتَ به والإبرُ خيرُ حقيبةِ الرُّحْلِ
أخذه ابنُ هرمة^(٣) ونقص أحدَ المثلين فقال :

الله أنجَحَ ما طلبتَ به والقولُ يعرفُ الرجالُ ذوو النُهي
ومنه قول الحطية^(٤) :

مضى نأيتُه تعشو إلى ضوءِ ناريهِ تجذَّ خيرٌ ناريَ عندها خيرٌ موقِدِ
أخذه أبو رُمح الخزامي فقال :

مضى نأيتُه تعشو إلى ضوءِ ناريهِ تجذَّ ما جدأَ منها القري غيرِ ياسِرِ
ومنه قول عنترة^(٥) :

وإذا مكرتَ فلننسيَ مستهلكَ مالي وعرضي سالمَ لم يَكلَمِ
وإذا صحتُ فما أقصرُ عن نَدَى وكما علمتَ شمائلِي وتكرُمي
أخذ المعنى حسان بن ثابت^(٦) :

(١) أغلَى به شرح أشعر الهذليين . وفي الأصل : ابن صخر الهذلي .

(٢) ديوانه ٢٢٨ .

(٣) أغلَى به شعره بطبيته .

(٤) ديوانه ١٦٦ .

(٥) ديوانه ٢٠٦ - ٢٠٧ وفيه : فإذا شربت فإني . . .

(٦) ديوانه ١٧٢ .

وتشربها فتسركنا ملوكاً وأمسداً ما ينهينها اللقاء
(٣٠٢) فولى غيره صفه حاله في الضخو والشكر ، وأتى حسان بصفة
حالهم في السكر حسب فنقص المعنى ، لأنه قد يُظن بهم البخل إذا صَحُوا ،
لأن من شأن الخمر أن تُسهي البخل وتشجع الجبان .

النوع الثاني : نقل الوجد إلى السهب . ومنه قول سلم الخاسر^(١) :

أَتَلَّنَ فِي رَأْدِ الضحَاءِ بِنَا يَسْرُنَ وَجَةَ الشَّمْسِ بِالشَّمْسِ
أَخْذَهُ الْآخِرَ^(٢) فَقَالَ :

وإذا الغزاة في السماء تَعْرُضَتْ وبدا النهار لوقتِه يَسْرَحُلُ
أَبْدَتْ لَعَيْنِ الشَّمْسِ عَيْنًا مِثْلَهَا تلقى السماء بمثل ما تستقبلُ
ولا زيادة في معنى هذا الشعر على ما تقدّمه مع زيادة ألفاظِه وإن كانَ
جَيِّدًا .

النوع الثالث : نقل الجزل إلى الركيك . ومنه قول بعضهم :

كَأَنَّ لَيْلَى صَيَّرُ عَادِيَّةً أو دمنه زُيِّتَتْ بِهَا الْبَيْعُ
أَخْذَهُ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ^(٣) فَقَالَ وَقَصَّرَ فِي الْمَعْنَى وَاللَّفْظِ :

كَأَنَّ عَتَابَةً مِنْ حُضْنِهَا دُمْنَةُ قَسْرٍ قَتَّتْ قَتْنَهَا
النوع الرابع : نقل ما حسن معناه إلى ما قبح معناه .

(٣٠٣) منه قول امرئ القيس^(٤) :

(١) أغل به شعره . وهو ليشار في طبقات الشعراء المحدثين ٣١ وليس في شعره . وجاء اسم الشاعر في
المخطوطة : سالم الحافس .

(٢) بلا عزو في نصرة الناشر ٣٨١ .

(٣) شعره : ٥٦٦ .

(٤) ديوانه ٤١ .

ألم تريايني ثُلُمَا جِثْتُ طَارِقاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تُطَيِّبِ
فذكر وجود الطيب في بشرة مَنْ لم يمس طيباً ، وإنى بالمعنى في بيت
متق النظم .

أخذه كثير^(١) فقال :

وما روضةً بالحرّزِ طيّبةً الثرى يُمسحُ الندى جثماتها وعراؤها
بأطيب من أردانٍ عِرةٍ موهناً إذا أوقدَتْ بالَمَنَدَلِ الرُّطْبِ نازها
فأعيرَ أنّها إذا تبحّرت بالعود الرُّطْبِ أرى عُرْفَ أردانها على عرف
الروضة ، وهذا ما لا يعدم في غيرها ، فغصّر غاية التقصير .

النوع الخامس : نقل ما حسنت قافيته إلى ضده .

ومنه قول أبي نواس^(٢) :

دَع عَنكَ لومي فإِنَّ اللومَ إغراءٌ ودأوني بالتي كانت هي الداءُ
أخذه أبو تمام^(٣) فقال :

فَذلكَ اثْبِتْ أَرْبِيتَ فِي الغُلُوِّ كم تَمْدُلُونِ وَأَنْتُمْ سَجَرَانِي
فصعدَ في الرّجرِ وصوبَ ، وَفَتَحَ صَدْرَ البَيْتِ وقافيته .

القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق :

(٣٠٤) وهو ترقية الألفاظ واجتذاب الكلام حتى يُنظم منه البيت أو يؤلف
الفصل . ومنه قول الشاعر^(٤) :

إذا ما رأيتُ مُثْبَلًا غُضَّ طَرْقُهُ كأنَّ شُعاعَ الشمسِ دوني يقابله

(١) ديوانه ١٢٩ - ١٣٠ .

(٢) ديوانه ٦ (الغزالي) .

(٣) ديوانه ٢٠ / ١ .

(٤) نازك بن الغريبة ، شعره : ٥٣ .

قوله : (إذا ما رأيي مُقبلاً) من قول جميل^(١) :

إذا ما رأيي مُقبلاً من تُقبِي
يقولون مَنْ هذا وقد عرفوني
وقوله : (غض طرفه) من قول جرير^(٢) :

فُغِضَ الطَّرْفُ إِنَّكَ مِنْ تُغَيِّرِ
فلا تُغَيِّبْ بَلَقَتَ ولا يَلابِ
وقوله : (كَأَنَّ شعاع الشمس دوني يقابله) من قول عترة الطائي^(٣) :

إذا أَبْصَرْتُني أَغْرَقْتُ عني
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِلي تَدورُ
القسم الثالث : الاهتمام ، ويُسمى نسخاً :

وهو اختراع من الهدم ، شبيهة بهدم البيت من البناء .

وكذلك مُني البيت من الشعر لأنه يشتمل على الحروف اشتغال البيت
على ما فيه .

ومنه قول جميل^(٤) :

قائِثٌ تُودُّعُنَا والعَيْنُ ساجِمةٌ
إنسانُها بفضيضر الدُّنْعِ مكتحلُ
ثم استدارَ على حوراءَ ساجيةٍ
لما تبادَرَ منها دَمْعُها الهَمَلُ
كانه حينَ مارَ المأقِبانِ به
دُرٌّ تقصَعُ منه اليلُكُ مُنْجِلُ
(٣٠٥) اهتمامه جرير^(٥) فقال :

قائِثٌ تُودُّعُنَا والعَيْنُ ساجِمةٌ
كَأَنَّ إنسانَها في لججٍ عَرِقُ
ثم استدارَ على أرجاءِ مُقلتيها
مُبادِراً حُلَّتاتِ الطُرفِ تَبَقُّ

(١) ديوانه ٢٠٧ .

(٢) ديوانه ٨٢١ .

(٣) القصيدة ٢٩٠/٢ ، ديلا عزو في البيع في نقد الشعر ٢٠١ .

(٤) أشعِلْ بها ديوانه .

(٥) أشعِلْ بها ديوانه .

كَأَنَّهُ حِينَ مَازَ الْمَأْقِيَانِ بِهِ ذُو تَسْلَلٍ مِنْ أَسْلَاحِهِ نَسَقُ
 وَمَنْهُ قَوْلُ أَبِي صَخْرٍ الْهَذَلِيِّ (١) :
 وَإِنِّي لَأَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرُهَا بَنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ مَا طَلَعَ الْفَجْرُ
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتُ لَا عُرْفَ لَدَيَّ وَلَا نُكْرُ
 أَهْتَدِمُهُ كَثِيرٌ (٢) فَقَالَ :

وَإِنِّي لَأَتِيهَا وَفِي النَّفْسِ هَجَرُهَا بَنَاتًا لِأُخْرَى الدَّهْرِ أَوْ لَتِيْبُ
 فَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتُ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيْبُ
 القسم الرابع : الإغارة :

وهو أَنْ يسمع الشاعر الفحل الأبيات البارعة يَدَثُّ للشاعر ويأبِثُ مذهبه
 في أمثاله وشابهت شعره هو وطريقته فيغير عليها نَهْبًا وَيَأْخُذُهَا غَضَبًا فَيُسْلِمُهَا
 نَاطِلَهَا خَوْفًا مِنْ تَكْذِيبِ لِمَايَتِهَا مَذْهَبِهِ وَتَصْدِيقِ الشُّعْبِ عَلَيْهَا لِمَشَاكَلَتِهَا طَرِيقَةً
 إِبْرَاتًا لِمَسَاكَلَتِهِ وَعَجْزًا عَنْ مَسَاجِلَتِهِ . وهذا باب لا يحتاج إلى التمثيل .

(٣٠٦) القسم الخامس : الاضطروف والاضطحقاق :

ومعناها : أَنْ يصرف الشاعر البيت والبيتين والثلاثة من كلام غيره إلى
 أبياته ويلحقها في نظمه .

والفرق بين المغير والمضطروف أَنَّ المغير يستندُ إلى الاحتياج فيما أغار
 عليه بالمسألة ، والمضطروف إنما يجد كلاماً يتم به معناه فيدعيه .

وقد يستلحق الشاعر على سبيل التمثيل ، وهذا هو التضمين ، وقد مضى
 ذكره في أبواب البديع .

والذي اضطرفه الشعراء من الشعر كثير لا حاجة إلى تمثيله .

(١) شرح أشعار الهذليين ٩٥٨ مع خلاف في رواية الأول .

(٢) ديوانه ٥٢٢

القسم السادس : الانتحال :

وهو تناول الكلام برمته وأخذه على هيئته ، كالذي يُحكى عن امرئ القيس في ادعائه شعر عمرو بن أمية وابن حمام الكلبي ، فإنه ذُكرَ أنهما كانا يصحباَه فلَمَّا ماتَا غلب على شعرهما فانتحلَه .

وحكي أن عامة شعر عنترة بن شدّاد لهراشة بن أسد العبي ، وأن عنترة كانَ عبدًا له فلَمَّا مات أدعى شعره .

وقد ذُكرَ مثل هذا عن جماعة من الفحول نطيل بتعدادهم ، وفيما أوردناه كفاية فيما أوردناه .

أنموذج للسراقات^(١) :

هذا أنموذج يُعرّف به الوجه في تداول المعاني وتهاديبها ، وتصريفها في الأساليب التي تقع فيها . ويوضح ما قدّمنا القول عليه من اشتراك الفصحاء (٣٠٧) البلغاء في المعنى الواحد وتصرفهم فيه بالعبارات المختلفة .

وقد بنيناه على الاختصار بعداً من الإطالة والإكثار والله الموفق بفضله .

قال امرؤ القيس^(٢) :

دُبْمَةٌ مَطْلَاءٌ فِيهَا وَمَلَفٌ مَبْنِيُّ الْأَرْضِ تَحْرَى وَتَدُرُ

أخذه أوس بن حجر^(٣) فقال :

دَائِنٌ مُسَيَّرٌ فُوسِيَّتِ الْأَرْضِ هَيْدَبَةٌ يَكَاذُ بِدَفْعِهِ مَنْ قَامَ بِالرَّاحِ

وأخذه أبو نواس^(٤) فقال وأحسن :

(١) ينظر : المتصل لابن وكيع ، الصناعتين ٢٠٢ ، الممددة ٢٨٠/٢ ، النحل السائر ٢١٨/٣ ، نصرة الشاعر ٣٧٥

(٢) ديوانه ١٤٤ .

(٣) ديوانه ١٥ .

(٤) ديوانه ٤٤٦ (الغزالي) .

حتى غدا أو طفت ما إن له
وقال الأفوه الأودي^(١) :

وترى الطير على أكارنا
أخذ الأخر فقال :

وعناق الطير تهفو بطاناً
بضحك الفبح لفتنى مُذِلُّ
وأخذ النابغة^(٢) فقال في الطير :

إذا ما غَدُوا بالجيش حلق فوقهم
بصائغهم حتى يُعْرَضَ مغارهم
(٣٠٨) جوانح قد أيقن أن قبيلة
لهم عليهم عادة قد عرقتها
وقال النابغة^(٣) أيضاً :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها
أغار على هذا البيت الغرزدق^(٤) فقال :

ترى عافيات الطير قد وثقت لها
بشبع من الشخل العناق منازل
وقال^(٥) أيضاً :

وسوم تُرى جوزاؤه من ظلايم
ترى طيرته قبل الوقعة وقفا

(١) حيوة ١٣

(٢) حيوة ٥٧ - ٥٨ - رواية الثاني في الأصل : بالدماء الدوارف .

(٣) حيوة ٧٠ .

(٤) حيوة ٧٣٣ .

(٥) حيوة ٤٩٧ . وفي الأصل : قد تلمعنا وتسمع : أعلق ورت .

يَنْظُرُونَ مَا تَفْعَلُ الْأَمْنَةُ بَيْنَهُمْ
 جَعَلْتُ لَهَا فِيهَا بِكُلِّ كَرِيمَةٍ
 وَحَامِيَةً فَوْقَ الرِّمَاحِ نَوَّارَهَا
 وَأَخَذَهُ حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ^(١) فَقَالَ :

إِذَا مَا غَدَا يَوْمًا رَأَيْتَ غِيَابَةً
 وَأَخَذَهُ أَبُو نَوَاسٍ^(٢) فَقَالَ :

تَأَيَّسَ الطَّيْرُ غَدَوْتُهُ
 (٣٠٩) أَخَذَهُ أَبُو تَمَامٍ^(٣) فَقَالَ :

وَقَدْ طَلَلْتُ عِيقَانُ رَابِئِهِ ضَحَى
 أَقَامَتْ مَعَ الرِّيَاضِ حَتَّى كَانَتْهَا
 وَقَالَ^(٤) أَيْضًا :

وَلَمْ يَتَّقَ فِي أَرْضِ الْبَقْلَارِ طَائِرٌ
 وَأَخَذَهُ بَنُكْرُ بْنُ النَّطَّاحِ^(٥) فَقَالَ :

وَتَرَى الْبَاعَ مِنَ الْجَوَا
 يُفَكُّ بَأْنًا لَا نَزَا
 وَأَخَذَهُ ابْنُ جَمْهُورٍ فَقَالَ :

تَرَى جَوَارِحَ طَيْرِ الْجَوِّ فَوْقَهُمْ
 بَيْنَ الْأَيْمَنِ وَالرِّيَاضِ تَحْتَهُنَّ

(١) ديوانه ١٠٦ وفيه : غزا . والغلباية : كل شيء أظلم الإنسان فوق رأسه .

(٢) ديوانه ١٣١ (الغزالي) ١٤١/١ (فالفخر) . وتناهى : تنوع وتعدد .

(٣) ديوانه ٨٢/٣ .

(٤) ديوانه ٢١٣/٣ . ومولما : من المولمة .

(٥) شعره (شعراء مقلون) ٢٣٥ .

وأخذه مروان بن أبي حفصة^(١) فقال :

لا يطيع الطير إلا في وقائمه فحيث ما سار سارت فوقه رُمرا
عوارف أنه في كل معترك لا يغمد السيف حتى يكثر الجزرا
وأخذه مسلم^(٢) فقال :

قد عود الطير عاداتي وثقن بها فهن يبتئن في كل مُرتحل
(٣١٠) وأخذه ابن قيس الرقيات^(٣) فقال :

والطير إن سار سارت فوق موكبه عوارفا أنه يسطو فيقربها
ويقرب من هذا المعنى قول الراعي^(٤) :

بمَلْحَكَةٍ لا يستقل عُرائها دَفِيقاً ويمشي الذئب فيها مع النسر
المعنى : أن الغراب لا يطير محلقاً ، ولكنه يطير عن قبيل ويقع على
آخر ، وأن النسر قد تملأ فليس يقدر على الطيران . ومثله قول الآخر في
العقاب :

قرا الطير بعد الناس فأضبطت بساحة زيد ما يرف عُقابها
وقال الآخر^(٥) وأبدع ما شاء :

وذو لجس لا ذو جناح أماته بناج ولا الوحش المُشار بسالم
تمس عليه الشمس وهي مريضة تطالع من بين ريش القشائم
إذا صولها لاقى من الطير قُرْجَةً تدور فوق البيض مثل الدراهم

(١) أغل بها حرمه بطبعه .

(٢) ديوانه ١٦ .

(٣) ديوانه ١٩٩ .

(٤) ديوانه ١١٧ وفيه : ويصي .

(٥) المتن ، التبان في شرح الديوان ١١٤ / ٤ .

وقال الآخر^(١) :

يَنْقُضُ الطَيْرَ فِيهِمْ طَوْلاً أَكْلِهِمْ حتى تكادُ على أحيائِهِمْ تَقْعُ

وقال عمرو بن كلثوم التغلبي^(٢) : (٣١١)

فَأَبَوْا بِالنَّيَابِ وَبِالنَّيَابِ وَأَبْنَا بِالْمَلُوكِ مُصَفِّينَا

أخذه أبو تمام^(٣) فقال وأحسن :

إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغَيْلِ هُمُّهَا يَوْمَ الْكَرْيَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا شَلْبِ

وأخذه أحمد بن الحسين المتنبي^(٤) فقال وفضحه لتكريره اللفظ واستعماله

شوقيه وتقيحه المعنى :

وَنَهَبُ نَعُوسٍ أَهْلُ النَّهَبِ أُولَى بأهلِ المجدِ من نَهَبِ القُماشِ

وقال جابر الغاضري :

زَمْشِي كَعَاباً نَاشِئاً ثُمَّ عَقَبْتُ برمي على حين انتهت فَأَنْشَبْتُ

فَلَمْ أَرِ فِي الرَّامِينَ يَرْمِي كَرْمِهَا ولم يرمِ مثلي مثلاً إذ تَوَلَّيْتُ

تَرِيشُ يَرِيشِ الزَّعْفَرَانِ يَهَامُهَا وبالإتمدِ الْغُزِيرِ وَالْكَحْلِ سَنَّتِ

أخذه جرير^(٥) فقال :

إِنَّ الْعَبُونَ الَّتِي فِي طَرْفِهَا مَرَضٌ قَتَلْنَا ثُمَّ لَمْ يُحْيَيْنِ قَتْلَانَا

وأخذه مسلم^(٦) فقال :

(١) المتنبي ، الديوان ٢ / ٢٢٥ .

(٢) شرح القصائد السبع الطوال ٤١٢ وفيه : بالنَّهَبِ . وفي الأصل : التملبي .

(٣) ديوانه ١ / ٦٦ .

(٤) المتنبي في شرح الديوان ٢ / ٦١٠ .

(٥) ديوانه ١٦٣ .

(٦) أصل به ديوانه .

ما كَانَ أَصْلَحَ لِلأَهِطَالِ لَوْ جَعَلُوا مَكَانَ أَسْيَافِهِمْ فِي الْحَرْبِ أَخْدَافًا
وَأَخَذَهُ عَبْدُ السَّلَامِ بَيْنَ رُغْيَانِ الْمَلَقِ بِدِيكِ الْجَنِّ^(١) فَقَالَ :

لَمْ يَكْفِكُمْ قَتْلُ الْفَوَارِسِ بِالْقَنَّا حَتَّى تَصْدَيْتُمْ لَهُمْ بِالْأَعْيُنِ
وَأَخَذَهُ عَبْدُ الصَّمَدِ بَيْنَ الْمَعْدَلِ^(٢) فَقَالَ :

إِنَّ الْعَيُونَ إِذَا مَثَّكَ مِنْ رَجُلٍ فَعَلَّنَ بِالْقَلْبِ مَا لَا تَعْمَلُ الْأَسْلُ
وَلَيْسَ بِالْبَطْلِ الْمَاشِي إِلَى يَكْلٍ فِي الْحَرْبِ تَخْمُدُ أَحْيَانًا وَتَشْتَعِلُ
لَكِنَّهُ مِنْ جَوِّ [بِالْقَلْبِ] قَدْ رَشَقَتْ فِيهِ الْعَيُونَ فَذَاكَ الْفَارَسُ الْبَعْلُ
وَأَخَذَهُ الشَّرِيفُ الْمَوْسَوِي^(٣) فَقَالَ :

لَوْ أَنَّ قَوْمَكَ [نَصَلُوا] زَمَانَهُمْ بَعِيُونَ يَسْرِيكَ مَا أَبْثُلُ طَعِينُ
وَأَخَذَهُ مَهْيَارُ الدِّيلَمِيِّ^(٤) فَقَالَ :

قَوْمٌ إِذَا قَامَ الْوَعَى عَلَى سَاقٍ رَكِبُوا الْقَنَّا وَطَاعَتُوا بِالْأَحْدَاقِ
وَقَالَ الْفَرَزْدَقِيُّ^(٥) :

يَكَادُ يُبْسِكُهُ عَرَفَانٌ رَاحِيَهُ رَكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
أَخَذَهُ الْآخَرُ فَقَالَ :

تَكَادُ رِبَاعَةٌ تَهْوِي مِرَاعَا إِلَى الْعَافِيْنَ مِنْ قَرْطِ اسْتِيَاقِ
وَأَخَذَهُ أَبُو تَمَّامٍ^(٦) فَقَالَ :

تَكَادُ [مَغَايِبُهُ] تَهْشُ جِرَاحُهَا فَتَرْكُبُ مِنْ شَوْقٍ إِلَى كُلِّ رَاكِبِ

(١) أصلُ به ديوانه بطبعته الثلاث .

(٢) شعرة : ١٤٣ : دروابة الثالث فيه : لكنه من له قلب إذا . وما بين الفرسين بقلوبها السباق .

(٣) ديوانه ١٧١/٢ والزبادة منه

(٤) أصلُ به ديوانه . وفي الأصل : معيار .

(٥) أصلُ به ديوانه (الضاري) . وهو في ديوانه ١٨٠/١ (صادر) .

(٦) ديوانه ٢٠٤/١ والزبادة منه .

(٣١٣) وأخذه أبو عبادة^(١) فقال :
ولو أن مشتافاً تكلفت فوق ما
في وشيعه لسمى إليك البشير
وأخذه أبو الطيب المتنبّي^(٢) فقال :
لو تعلم الشجر النسي قائلتها
مأثت محية إليك الأغصنا
وقال النابغة^(٣) :
فإنك كالليل الذي هو مذكري
خطاطيف حُجْم في جبال متينة
وأخذه سلم الخاير^(٤) فقال :
وأنك كالدهر مبشوشاً حيائله
ولو ملكك عنان الريح أضرفه
وأخذه الفرزدق^(٥) فقال :
ولو حملتني الريح ثم طلبتني
وأخذه علي بن جبلة^(٦) فقال :
وما لامرئيه حاولته منك مهزّب
بل هارب لا يهندي لسيله
(٣١٤) وأخذه البحرني^(٧) فقال :

وإن خلّت أن المتأى عنك واسع
تأد بها أيسر إليك نوازع
والدهر لا ملجأ منه ولا هرب
في كل ناحية ما فأنك الطلّب
لكنك كشيء أفرقت مفاوّه
ولو رقت في السماء المطالع
ظلام ولا ضوء من الصبح ساطع

(١) ديوانه ١٠٧٣ . وفيه : خير ما . . . لشمس .

(٢) التبيان في شرح الديوان ٢٠٣/٤ وفيه : لو تعلم .

(٣) ديوانه ٥٢ .

(٤) شعره : ١٨٥ . وفي الأصل : متجاً . واسمه في المخطوطة : سالم الحاشر .

(٥) ديوانه ٣١٣ وفيه : وأن لو ركبت الريح .

(٦) شعره : ١٤٩ (الجناني) ، ٨٠ (مطروان) . وفيهما : لا يهندي لسكاته .

(٧) ديوانه ٧٦ .

لو أنهم ركبوا الكواكب لم يكن
وأخذه عبيد الله بن عبد الله^(١) فقال :

وإنني وإن حدثت نفسي بأنني
لأنك لي مثل المكان المحيط بي
وقال ذو النمة^(٢) :

لها يشتر مثل الحرير ومنطق
أخذه الهذلي^(٣) فقال :

وإن حديثاً منك لو تعلميته
وأخذه الآخر فقال :

وحديثها كالغيث يسمو
أخذه مالك بن أسماء فقال :

أذكر من جارتي ومجلسها
ومن حديثي يزيدني يقّة
وأخذه بشر^(٤) فقال : (٣١٥)

وحوزاء المدامع من معدّ
وأخذه ابن الرومي^(٥) فقال وأبدع ما شاء :

وحديثها السحر الحلال لو أنه
لم يجن قتل المسلم المتحرّز

(١) شعرة (آب الطاهرين) ٢٢٧ . وفيه : لمعري لأن حدثت . لأنك مني بالمكان المحيط .

(٢) ديوانه ٥٧٧ .

(٣) أبو ذؤيب ، ديوان الهذليين ١٤٠/١ . وفيه : لو تبدّله .

(٤) ديوانه ١٩٨/٤ .

(٥) ديوانه ١١٦٤ .

سَرَكَ الضُّمُوسَ وَنَزَعَهُ مَا مَثَلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعَقْلُهُ الْمُسْتَوْفِرِ
 إِنَّ طَالَ لَمْ يُنْقَلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمُحَدِّثُ أَنَّهَا لَمْ تُوجَزِ
 وهذا بابٌ واسع المجال ، لا يُوقف له على غاية ، وفي الذي أوردناه منه
 كفاية في تعرّف الطريق المسلوكة إلى التصرّف في المعاني والاحتذاء عليها ،
 إن شاء الله تعالى .

قول في نقل معاني النظم إلى الشر والشر إلى النظم :

نقل المعاني الواقعة في أحد قسمي الكلام إلى الآخر مستعمل ، لأنه
 لا معنى من المعاني إلّا وإبرازه في ضروب الكلام ممكن . وقد أتينا من معاني
 المنظوم المنقولة إلى المنثور ، ومعاني المنثور المنقولة إلى المنظوم بما يكون
 مثالا لنقل المعاني وتصريفها في العبارات المختلفة .

فَرُّوْهُمَا [نُقِلَ] مِنَ النِّظْمِ إِلَى الشَّرِّ :

فمن ذلك فصل لأبي إسحاق الصّائبي^(١) :

(وعاد مولانا إلى مستقرّه عودَ الحلي إلى العايلِ ، والغيث إلى الروضي
 العايلِ) .

وهو قول أبي الطيب^(٢) : (٣١٦)

وَلَهُ سِرٌّ فَيَسِّرْهُ لَكَ وَإِنَّمَا كَلَامُ الْعِدَى صَرَبٌ مِنَ الْهَذْيَانِ
 ومنه فصل لأبي القاسم^(٣) أيضاً :

(١) إبراهيم بن حلال ، من الكتاب الشعراء ، ت٣٨٤هـ . (بيعة النحر ٢/٢٤٢ ، معجم الأدباء ٢٠/٢) .

(٢) التتيان في شرح الديوان ٤/٢٤٢ .

(٣) صاحب بن عباد ، وقد سلفت ترجمته .

(وقد أتى عليه ثناء لسان الزهر على راحة المعطر) .

وهو من قول ابن الرومي ^(١) :

شَكَرْتَ نِعْمَةَ الْوَلِيِّ عَلَى الْوَيْتِ حَسْبِيَ نَسَمُ الْجِهَادِ بَعْدَ الْجِهَادِ
فَهِيَ تُنْشِي عَلَى السَّمَاءِ ثَنَاءً طَيِّبَ النَّشْرِ شَائِعاً فِي الْبِلَادِ
مَنْ نَسِمْ أَصْحَى شَرَاهُ إِلَى الْأَرِ وَاحٍ سُرى الْأَرْوَاحِ فِي الْأَجْسَادِ
وَمَتَ لِأَحْمَدَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْضَيْفِي ^(٢) فِي فَتْحِ تَوْلَاهُ الصَّاحِبِ بْنِ عِيَادَ :

(وهيّا الله مولانا كافي الكفاة هذه المناجح التي هي نتائج عزمته وثمرات صرائمه ، فما نرى عنده وصنيعته وسائر مَنْ تَكْتَفُهُ ظِلُّهُ وَعَنَائِيهِ نَفْسُهُمْ إِذَا وَفَّقُوا لِمَذْهَبٍ مِنْ مَذَاهِبِ الْخِدْمَةِ ، وَهُدُوا لِأَدَاءِ حَقٍّ مِنْ حَقُوقِ النِّعْمَةِ ، إِلَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيهَا فَرَامِيهَا الْمَصِيبُ ، وَمَا لَهَا فِي الْمَجْدِ مِنْ نَصِيبٍ) .
وهو من قول أبي فراس ^(٣) :

وَكُنَّا كَالسَّهَامِ إِذَا أَصَابَتْ مَرَامِيَهَا فَرَامِيَهَا أَصَابَا

فِزَوْ مَا يُقَالُ مِنَ الْمُنْتَوَرِ إِلَى الْمَنْظُومِ :

من ذلك قول الشاعر ^(٤) :

قَضَى اللَّهُ أَنَّ الْبَغْيَ يَصْرَعُ أَهْلَهُ وَأَنَّ عَلَى الْبَاغِي تَدَوُّرُ الدَّوَائِرِ
(٣١٧) وَمَنْ يَحْتَفِزْ بِشَرِّ الْبَصْرِ صَاحِباً سِيْهَوِي سَرِيعاً فِي الَّذِي هُوَ حَافِزٌ

(١) ديوانه ٦٨٣ - ٦٨٤ . وفي الأصل : على الولي . ورواية الديوان للثالث : كان سره في ... مسرى .

(٢) في الأصل : إبراهيم بن أحمد الضبي . وهو وهم ، والصواب ما أثبتنا . وهو من الوزراء الكتاب • سنة ٣٩٩ هـ . (نبتة الشعر ٢/ ٢٩١ ، معجم الأدباء ٢/ ١٠٥) .

(٣) ديوانه ١٣ / ٢ .

(٤) بلا حزو في كشف الغطاء ٢/ ٣٢٢ .

وهو من قول الله تعالى : ﴿ وَلَا يَجِدُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَعْلَيْهِ ﴾^(١) ، وقول رسول الله ﷺ : (مَنْ حَفَرَ بَثْرًا أَوْ قَعَةً اللَّهُ فِيهَا)^(٢) .
ومنه قول الأخطل^(٣) :

وَكَمْ قَتَلْتُ أَرَوَى بِلَا دِيْنٍ لَهَا وَأَرَوَى لَفُؤَاغِ الرِّجَالِ قَتُولُ
[هو] من قول بعض الحكماء : (الْعِشْقُ شَغْلُ قَلْبِ فَارِغٍ) .
ومنه قول الشاعر :

إِنْ مِنْ بَرٍّ وَالسَّيِّئِ جَمِيعاً أَنْ تَوَرَّخِي مَسْرُوءَ الشَّعْرَاءِ
وهو من قول معاوية بن أبي سفيان : (إكرام الشعراء من يرُّ الوالدين) .
ومنه قول العباس بن الأحنف^(٤) :

أُخْرِمْ مِنْكُمْ بِمَا أَقُولُ وَقَدْ نَالَ بِهِ الْعَاشِقُونَ مَنْ عَشِقُوا
صَرْتُ كَأَنِّي ذُبَالَةٌ تُصَيَّبَتْ تَضِيءُ لِلنَّاسِ وَهِيَ تَحْتَرِقُ
وهو من قول عمر بن الخطاب : (أنا لكم ذُبَالَةٌ تَضِيئُكُمْ وَتَحْتَرِقُ) .
ومنه قول أبي تمام^(٥) :

فَلِنْ أَنَا لَمْ يَحْمِذْكَ عَنِّي صَاغِرَا عَدُوُّكَ فَاعْلَمْ أَنَّنِي غَيْرُ صَاغِرٍ
وهو من قولهم : (إِنَّ مِنْ فَضْلِ فَلَانٍ أَنَّ أَعْدَاءَهُ مَجْمَعُونَ عَلَى فَضْلِهِ) .
ومنه قول أبي العتاهية^(٦) :

افْرَحْ بِمَا تَأْتِيهِ مِنْ طَيِّبٍ إِنَّ يَدَ الْمَعْطِيِّ هِيَ الْعَلِيَا

(١) فاطر ٤٣ .

(٢) المقاصد الحسنة ٤١٠ - ٤١١ وكشف الخفاء ٣٢١/٢ .

(٣) ديوانه ٢٥٦ وفيه : بلا دِيْنٍ .

(٤) ديوانه ١٩٨ .

(٥) أنشأ به ديوانه يرواينه .

(٦) أنشأ به شعره .

(٣١٨) وهو من قول النبي ﷺ : (الْيَدُ الْمُلِيَا خَيْرٌ مِنَ الْيَدِ السُّفْلَى) (١) :

ومنه قول ... (٢)

حَسْبِيَ يَعْلَمِي إِنْ نَقَعُ مَا الذُّلُّ إِلَّا فِي التُّمْنَعِ
مَا طَارَ شَيْءٌ فَازْتَقَعُ إِلَّا كَمَا طَارَ وَقَعُ
وهو من قول النبي ﷺ : (حَقِيقٌ عَلَى اللَّهِ أَنْ يَرْفَعَ شَيْئاً إِلَّا وَضَعَهُ) .

ومنه قول محمود الوراق (٣) :

إِنِّي شَكَرْتُ لظَالِمِي ظُلْمِي وَغَفَرْتُ ذَاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِ
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَزَحَمُهُ حَتَّى رُبِّيتُ لَهُ مِنَ الظُّلَمِ
وهو من قول عبد الله بن مسعود (٤) : (إِنَّ الرَّجُلَ لَيَظْلِمُنِي فَأَرْجِعُهُ) .

ومنه قول أبي عثمان الناجم (٥) :

وَلَسِي فِي حَامِدٍ أَتْلُ قَدِيمٌ وَمَدَحٌ قَدْ مَدَحْتُ بِهِ طَرِيفُ
مَدِيحٌ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ اللَّيَالِي لَمَا جَارَتْ عَلَيَّ لَهَا صُرُوفُ
وهو من قول أرسطو طاليس : (قَدْ تَكَلَّمْتُ بِكَلَامٍ لَوْ مَدَحْتُ بِهِ الدَّهْرَ لَمَا
جَارَتْ عَلَيَّ صُرُوفُهُ) (٦) .

ومنه قول الآخر :

مَسْتَعْلِمٌ مَا عَقِلُ أَمْرِي عِنْدَ نُطْقِهِ وَتَعْرِفُ مَا إِنِّصَاتِهِ حِينَ يَنْصِتُ

(١) النهاية في غريب الحديث والأثر ٢٩٣/٥

(٢) لم يذكر اسم الشاعر ، ولقائي في شعر أبي النعامة ٥٧٩ ، ويلا عزو في التمثيل والمحاضرة ٣٦٢
وله : ما طار طيرٌ ، وشرح نهج البلاغة ٦٩/٢٨٧ .

(٣) شعره : ١١٧ ، وله : بكيت له .

(٤) صحابي ، م ٣٢٧ ، طبقات ابن سعد ٣/١٥٠ ، أسد الغابة ٣/٣٨٤

(٥) الرسالة الحامية ٢٦٠

(٦) الرسالة الحامية ٢٦٠ .

وهو من قول علي عليه السلام ، وقد سُئِلَ : في كم يعرفُ المرأةُ أخاه ؟ فقال : (إِنْ تَلَقَّى فَلَوْحَتِهِ وَإِنْ سَكَتَ فَلْيَوْمِهِ) . وهذا كافٍ في التمثيل .

(٣١٩) قول في الموارد^(١) :

لما كانت ألفاظ المعاني محصورة متناهية ، وغرائز المطبوعين في مواقف المعاني متكافئة ، وقع الاشتباه في كلامهم والاتفاق في معانيهم . وقلَّ من يسلم من ذلك ولو تحفَّظ بغاية اجتهاده ووقف على التخلص نهاية انتقاده ، ومن ها هنا صحت الموارد وهي : تطابقُ المخاطر على المعنى الواحد واللفظ المتوافق من غير سرق . إلا أنَّ السابق إلى المعنى أولى به من اللاحق ، والشبهة مرفوعة عن المبتدع ومتوجهة على المتبع .

وحكى الأصمعي قال : قلت لأبي عمرو بن العلاء : الشاعران يتفقان على المعنى الواحد واللفظ الواحد ، وما التقى أحدهما مع الآخر ولا تجاورا في بلد ، فكيف ذاك ؟ فقال : عقولُ رجالٍ توافقت على ألسنتها^(٢) .

وقرأت لأبي منصور الثعالب^(٣) فصلاً في الموارد يليق ذكره بهذا الموضوع ، وهو قوله : (وقد كانَ اتفقَ لي في أيام الصبا معنىٌ بديعٌ لم أقدر أني سُبِقْتُ إليه ، ولا شورك فيهِ^(٤) ، وهو قولي في أبيات^(٥) :

قلبي وَجَدَ مُشْتَعِلٌ	على الهموم مُشْتَعِلٌ
قد أَلْبَسَنِي فِي الهوى	مَلَايَسَ الطَّبِ الْعَزَلِ
إِنْسَانَةً فَتَانَةً	بَذُرَ الذَّجَى مِنْهَا حَجَلٌ
إِذَا رَنَتْ عَيْنِي بِهَا	فَبِالدُمُوعِ تَغْتَرِلُ

(١) ينظر : البديع في نقد الشعر ٢١٧ ، تحرير التحرير ٤٠٠ ، نضرة الإغريض ٢١٨ .

(٢) المصنف ٢٨٩/٢ .

(٣) بئمة الشعر ٣/٣٩٨ . وينظر : شعر الثعالب ١٨٢ (الموردع ١٦٤) .

(٤) في البئمة : ولا غنيت أني شورك فيهِ .

(٥) في البئمة : وهو قولي في آخر هذه الأبيات الأربعة .

(٣٢٠) فَأُنْشِدْتُ لَابِنِ هِنْدُو^(١) :

يقولون لي ما بال عينك مُد رأت محاسن هذا الطَّيِّبِ أَذْمُهَا مُطْلُ
فقلت زُنت عيني بظلمة وجهه وكان لها من صُوبِ أَذْمِهَا غَسْلُ
فصَحَّ عندي تشارك الخواطر وتواردُها في المعنى ، إذ لا مجال للظن في
سرقة أحدينا من الآخر^(٢) .

وأنا أقول : إنَّ الخاطرين وإنَّ كانا قد توافيا إلى هذا المعنى ، فإنَّ أبا
الطيب^(٣) قد طرقَ إليه بقوله في الحُثي :

وزائرُني كأنَّ بها حياة فليس تزورُ إلا في الظلام
إذا ما فازتني غَلَّتْني غَلَّتْني كأنَّا عاكفان على حرام
وهذا يدخل في أبواب السرقات ، وفي باب نقل المعنى من وَجْهٍ إلى وَجْهٍ .
ومن الموارد قول امرئ القيس^(٤) :

عيناك دَمَعُها يجالُ كأنَّ ضائتيهما أَوْشالُ
أو جَدُولُ في ظلالٍ نَحْلُ للماء من تحتي مجالُ
وقول عبيد^(٥) :

عيناك دَمَعُها سَرُوبُ كأنَّ ضائتيهما شَعِيبُ
أو جَدُولُ في ظلالٍ نَحْلُ للماء من تحتي قَيْبُ
ومنها قول امرئ القيس^(٦) يصف الفرس : (٣٢١)

(١) أبو الفرج بن هندو ، من أصحاب الصاحب بن عباد .

(٢) بئمة الشعر ٣ / ٣٩٧

(٣) التبان في شرح الفهران ٤ / ١٤٦ .

(٤) ديوانه ١٨٩ .

(٥) ديوانه ١٢ ، دروالة الثاني : سكوب بدل قسيب .

(٦) ديوانه ٤٨ ، وفيه : وسط وربرب .

لَهُ أَذْنَانِ تَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَابِعَتَيْنِ مَذْمُورَةٍ أَمْ زَنْزَرٍ
وقول طَرْقَةٍ^(١) يصف الناقة :

لَهَا أَذْنَانِ يَعْرِفُ الْعِشْقَ فِيهِمَا كَسَابِعَتَيْنِ مَذْمُورَةٍ أَمْ فَرْقَدٍ
ومن الموارد : الاشتراك في اللفظ وليس بسرق ، وإنما هو توارد في
الفاظ محصورة بسوق المعنى إليها .
ومنه قول القنوي :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَالله ، أَنَّ لَسْتُ مِنْكُمْ وَأَنْ لَسْتُ مِنْي وَإِنْ كُتِمُ أَغْلَى
وقول الآخر :

أَلَا قَدْ أَرَى ، وَالله ، أَنِّي مَيْتٌ وَتَحُلُ مُجِيسَ سَدْرُهَا وَبِيبَالِهَا
ومنه قول عترة^(٢) :

أَلَا قَاتِلَ اللهِ الطَّلُوسَ الْبَوَالِيَا وَقَاتِلَ ذِكْرَكَ السَّيْنِ الْخَوَالِيَا
وقول جميل^(٣) :

أَلَا قَاتِلَ اللهِ النُّوَى كَيْفَ أَضْبَحَتْ أَلَحَّ عَلَيْهَا مَا يَبِينُ ضَرْبُهَا
وأمثال هذا كثيرة .

ومن الموارد : ما يشبه المأخوذ وليس بمأخوذ ، وإنما هو شركة مع
إشباع المعنى .

ومن ذلك (٣٢٢) قول امرئ القيس^(٤) :

إِنَّا وَإِلَاحُهُمْ وَمَا يَتَنَبَّأُ كَمَوْضِعِ الزُّورِ مِنَ الْكَاهِلِ

(١) ديوانه ٢٣ وروايته : طحوران عوار القذى فتراهما كمنكحولتي ...

(٢) ديوانه ٢٢٤

(٣) أجل به ديوانه .

(٤) أجل به ديوانه .

وقول الحادث بن جلزة^(١) :

وبيك شراحيل في واسلو مكان الشريسا من الأنجس

وقول سحيم بن وثيل^(٢) :

ألم تر أنني من جفيري مكان الليث من وسط العرين

وقول معقل بن مجمع الأسدي :

ولو أنني أشاء لكنك منه مكان الفزقذني من النجوم

وقول أبي الكنود الخزاعي :

أرادوا أن نزول لهم فكنا مكان يد النديم من الشليم

وقول عتبة بن الوغل^(٣) في كذب بن جعيل :

وشئت كغيباً بشر العظام وكان أبوك يُسمى الجعل

وإن مكانك من واسلو مكان القراد من اسب الجمل

واستقصاء ما يجري هذا المجرى يُخرج الكتاب عن حدّه ، وفيما أوردناه

كفاية وإفناح لمن استدل باليسير على الكثير .

ونحن وإن كنا قد سلّمنا فضيلة السبق للسابقين ، فلنا نغض من

اللاحقين . وكيف ذلك وهم نجوم الأرض وحلي الدهر والدين ، حصّلت لهم

رتبة الوسط والاعتدال في العبارة ، واختصوا بطبق الألفاظ الشريفة على

المعاني اللطيفة ، وسلّمت لهم صور الصيغ الوهمية بعد إقرارها من مواعها

(٣٢٢) التي أقيمت فيها حتى اقتدروا على تحليتها بالحلى الناصعة وجلالها في

الحلّ البارة .

(١) ديوانه ٢٢ .

(٢) الأصمعيات ١٨ . وصدره فيها : وإن مكاننا من حميري .

(٣) فرحة الأدب ٨٩ . ونسبنا إلى الأخطل في ديوانه ٣٣٥ وطبقات شعراء ١٦٢ - ١٦٣ .

ولَئِنَّمَا عَظُمَتْ أَمْرَ الْأَوَّلِينَ لِأَنَّهُمُ الْعَنِيعُ الَّذِي تُمْتَلَحُ حِمِيَّتُهُ ، وَالْمَغْرَمُ
الَّذِي تُجْتَنَى ثَمَرَتُهُ ، وَلِتَقْدَمَهُمْ فِي الزَّمَانِ وَسَبْقَهُمْ إِلَى قَرَعِ أَبْوَابِ الْيَبَانِ ،
وَالْتَفَاضِ عُدْرَ الْمَعَانِي ، وَحَاجَةِ الْمَتَأَخِّرِينَ إِلَى الْإِسْتِعْلَاءِ عَنْهُمْ وَالْإِقْتِبَاسِ
مِنْهُمْ .

فَلْيَعْرِفْ مَنْ يَقِفُ عَلَى كِتَابِنَا هَذَا مِنْ أَهْلِ الصَّنَاعَةِ الْبِرَاعِيَةِ لِكُلِّ قَوْمٍ مَرْتَبَتُهُمْ
الَّتِي رَتَبَهُمُ الْحَقُّ بِهَا ، وَلِيَتَذَكَّرَ مَا أَوْدَعْنَاهُ هَذَا الْبَابَ وَيَعْمَلُ عَلَيْهِ ، إِذَا أَحَبَّ أَنْ
يَسْتَرْسِتَهُمْ ، وَيَقْتَنِيهِمْ أَتْرَهُمْ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .



الباب السابع

في أوضاع الخطّ وقواتينه وترتيب الصدور والعنوانات والأدعية
والتواريخ والختم
قول في الخطّ وأحكامه

قد مضى فيما تقدّم من القول أنّ الخطّ واللفظ يتقاسمان فضيلة البيان ويشتركان فيها ، إذ الخطّ دالٌّ على الألفاظ ، والألفاظ دالةٌ على الأوهام . ولاشتراكهما في هذه الفضيلة وقع التناسب بينهما في كثير من أحوالهما ، وذلك أنّ الخطّ واللفظ يعبران عن المعاني ، إلّا أنّ اللفظ معنى متحرك والخط معنى ساكن وهو وإن كان ساكناً يفعل فعل المتحرك بإيصاله ما يتضمنه إلى الأقسام ، وهو مستقر في حيزه ومكانه . واللفظ فيه العذب والرشيق السانع في الأسماع . (٣٢٤) والخطّ فيه الراقع المستحسن الأشكال والمصور .

واللفظ فيه الجزل الفصيح ، وهو الذي يستعمله مصارع الخطباء ومفائق الشعراء ، ومنه المبشذل السخيف الذي يستعمله العوامّ في المكاتبة والمخاطبة . والخطّ فيه المحزّر المحقّق الذي تُكتب به الكتب السلطانية والأمور المهمة ، وفيه المطلق المرسل الذي يتكاتب فيه الناس ويستعملونه فيما بينهم .

واللفظ يقع فيه لحن الإعراب الذي يتخوّن رونقه . والخطّ يقع فيه خطأ الهجاء الذي يهجه ويبحه ، لأنّ حكم اللحن في اللفظ حكم خطأ الهجاء في الخطّ .

واللفظ إذا كان مقبولاً حلواً رفع المعنى الخسيس وقوّيه من النفوس ، وإذا كان عبثاً مستكراً وضع المعنى الرفيع وتخلّاه من القلوب . والخطّ إذا كان جيداً حسناً بعث الإنسان على قراءة ما أودع فيه وإن كان قليل الفائدة ، وإذا كان

ريكاً فيحاً صرفه عن تأمل ما تضمنته وإن كان جليل الفائدة .

ولما اشترك اللفظ والخط في الفوائد العامة التي جعلت فيهما وقع الاشتراك أيضاً بين كتيهما ، وذلك أن آلة اللفظ اللسان ، وآلة الخط القلم ، وكل منهما يفعل فعل الأخرى في الإبهانة عن المعاني ، إلا أن اللفظ لما كان دليلاً طبعياً جعلت آله آلة طبيعية ، والخط لما كان دليلاً صناعياً جعلت آله صناعية .

ولما تقاسمت الألتان الدلالة أيضاً ونابت إحداهما مناب الأخرى أوقعوا اسم اللسان على القلم وشركوا بينهما فيه ، فقال (٣٢٥) بعضهم : (القلم أحد اللسانين) ، وقال الآخر : (القلم أنطق اللسانين) ، وقالوا : (الأقلام ألسنة الأنهام) ، وقالوا : (بلاغة اللسان وبلاغة القلم) ، و(فلان بليغ اللسان) و(فلان بليغ القلم) .

ولما كان في هذه الرتبة من مقاسمة اللفظ البيان الذي امتن الله تعالى بتعليمه على الإنسان وجب على الكاتب أن يعتني بأمر الخط وبراعته من تجويده وتصحيحه ما يراعيه من تهذيب اللفظ وتنقيحه ليدل في سرعة وسهولة كما يدل اللفظ البليغ البين ، لأن الخط وإن كان على الإطلاق في المنزلة التي ذكرناها من الشرف ، فإنما تحصل فضائله التي عددناها للجيد منه ، كما أن المنطق وإن كان من الشرف بحيث وصفنا فإنما تحصل فضائله الثامنة للمنطق البليغ الألسن دون منطق العبي الأكن ، وكذلك سائر الصنائع الفاضلة على الإطلاق إنما يحصل فضلها للمستقل بها الماهر فيها دون الرئس المبتدى .

فينبغي للكاتب أن لا يقدم على تهذيب خطه وتحريره شيئاً من آدابه ، فإن جودة الخط أول الأدوات التي ينتظمه بحصولها له اسم الكتابة ويحكم عليه إذا حازها بأنه من أهلها . وقد دخل بحسن الخط في الصناعة من إذا فحص عن مقدار معرفته وجب أن ينزه عن نسبته إليها .

والطريق إلى تحسين الخط يكون بثلاثة أشياء :

أولها : تصحيح أشكال الحروف .

والثاني : ترتيبها .

والثالث : تصحيح الهجاء .

فإنما تشكيل الحروف فهو الأصل^(١) في أدب الخط ، لأن الخط إنما يُستقى جيداً إذا حُسنَت أشكال حروفه وَرَدِيَتْ إذا قُبِحت .

وَحُسْنُ صور حروف الخط (٣٢٦) في العين شبيهٌ بحسن مخارج اللفظ العذب في السمع .

وأشكال الحروف تنقسم في الأصل إلى الجليل والدقيق ، والجميل ما يقع في الكتب السلطانية ونحوها ، والدقيق ما يقع في الكتب المشتركة .

ويتفرع من هذين الأصلين أقلام عدة ذكرنا كثيراً منها في كتابنا الذي نعتناه به (آلة الكتاب) .

والوجه في تصحيح حروف الهجاء أن يُبدأ أولاً بتقويمها مفردةً مبسوطةً لتصح صورة كل حرف منها على حياها ثم يؤخذ في تقويمها مجموعة مركبة ، وأن يُبدأ من المركب الثنائي ثم بالثلاثي ثم بالرباعي ثم بالخماسي ، فإن هذه هي أمثلة الأسماء والحروف الأصلية ، وأن يُعتمد في التمثيل على توقيف المَهْمَلَة في الخطوط العارفين بأوضاعها ورسومها واستعمال آلاتها ، فإن لكل خط من الخطوط قلماً من الأقلام المختلفة نظير آلات الصنائع المختلفة التي يصنع الصانع بكل آلة منها جزءاً ما من صناعته لا يصنع به غيره ، ولا يحول على حكاية خط من الخطوط والضرب عليه ، فإن ذلك غير مجزٍ ، لأن هذا لو كان كافياً لاستغنى في تعلّم جميع الصنائع عن يوقفه عليها ويدله على الطريق

(١) في الأصل : وهو الأصلي

القاصد إليها .

على أن كثيراً من أصحاب الخطوط المطلقة قد كتبوا طبعاً ولم يرجعوا إلى التوقيف على طريقة من طرائق المجددين ، إلا أن الأفضل أن يُبنى الخطُ على أصل يكون أساساً له ، فإن من وصفنا حاله من أرباب الخطوط المرسة إنما تحسن خطوطهم إذا نُظرت (٣٢٧) مجملة ، فإذا وُصلت انكشفت فساد كثير من حروفها .

وأما ترتيب الحروف فإنه ينقسم إلى ستة أقسام :

أولها : تأسيس الخطُ على الوضع المصطلح عليه ، وذلك أنهم قسموا الخطُ إلى نوعين ، وهما : المحقق والمطلق .

فأما المحقق فهو ما صحت أشكال حروفه على اعتبارها مفردة ، وهو أفضل من المطلق ، وهذا لا يستعمل إلا في الأمور الجسيمة ككتب العهود ، والإسجلات ، والتعليكات التي تبقى على الأعقاب ، والمكاتبات الصادرة عن الملوك إلى الملوك الدالة على قدر الكاتب والمكاتب .

وأما المطلق فهو الذي تداخلت حروفه ، واتصل بعضها ببعض وهو خطأ وُلد من المحقق ، واستعمل في تنفيذ ما لا يمكن تأخير من المكاتبات المهمة والأمور العامة . وهو أرسق وأحسن منظرأ ما دام مُجملاً ، فإن فُصلت حروفه ووقعت المقايسة بينها وبين حروف المحقق وُجد بينهما تفاضل كثير حسبما ذكرناه فيما تقدّم .

وثانيها : وضع كل قسم من قسمي الخطُ في موضعه الذي أشرنا إليه ، لأن استعمال أحدهما في موضع الآخر خارج عن الأمر المعتاد .

وثالثها : لزوم الطريقة في كل واحد من الخطين وأن لا يخلط حروف واحد منهما بحروف الآخر .

ورابعها : تمييز الفصول المشتمل كل فصل منها على نوع من الكلام عما

تقدّمه وما يتلوه ليعرف مبادئ الكلام ومقاطععه فإن الكلام ينقسم فصولاً طويلاً وقصاراً ، فالطوال كقسم القرآن إلى سور ، ومتنور الترسل (٣٢٨) إلى رسائله ، ومنظوم الشاعر إلى قصائده ، وهذه الأقسام لا تشكل فحتاج إلى تميّز . والقصار كاتقسام السورة إلى الآيات ، والرسالة إلى الفصول ، والقصيدة إلى الآيات ، وهذه قد تشكل فينبغي أن تميّز الفصول القصار تمييزاً يؤمن معه من التخليط ، فإن ترتيب الخطأ يفيد ما يفيد ترتيب اللفظ ، وذلك أنّ اللفظ إذا كان مرتبطاً بخلص بعض المعاني من بعض ، وإذا كان مخلطاً أشكلت معانيه وتعذر على سامعه إدراك محصولة . وكذلك الخطأ فإنه إذا كان مميّز الفصول وصل معنى كلّ فصل منه إلى النفس على صورته وإذا كان متصلًا دعا إلى مراجعة تأمله راجعاً إلى الفكر في تخلص أغراضه .

وشرط الفصول أنّ تكون تامة قائمة بأنفسها لا يعطف عليها شيء من غيرها . ولهذا لا تقع حروف العطف في أوائلها . وقد يخلط الكاتب فيقول بعد تمام الفصل : وأعلمته ذلك ، وهو خطأ ، لأنه إن كان فصلاً وجب أن تحذف الواو فيقول أعلمته ذلك ، وإن كان عطفًا وجب التمييز في الفصل بفرجة يسيرة لأنه إذا كان الكلام في شيء يتبدى بالإخبار عنه أتى بما يختصه وشغفه بفصل الختم فقال : أعلمته ذلك ، ليكون ابتداء بخبر لا عطفًا ، فقد يعرض في نفس الفصل التفسير ما يحتاج إلى التمييز أيضاً ، كالجملة والتفصيل والشرط والجزاء والمقدمة والجواب ، وليست هذه بفصول لأنها لا تشتمل على نوع تام من الكلام قائم بنفسه (٣٢٩) منفصل مما يتلوه ويجب أن يفصل به بين هذه الأشياء وما يناسبها إذا وقعت في اللفظ بدون ما يفصل به بين الفصول التامة ليكون ذلك دالاً عليها . وينبغي ألا يذكر الجملة في آخر السطر والتفصيل في أول السطر الذي يتلوه ، فإنه تلبس لاتصال الكلام ، ولا أن يجعل في أول السطر يباحاً فيقبح بخروجه عن نسب السطور ، ولا أن يفسح بين السطر وما بعده فسحاً زائلاً عفا بين كلّ سطرين لقبه أيضاً ، ولكن يراعى ذلك من أول السطر

مقدراً^(١) الخطّ بالجمع والمشق حتى يتخلص من هذا العيب .

وخامسها : حسن التدبير في قطع الكلام ووضله في أواخر السطور وأوائلها ، لأن السطور في المنظر كالفصول ، فإذا قطع السطر على شيء يتعلق بما بعده كان قبيحاً ، كتكتب بعض حروف الكلمة في آخر السطر وبعضها في أول السطر الثاني ، مثل : كتاب وركاب وكلام وسلام وعصفور ومسور ، فإنهم ربما فرقوا بين الحروف المنفصلة والحروف المتصلة منها غذا ضاقت عنها أواخر السطور فأثبتوا الحروف المتصلة من الكلمة في آخر السطر والمنفصل في أول السطر الذي يليه ، مثل أن يكتب (مسور) في آخر السطر ولا يسعه الموضع فيكتب الميم والسين والراء في آخر السطر ويكتب الواو والراء في أول السطر الذي يتلوه ، وهو قبيح جداً ، لأنه لا يجوز فصل الاسم عن بعضه ، وأكثر ما يوجد ذلك في مصاحف العامة وخطوط الورّاقين .

وقد يفصل الكتاب بين الكلمة التامة وصلتها ، كقولهم : (وصل كئابلك) و(أيدك الله) و(ورد رسولك) ، والأحسن تجنبه إذا أمكن ، (٢٣٠) فإن لم يكن فيجتنب القبيح منه وهو : الفصل بين المضاف والمضاف إليه كعبد الله وعبد السلام و غلام زيد وغير ذلك ، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة ذلك الواحد . والفصل بين الاسم وبين ما يتلوه في النسب ، كقولك : زيد بن محمد ، لأنه لا يجوز أن يفصل بين الاسم والمنسوب إليه كما لا يجوز أن يفصل بين المضاف والمضاف إليه ، فإن اضطرر لضيق الموضع فيقطع على الآين ويجعله في حيز الاسم الأول ويبتدىء في السطر الذي يتلوه بالاسم المنسوب إليه ، فإن كان المراد بلفظ الآين تثبيت البترة ، كقولك : كان لزيد ابنٌ ، جاز قطع الآين مما تقدم . والفصل بين كل اسمين جُعلا اسماً واحداً ، مثل : حضرموت وتأبط شراً وذئ رعين وذئ يزن وأحد عشر .

(١) في الأصل : مندر .

وسادسها : ترتيب المذات التي تقع بين حروف الكلمة الواحدة ، على أن كثيراً من المحررين يكرهون المشق لإفساده خطأ المبتدي ودلالته على تهاون المتبهي ، وكذلك كرهوا كتابة البسمة بغير سين مبيّنة إذ صارت مستعرة وعرفاً .

وهذه المذات تستعمل لأمرين :

أحدهما : أنها تحسن الخط وتفيقه في مكان كما يحسن مد الصوت اللفظ ويفضحه في مكان .

والآخر : أنها رثما وقعت في الحرف لتتسم السطر إذا فضل منه ما لا يتسع لحرف آخر ، لأن السطر رثما ضاق عن كلمتين وفضل عن كلمة فتمد التي وقعت في آخر السطر لتقع الأخرى في أول السطر الذي يليه .

ويجب للكاتب أن يعرف أحكامها لئلا يوقعها في غير المواضع الثلاثة بها فيشبه الحرف بغيره ويضد المعنى ، مثل أن يوقع المد (٣٣١) في (متعلم) بين الميم والتاء فتشبه بـ (متعلم) أو في (متسلم) فتشبه بـ (متسلم) . وبالجمله فلا تخلو الكلمة الأصلية ، سواء كانت اسماً أو فعلاً أو حرفاً ، من أن تكون ثنائية (أو ثلاثية) أو رباعية أو خماسية .

فالثانية ثلاثة أضرب : أسماء مضاعفة وأفعال وحروف . فالأسماء نحو : برّ وضرّ وشرّ وطلّ وظلّ وحلّ وقلّ . والأفعال نحو : قلّ وكلّ وعذّ وقمّ ونمّ وبيزّ ، وجميع هذه لا يحسن المدّ في شيء منها إلا في سرّ وشرّ ، لأنّ السين والشين وإن كان كل منهما حرفاً فإنه في صورة ثلاثة أحرف ، وقد يحسن مدّ ظلّ وظلّ في بعض المواضع . والحروف نحو : هل وبلى وقطّ ومدّ وعن ولودوم ومن وما ، وهذه لا يحسن المدّ في شيء منها .

وأما الثلاثية فالمدّ فيها على الأكثر قبيح ، لأنها لا تنقسم قسمين متساويين ، ومنها ما يتسمح في مدّه للضرورة ، وذلك إذا وقع في آخر سطر يحتاج إلى التسميم ، نحو : بيع وقطع ، وينبغي أن يتقدم الحرفان الأولان

وتُوقع المدة بينهما وبين الثالث . وأما الذي لا يحتمل المدّ البتة فنحو : عسى
ومنى وقتى وما أشبههما .

وأما الرباعية فإنها لانقسامها قسمين متساويين يحسن فيها المدّ ، نحو :
محمد وجعفر . ولا يجوز أن يُقدّم فيها ثلاثة أحرف وتُوقع المدة بينها وبين
الحرف الرابع ، ولا بالعكس ، بل يُوقع المدّ بين الحرفين الأولين والحرفين
الأخيرين ، على أنّ منهما ما لا يحسن المدّ فيه نحو : تغلب ومطلب وحبيب
وقمير .

وأما الخماسية فإنّ المدّ فيها لا يحسن أيضاً كما لا يحسن في الثلاثية ،
لأنّها لا تنقسم قسمين (٣٣٢) متساويين ، فإن وقعت ضرورةً إلى إيقاع المدّ
فيها فإنّ الأحسن أن يُقدّم حرفان وتُوقع المدّ بينهما وبين الثلاثة الأحرف
الأخر ، نحو : مشتمل ومستقل ومسيطر^(١) ومهيمن .

ويصح المدّ فيما جاء من الأسماء والأفعال والحروف موصولاً بمضمر ،
نحو : كتابه وثوبه وكتبته وعلمته وفيه ومنه وإليه ، وذلك إذا وقعت المدة بين
تمام العلة^(٢) والصلة .

ومشق السين يحسّن الخطّ في بعض المواضع ، ويقبح إذا وقعت طرفاً
نحو مشق السين في الناس والحواس ، وأقبح من هذا مشقها إذا كانت موصولة
بحرف واحد يتقدمها ، نحو : بائس وعابس وحابس وناعس .

وغذا توالى سينان أو سين وشين فالأحسن أن يفصل بينهما بمدّة لطيفة ،
نحو : رَشَّشَتْ وَعَشَّشَتْ وَمَسَّسَتْ ، وأنّ تمشق إحداهما وتحقق الأخرى في
الخطّ المطلق .

ويصح أن تُكتب ياءان معطوفتان متقاربتان في سطر واحد ، وأنّ تمشق

(١) في الأصل : سطر .

(٢) كذلك في الأصل .

الكاف إذا وقعت في آخر الكلمة ، نحو : منك وعنتك وعليك .
وإذا توالفت في (الكلمة) ثلاثة أحرف من الياء والتاء والثاء والنون فيجب أن
يرفع الأوسط منها ثلثا يتصحف بالسين أو بالشين .
وإذا اقترن منهما حرفان في الكلمة وبعدهما زاي أو راء أو سين أو شين
رفع الثاني منهما ، نحو : بثر وبس .
فإن وليهما غير هذه الحروف سوي بين الأول والثاني ، نحو : بيع ويثلو
ويبداء ويضاء ، وكذلك يرفع الثاني منهما إذا وليتهما هذه الحروف وهما في
خلال الكلمة وقد تقدمهما أي حرف كان مما يوصل بهما نحو : عترة
وعنبة ، ويسوي بينهما إذا وليهما غير هذه الحروف وهما في خلال الكلمة
وقد تقدمتهما (٣٣٣) أي حرف كان ، نحو : عتة وطية وصنيع ومنيع .
ومن الرسم المستحسن أنواع المد في أسماء العظماء إذا احتملت ذلك
لتنع العين عليها من غير طلب ولا تنبع تخفيفاً لأقدارهم ولا سيما في
العنوانات ، وهذا مما يتناسب فيه الخط واللفظ .
وأما تصحيح الهجاء فأمر لازم علمه ، وينبغي للكاتب أن يعرف أصوله
والاصطلاح الجائز فيه ليعمل عليه فإن العدول عنه مستثقل ، والاصطلاح
المحدث الغير جائز^(١) ليجتنبه فإن العمل به مستقبح .
وليس حكم خطأ الهجاء كالحكم في إفساد ترتيب الخط ، لأن الخط إذا
استحال ترتيبه فإنما تسقط رتبته حسب ، وهو نظير ما يقع في اللفظ من سوء
منطق المتكلم وخشونة مخارج ألفاظه ، والخلل الواقع في الهجاء فإنما هو
لحن الخط المشابه للحن اللفظ .
ولو رُتب الهجاء في الخط على الأمر الطبيعي دون الاصطلاحي لوجب أن

(١) كذا - والصواب : غير الجائز .

يكتب بحروف على حكم الصوت الواقع في السمع ، وذلك أن لكل حرف مخرجاً من المخارج مخصوص به ، ولذلك الحرف رسم من رسوم الهجاء ، فلو ردة الأمر في حروف الهجاء إلى اتباع ما يقع في السمع لسهل ، لكنهم اصطالحوا على كتب الصلاة والحياة والزكاة بالواو وزادوا في (عُفرو) واواً^(١) ، ونحو ذلك مما يخرج عما يوجب السمع في الحروف ولنا نحتاج أن نذكر أحكام الهجاء والمصطلح عليه لأنها موجودة في مظانها ، وقد استوفينا القول عليها أيضاً في كتابنا الموسوم له بـ (آلة الكتاب) .

وفي العربية حروف متشابهة داعية إلى (٣٣٤) تصحيف الخط وإشكاله ، ولأجلها احتيج إلى إعجامه ، وفيه حركات أدخل واضعها بوضع صور لها فاغتنى منها بالشكل الذي هو علامات الرفع والنصب والخفض .

والبصريون يرون أن واضع الخط العربي أغفل صورة الهمزة ، وقد كان يجب أن يؤتى بها وهي تقع في موضع الضمير ، فجعلها الكوفيون واواً ، وفي موضع يجعلونها ألفاً ، وفي موضع الرفع واواً ، وفي موضع الخفض ياء ، مثل : هذا جزؤ ، ورأيتُ جزءاً ، ومررتُ بجزى .

والبصريون ينكرون إثباتها في مثل هذه المواضع ، ويستحبون أن يكون لحرف واحد ثلاث صور فيسقطونها ويشنون شكلة الهمزة وحدها في الأماكن الثلاثة ويعبرونها بما يقتضيه موضعها .

فهذا ما يجب أن يعرفه الكاتب في تحسين الخط وتصحيحه وتحقيق حروف هجائه . وتبعه آداب آخر ، منها ما يدل على مهارة الكاتب وتبريزه في صناعة الخط ، ومنها ما يزيد في حسن الخط وروقه .

فأما التي تدل على مهارة الكاتب فسرعة اليد في التشكيل والتصوير مع مراعاة التحقيق والتحري ، حتى يكون إذا كتب كأنه يمسح عرض القرطاس

(١) في الأصل : بالواو .

مَسْحاً ويمدّ السطر مدّاً ، ومجانية عادة الوراقين والمصورين في الإبطاء والاستزادة فإن سرعة اليد في الخط من أفضل صفات الخطاطين ، كما أنّ ذلاقة المنطق بالعبارة من أفضل صفات البلاغة . ولذلك قال بعضهم وقد سُئِلَ : ما البلاغة ؟ فقال : أن تقول فلا تُخطئ . ونسرع فلا نبطئ .

ومن المطرود في سائر الصناعات أنّ الصَّيِّغَ (٣٣٥) الماهر هو السريع في عمله وأنّ العاجز المُقَصِّر هو الأخرق البطيء .

وأما ما يزيد في حسن الخطّ فالمقارنة بين حروفه والمباعدة بين سطوره مع صحتها واستقامتها ، فإن يسير الميل الداخل عليها يُقَنِّح الخطّ ويكشف نوره ولا سيما خطوط النسخ ، إلا أنّ الكتاب قد وقع بينهم اصطلاح حادث على رفع أواخر السطور عن أوائلها . والرسم الآخر الأفضل أن تعتدل سطوره الخط وتتناسق تناسق أغراس النخل والشجر والبناء . فعلى هذا كانت العادة جارية في ترتيب الخطوط القديمة .

ولفضل الخط المسطر ذكره الله تعالى في كتابه فقال : ﴿ وَالْقُرْآنَ يُرْسِلُ فِيهِ رُفُوقَهُمْ ﴾^(١) . وقال : ﴿ رَبِّ الْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾^(٢) .

وفيما أوردناه من معرفة أحكام الخطّ ورسومه كفاية ويلاخ ونحن لذلك ننتدّاه إلى ما سواء بمعونة الله .

قول في ترتيب الصدور :

المكتبة العامة على ثلاثة أضرب :

من رئيس إلى رؤوس ، ومن نظير إلى نظير ، ومن رؤوس إلى رئيس .
فالرؤساء : الخلفاء وولاة المهود والوزراء . فإن كانت المكتبة من

(١) الطور ١ - ٣

(٢) الفلم ١ .

الخليفة فينبغي للكتاب أن يفصل من الدرج قدر ذراع ، ثم يفتح به (بسم الله الرحمن الرحيم) في سطر أول ، لأنها أول ما يجب أن يفتح به . وأول من افتتح بها رسول الله ﷺ ، وكان يفتح به : باسمك اللهم ، إلى أن نزل ﴿يَسِّرْ اللَّهُ يَسِّرَهَا وَيُسْهِرْهَا﴾^(١) فاستفتح بسم الله ، إلى أن نزل : ﴿لِيُؤْذِنَ اللَّهُ أَتَوْا أَرْحَمَنَ﴾^(٢) ، فاستفتح باسم الله الرحمن إلى أن نزل : ﴿لِيُؤْذِنَ اللَّهُ أَتَوْا أَرْحَمَنَ﴾^(٣) . ثم يكتب في سطر ثان يلاصقها ويخرج عنها سيراً : (من عبد الله ووليه فلان أبي فلان) . وقد رأى قوم تقديم الكنية على الاسم ، والمعمول عليه اليوم ما ذكرناه . ويذكر نعت : (أمير المؤمنين إلى فلان بن فلان) . ويبدأ بذكر نعمته إن كان الإمام شرفه بنعت : (سلام عليك فإن أمير المؤمنين يحمد إليك الله الذي لا إله إلا هو ويسأله أن يصلي على جدّه محمد خاتم النبيين وسيد المرسلين صلى الله عليه وعلى آله الأئمة المهديين وسلّم تسليمًا) .

وكان التصدير انتهى إلى قوله : إني أحمدُ إليك الله الذي لا إله [إلا] هو . فزاد فيه المأمون الصلاة على رسول الله ﷺ . فعمل بستة من بعده .

ولم يكن أحد من الخلفاء يكتب بنعته حتى افتتح ذلك الأمين محمد بن هارون ، فاقضى مَنْ تبعه أثره واستمروا على ما قرره ، فيكون هذا التصدير في سطرين يجعل بينهما فضاء قيس شبر ولا يزيد عن ذلك ولا ينقصه فيخرجه عن حده ، ثم يترك بعد هذين السطرين فضاء يضعف الذي بينهما ، ثم يقول : (أما يُعَذِّدُ) . وقيل^(٤) : إن أول مَنْ كتب بها سليمان بن داود ، عليهما السلام ، واستمرَّ شأنه فيها قس بن ساعدة الإيادي^(٥) . ويقتص المَعْنَى معنَى

(١) هود ٤١ .

(٢) الإسراء ١١٠ .

(٣) النمل ٣٠ . وينظر : الأوائل ١/١٤٠ .

(٤) ينظر : الزاهر ٢/٣٦٣ ، والأوائل ٨٥ .

(٥) من خطباء العرب وحكامها قبل الإسلام . (المعمرون والوصايا ٨٧ ، الأغاني ٢٤٦/١٥) .

فَإِنْ كَانَ أَمْرًا لَمْ يَرْ به الإمامُ قَالَ بعدَ انقضاء الكلام : (أَمْرُ أَمِيرٍ الْمُؤْمِنِينَ بِكُلِّهِ وَكَذَا) . ثُمَّ يَقُولُ بعدَ فصلٍ أَوْسَع من الفصل الأول : (فَاعْلَمْ ذَلِكَ مِنْ أَمْرِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَرِسْمِهِ ، وَاعْمَلْ عَلَيْهِ بِحَسْبِهِ) . وَيَقُولُ لِلْمُخَاطَبِينَ من الطَّبَقَةِ الْعَالِيَةِ : (وَالسَّلَامُ عَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ) ، وَيفردُ بِالسَّلَامِ مِنْ دُونِهَا وَقِيلَ فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ : سَلَامٌ ، وَفِي آخِرِهِ : السَّلَامُ ، لِأَنَّ الْأَوَّلَ مُبْتَدَأٌ بِهِ وَجَارٍ مَجْرَى النُّكْرَةِ ، وَالثَّانِي مَشَارٌّ بِهِ إِلَى الْأَوَّلِ فَصَارَ شَبِيهًا بِالْمَعْرِفَةِ ، وَقَدَّمَ السَّلَامَ عَلَى الرَّحْمَةِ ، لِأَنَّ السَّلَامَ يَتَصَرَّفُ عَلَى وَجْهِهِ^(١) :

منها : أَنَّهُ اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى .

ومنها : أَنَّهُ الْجَنَّةُ فِي قَوْلِهِ سُبْحَانَهُ : ﴿لَهُمْ دَارُ الْمَقَرِّ جَنَّاتُ رَبِّهِمْ﴾^(٢) ، وَهُوَ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ مِنَ السَّلَامِ وَالسَّلَامَةِ .

وتقديم السلام الذي يكون في الدنيا أولى من تقديم الرحمة التي تكون في الآخرة .

وقد كانت العادة جارية أَنْ يُقَالُ فِي آخِرِ الْكُتُبِ النَّاظِغَةِ عَنِ الْإِمَامِ : (وَكُتِبَ فَلَانُ بْنُ فَلَانٍ) بِاسْمِ الْوَزِيرِ وَاسْمِ أَبِيهِ . وَقَدْ يَطْلُ هَذَا الرَّسْمُ فِي الدَّوْلَةِ الْعُلَوِيَّةِ .

وَلَا يَكْتُبُ عَنْ أَحَدٍ بِالتَّصْدِيرِ إِلَّا عَنِ الْإِمَامِ وَوَلِيِّ عَهْدِهِ . وَهَذِهِ الْمَكَاتِبَةُ عَامَةٌ لِلنَّاسِ جَمِيعًا فِي الْأُمُورِ السُّلْطَانِيَّةِ الَّتِي تُنْشَأُ فِيهَا الْكُتُبُ مِنَ الدَّوَاوِينِ .

وَلَا يَخَاطَبُ أَحَدٌ عَنِ الْخَلِيفَةِ إِلَّا بِالْكَافِ ، وَقَدْ يُخَاطَبُ الْإِمَامُ وَزِيرُهُ فِي الْمَكَاتِبَةِ الْخَاصَّةِ بِمَا يَرْفَعُهُ فِيهِ عَنْ خُطَابِ الْمَكَاتِبَةِ الْعَامَّةِ الدِّيْوَانِيَّةِ ، وَيُتَصَرَّفُ فِي ذَلِكَ وَزِيَادٌ وَيُنْقَصُ عَلَى حَسَبِ لُطَافَةِ مَحَلِّ الْوَزِيرِ وَمَنْزِلَتِهِ مِنَ الْفَضْلِ وَالْجَلَالَةِ .

وَلَيْسَتْ لِهَذِهِ الْمَكَاتِبَةِ الْخَاصَّةِ حُدُودٌ يُنْتَهَى إِلَيْهَا وَلَا قَوَائِنُ يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا ، وَهِيَ بِهَا مِنَ الرَّئِيسِ إِلَى الْمَرْئُوسِ ، وَمِنَ الْمَرْئُوسِ إِلَى الرَّئِيسِ مُسْتَقْبَضَةٌ مَعْلُومَةٌ .

(١) تَنَظَّرْ هَذِهِ الرَّجُوعَ فِي : الْوَجْهِهِ وَالنَّظَارَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ ٣٤٢ .

(٢) الْأَنْعَامُ ١٢٧ .

وإن كانت المكاتب من الوزير إلى مَنْ دونه فإنها بغير تصدير ، إلا أنَّ الخطاب يجب أن يبنى فيها على أقدار المخاطبين ومراتبهم في الدولة .

وأما مكاتب النظراء فليست لهم رسوم محصلة ، ولا مثل محدّدة ، وإنما تكون على حسب الاختيار والخصوص والعموم (٣٣٨) في الحال ، وما يتفارضونه من المكارمة ويتفارضونه^(١) من المجاملة .

وأما مكاتب المرؤوسين إلى الرؤساء فهي إمّا إلى الإمام أو وليّ عهده أو وزيره أو قائده أو قاضي أو صاحب ديوان أو عامل ، ومن يلحق بهذه الطبقة .

فإن كانت إلى الإمام فالرسم المعتاد في الدولة العلوية أنَّ يُقال بعد البسملة : (أفضل صلوات الله وبركاته ، وأشرف رضوانه وتحياته على مولانا وسيدنا الإمام أمير المؤمنين ، وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين) ، إن كان للإمام أبناء ، فإن لم يكن له أبناء قيل مكان الأكرمين المنتظرين . ثم يُقال بعد فضاء واسع : (كتب عند الموقف النبوي خلّد الله ملكه من مقرّ خدمته بناحية كذا يوم كذا ، وأمور ما عذق به ورد إلى نظره منتظمة لسعادة مولانا أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى جدّه ، والحمد لله ربّ العالمين ، وصلى الله على سيدنا وعلى آله الطاهرين وسلّم تسليمًا) ، ثم يُقال : (العبد ينهى كذا وكذا) ، ويُقبض الأغراض التي يُبني الكتاب على إنهاؤها وشرح حالها .

فإن كان الكتاب مبنياً على المطالعة ببعض الأخبار قيل في آخره بعد فضاء يسير : (أنهى العبد ذلك ليستقرّ علمه بالموقف الأشرف إن شاء الله) .

وإن كان مبنياً على الاستثمار في بعض الأحوال قيل في هذا الموضع : (ولمولانا أمير المؤمنين ، صلى الله عليه ، والرأي العالي في ذلك إن شاء الله) . وهذا ترتيب يعمل عليه الكبير والصغير في المكاتبات العامة والخاصة .

(١) أي يتفارضونه .

فأما المستعمل في الدولة العباسية فَأَنَّ يُقال : (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا) ينعت (٢٣٩) أمير المؤمنين (بن فلان بن فلان) .

وإن كانت المكاتبة إلى الوزير قيل في أوّل الكتاب : (كتب عند حضرة الوزارة السامية الأجلية ، أو خادمها أو صنيعها أو مملوكها) على حسب منازل المكاتبين ، ويذكر نعمته . ثم يُقال : (من مقرّ خدمته بموضع كذا يوم كذا ، والأحوال مقبلة بسعادة الدولة الزاهرة وتمّ نظر حضرة الوزارة السامية ، وحسّن تدبيرها ، جاريةً على السداد ، منتظمة في سلك الاستقامة والاطراد ، والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلّم) .

ثم يأتي على الأغراض التي^(١) يتضمنها الكتاب ، ثم يختم بما يليق بالمعنى في فصول الختم .

فأما من تلات^(٢) الوزير من الرؤساء فإنهم يتزلون في المكاتبات على حسب أقدارهم .

قول في العنوان

العنوان كالعلامة ، وهو دالّ على مرتبة الكاتب من المكاتب فالأصل فيه الإختيار عن اسمي الكاتب والمكتوب إليه حتى لا يكون الكتاب مجهولاً .

وفيه لغات^(٣) : يُقال : عُنْوان وعلْوان ، وَعَنْوَنُكْ وَعَلَوَنُكْ وَعَسَتْ ، والجمع : عناوين وعلاوين . فالعنوان من عَنَّ يَعَنَّ إذا بدا ، والعلوان من العلانية ، لأنه خطّ ظاهر على الكتاب . والتون واللام متعاقبان إحداهما مكان الأخرى ، ومثله كثير في كلام العرب .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) في الأصل : تلي .

(٣) ينظر : أحب الكتب ٥٧٤ رسالة الخط والقلم ٢٩ وأحب الكتب ١٤٣ وكتب الكتاب ٩٨ والاقتضاب ١٨٩/١ .

وكان الأصل أن يتدّى باسم الكاتب ، ثم يثني باسم المكتوب إليه ، وهو الترتيب الذي تشهد به العقول ، لأن نفوذ الكتاب إلى المكتوب كشّء الشيء وعروجه من ابتداء إلى نهاية ، فابتدأه من الكاتب وانتهاه إلى المكتوب إليه ، (٣٤٠) ولقطة (من) تتقدّم لقطة (إلى) بالطبع ، لأن (من) حرف يُبنى على منشأ الشيء و(إلى) حرف يخبر عن النهاية التي عندها قرار الشيء ، والابتداءات في الأشياء مثل النهايات . وعلى هذا كانت كتب رسول الله ﷺ ، ومن سلف من الأمم الماضية ، ثم عرض للناس رأي في تغيير هذا الرسم إلى غيره ، وهو أنهم فرقوا بين مرتبتي المتكاتبين من الرؤساء والعظماء والخدم والأتباع بتقديم اسم المكتوب إليه إذا قصدوا إعظامه وإجلاله ، وتأخير اسمه إذا أرادوا الإبانة عن إخضاع مرتبته عن مرتبة الكاتب إليه . ولحسن ما أروه من هذا التدبير اتبعوا عليه وترك الأصل الأقدم وإن كان هو الصواب الصحيح . ولم يزل الناس يتكاتبون بأسمائهم إلى أن ولي عمر بن الخطاب فتسمى بأمر المؤمنين^(١) وكتب : (من) عبد الله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب) . ثم وقع الاصطلاح على مكاتبة الرؤساء والنظرء بالكنى ، والمرؤوسين والأتباع بالأسماء . ثم تغير هذا الرسم أيضاً .

وكان المأمون يكتب في أول عنوانات كتبه : (بسم الله الرحمن الرحيم) ، وهو أول من فعل ذلك^(٢) . واستمر العمل به بعده مُدبّدة ثم بطل .

وأوّل من اكتنى من الخلفاء وجلّ الخطّ وعظّم الكتب وجوّد القراطيس الوليد بن عبد الملك ، وقال : لا أكاتب الناس بمثل ما يكاتب به بعضهم بعضاً . فجرت السنّة بذلك إلّا في أيام عمر بن عبد العزيز ويزيد الكامل^(٣) فلانهما عملاً بما كان الأمر جارياً عليه أوّلاً ، فلمّا ولي مروان بن محمد ردة الأمر

(١) الأوتل ١/ ٢٢٢ .

(٢) الرسول الكريم ﷺ أول من فعل ذلك كما سلف .

(٣) يزيد بن عبد الملك بن مروان ، ت ١٠٥ هـ . (تاريخ الخلفاء ٢٤٦) .

إلى ما أحدثه الوليد .

والذي تُعْتَوَّنُ به الكتب عن الأئمة (٣٤١) العلويين ، عليهم السلام : (من عبد الله وولَّيه فلان أبي فلان الإمام الكذا أمير المؤمنين) ، وذلك في الجانب الأيمن من جهة الطنية وفي الجانب الأيسر : (إلى فلان بن فلان) فإن كان المصنف ممن ينعت ويكتنى بدأ بنعته ثم بكنيته ثم باسمه واسم أبيه .

هذا هو الرسم الذي تُعْتَوَّنُ به الكتب النافذة إلى الطبقة العليا . فأما الطبقة السفلى فإنما تعنون الكتب النافذة إليها بأن يُقال في الجانب الأيسر : (إلى فلان بن فلان) .

فأما ما تُعْتَوَّنُ به كتب الوزير فبأن يُقال في الجانب الأيمن من جانبي الطنية : (الأمير فلان) . يبدأ بالإمارة ثم بالنعت إن كان مؤمراً منعوتاً . وكذلك الحكم فيمن يخاطب بالشيخ وبالقاضي في الجانب الأيسر من الوزير ، ويذكر نعوته وكنيته واسمه . هذا إن كان المكتوب إليه من الأعاالي ، فإن كان المكتوب إليه من الأسفل قيل في الجانب الأيسر : (لفلان بن فلان) .

فأما ما يُعْتَوَّنُ به من دون إلى من فوق ، فإن كان الكتاب إلى الإمام قيل في الجانب الأيسر : (عبد مولانا وسيدنا الإمام الكذا أمير المؤمنين ، صلوات الله عليه وعلى آبائه الطاهرين وأبنائه الأكرمين) . فيكون هذا في سطرين ، ثم يُقال بعده بفضاء يسير : (ومملوكه فلان بن فلان) .

وإن كان منعوتاً وقد شرفه بأن يكتب بنعته ذكر نعته . ولا يكتنى أحد على الخليفة ، وإن جُلَّ قدره ، إلا إن شرفه بذلك .

والسبب في إثبات النعت في مكانة الخلفاء وحلف الكنية أن النعت تكرمة لا تحصل لمن أكرم بها إلا عن الخليفة ، فإذا خاطبه بها كان الحكم (٣٤٢) في مرورها على سمعه حكم غيرهما من نعمه عند صنائه إذا مرّت على طرفه ، والكنية تكرمة يتفاوضها الناس فيما بينهم ، فلا يجوز خطاب الخلفاء بها ما لم يعضوها ويشيروا نفاذ المخاطبة بها إلى ضروب حوارقهم وأباديهم .

والرسم الذي كان يستعمل قديماً أن يقال في الجانب الأيمن (لعبد الله فلان أبي فلان الكذا أمير المؤمنين) ، وفي الجانب الأيسر (من فلان بن فلان).

وإن كان الكتاب إلى الوزير عن الطبقة العالية قيل في الجانب الأيمن : (حضرة سيدنا الوزير الأجل) ويذكر نعوته ، وفي الجانب الأيسر : (خادمه أو صنيعه أو وليه فلان بن فلان) ويذكر النعت والكنية إن كان مكتى .

وإن كان عن الطبقة السافلة قيل في الجانب الأيسر : (عبد حضرة الوزارة السامية الأجلية) ويستوفي الترتيب المقدم ، ثم يقال بعنه بقضاء يسير : (فلان بن فلان) .

والرسم المستعمل قديماً في عنوانات الكتب الصادرة إلى الخلفاء .

فأما عنوانات الكتب الواقعة من النظراء فإنها مبنية على حسب ما يروونه من النوادر والتكرار .

فأما عنوانات الخرائط السلطانية فيوقع عليها : (يعجل بها إلى فلان بن فلان إن شاء الله) ، وفي الجانب الأيسر : (من مستقره بموضع كذا) . وقد كانوا يحلقون على الخرائط ويبلغون بها العدة ما تقتضيه طبقة الأمر الذي صدرت فيه .

وأول الطبقات خمس حلقات ثم سبع ثم تسع ثم إحدى عشرة ، ثم تُزاد اثنتان اثنتين حتى تبلغ إحدى (٣٤٣) وعشرين حلقة . وهذا الرسم قد بطل اليوم .

وقد اصطلاحوا على تعريف الكاتب نفسه والنسبة إليها قبل تسميتها ، وذلك قولهم : (لسيدي فلان) ، وهو خطأ ، إلا أن الخروج من الاصطلاح مستعمل ، وهو داخل فيما اصطلاح عليه من الغلط الواقع في الهجاء وكتابة المصاحف ولا بد من المتابعة فيه .

قول في الدعاء

عرض في الدعاء مَنْ يغيّره عن رسمه الأوّل مثل ما عرض في العنوان من وجهين :

أحدهما : تكثير ألفاظ الدعاء .

والآخر : تبديل معانيه .

فأمّا ما عرض من تكثير ألفاظه فإنّ الرسم كان في دعاء العنوان أنّ يكون بلفظة واحدة لا يثنى ولا يثَلَّث ، كقولك : (أطال الله بقاءه) فرقاً بينه وبين دعاء الضمير ، فزادوا^(١) في دعاء العنوان حتى لحق بدعاء الضمير .

وأما ما عرض من تبديل معانيه فإنّ الأدعية التي كانت تستعمل كانت شبيهة بأمر الدين ، مثل قولك : أكرمه الله وحفظه ووفّقه وحاطه وما أشبه ذلك ، فمدّل عنها لقصد الإجلال والإعظام إلى الدعاء بإطالة البقاء وإدامة العزّ وإسباغ النعمة ، ونحو هذا مما يتنافس فيه أبناء الدنيا .

وحملوا الأمر في الأدعية على عادات ملوك الفرس ، فجعلوا أوّل مراتب الدعاء إطالة البقاء ثمّ إطالة العمر ، والفرق بينهما أنّ البقاء لا يدلّ على مدّة تنقضي لأنّه ضدّ الفناء ، والعمر يدلّ على مدّة تنقضي ، ولذلك يوصف الله تعالى (٣٤٤) بالبقاء ولا يوصف بالعمر . ومن هنا اقتصر^(٢) على الدعاء للخلفاء إطالة البقاء وجُعِل ما يليه لمرنّ دونهم . ويتلو الدعاء بالمدّ في العمر ، لأنّ الوصف بتطويل الزمان أبلغ من الوصف بالمدّ فيه ، فإنّك تقول : مدّة طويلة ومدّة قصيرة فيتماورها الطول والقصر ، ولهذا صارت مرتبة الطول أقرب إلى مرتبة البقاء . ثمّ لا يزال الدعاء ينحطّ في المراتب حتى ينتهي إلى دعاء واحد في الضمير دون العنوان ، نحو : أعزّه الله ، وسلّمه الله .

(١) في الأصل : فرادوا

(٢) في الأصل : اختصر .

وكانت عاداتهم جارية بأن يجتنبوا من الأدعية ما لا محصور له ،
 كقولهم : (جعلني الله فداءك ، وقدمني إلى سوء دونك) لما في ذلك من
 التصنع والمَلَق الذي لا يرضاه السلطان لأن نفس الداعي لا تسخو باستجابته .
 وإنما يحسن ذلك من الخواص الذي يتحققون أن بقائهم معدوق ببقاء
 رؤسائهم ، وثبات نعمهم مقرون بثبات أيام سلاطينهم ، لأنه يصدر عن عقائد
 مستحكمة في بلد الأنفس دونهم ، كالذي كان يعتمد أصحاب رسول الله ﷺ
 ورضي عنهم ، من قول أحدهم له : (أفديك بنفسي يا رسول الله ، وبأي أنت
 وأمي ولم يكن يرتاب بضمايرهم ، لأنه لو احتاج إلى أن يقدوه لم يرغبوا
 بنفوسهم عن نفسه . فإن سلك سالك هذه السبيل فليقدم في صدر الكتاب من
 الأدعية ما لا شك في سروره باستجابته ، ثم يشفعه بهذا وأشكاله .

وينبغي أن تكون الأدعية دالة على مقاصد الكتاب ، فإن كان في الهناء
 تأرجحت بعرفه ، وإن كان في العزاء كانت مشتقة من وصفه . (٣٤٥) وكذلك
 سائر فنون المكاتبات ، لأنه لا يحسن أن يُبنى الخطاب على الذم والتوبيخ
 والموجدة والسخط ، ثم يفتتح الكتاب بالدعاء الذي يليق بمن يُحمد ويُشكر
 ويُرضى فعله ، لأن ذلك تخليط ، ويخالف بينها في فصول الكتاب ، ولا
 يوالي بين اثنين منها ، ولا يركب بعضها على بعض ، مثل أن يقال : فلا أخلى
 الله الأمير ، أيده الله ، من عطاياء الجسيمة وحرس الله الأمير أعزّه الله ، ونحو
 هذا ، فإنه مما يستقبحه الكتاب جداً ، وإذا ذكر الرئيس مجزئاً دعا له فقال :
 وقد أنهيتُ إلى سيدي أيده الله كذا ، فإذا ذكره مع غيره فقال : وقد كان من
 عدو سيدي كذا ، لم يدع له ، لأنه يحتمل المعنيين .

فأما أدعية الصدور فإنهم يستقبلون أن تخرج عن سطرين .
 وأما أدعية العنوان فإنها من واحد إلى ستة ولا تزداد على . . . (١)

(١) كذا في الأصل .

وأما ترتيب الأدعية فليست له قوانين تحصره ، إلا أن المستعمل في المكاتبات الصادرة عن الخلفاء ألا يُدعى لأحد من كبير ولا صغير في التصدير ، وأن يقرن الدعاء المرسوم لكل من المخاطبين باسمه في العنوان حسب .

وأما كتب الوزراء فتتضمن صدورها وعنواناتها من الأدعية ما يليق بالمكاتبين وتوجيه مراتب المخاطبين .

وأما النظراء فيدعو بعضهم لبعض بالأدعية التي يقتضيها ما ترويه من التناصف في المعاشرة .

فأما المروءسون فإن كانت كتبهم إلى الأئمة فإن الذي يتضمنه من الدعاء هو ما اشتمل عليه التصدير الذي ذكرناه من الصلوات والرحمة والتحيات والسلام والبركات وما يجري (٣٤٦) هذا المجري .

وحكم العنوان حكم الصدر أيضاً . هذا هو الرسم المستعمل في مخاطبة الأئمة العلويين . فأما المستعمل في مخاطبة غيرهم فالدعاء بإطالة البقاء وسبوغ النعماء ودوام السلطان ، وقد يدعى لهم أيضاً بمثل ما ذكرناه من الصلاة والرحمة .

وإن كانت الكتب إلى الوزراء فإن العادة جارية أن يضمن التصدير ما يليق بجلالة أخطارهم من الأدعية ويقتصر بهم في العنوان على دعاء واحد ، نحو الدعاء بدوام الأيام وعلو السلطان وما شابههما .

وإن كانت الكتب إلى غيرهم من الرؤساء دعا لكل منهم بما توجه رتبته . وقد كانوا يختارون في الدعاء للأباء : (أبقاك الله وأكرمك) وللابن : (أبقاك الله وأمتع بك) .

ولا يستحسنون الدعاء للإخوان بالإمتاع ، ولذلك كتب عبد الله بن طاهر^(١) إلى محمد بن عبد الملك الزيات^(٢) يعاتبه على مخاطبته بـ (أمتع الله بك) :

(١) آدم الطائري ٦٥ وله : ذي قفة . وأعل به شعره في مجلة الخليج العربي .
(٢) شاعر وكاتب وزير ، ت ٢٣٣ هـ . (تاريخ بغداد ٢ / ٣٤٦ ، وفيات الأعيان ٥ / ٩٤) .

اخْلَتْنَا عَمَّا عَمِلْتُمْ مِنْ أَدَبِكُمْ أَمْ يَلْتَكُمُ مَا كُنْتُمْ فِي كُتُبِكُمْ
 انْعَبْتُمْ لِكُتُبِكُمْ مِنْ مَكَاتِبَتِنِي حُبُّكُمْ مِمَّا يَزِيدُ فِي تَكِبِكُمْ
 إِنَّ جَفَاءَ كِتَابٍ ذِي ثَقَفٍ يَكُونُ فِي صَدْرِهِ : وَامْنَعْ بِكَ
 فاجابه^(١) معتذراً :

كَيْفَ انْعَمْتُ عَلَى الْإِخَاءِ بِأَمْلِي وَكُلَّ شَيْءٍ أَنَا لَمْ مِنْ سَبَبِكُمْ
 إِنَّ بِكُمْ جَهْلٌ أَنَا لَمْ مِنْ قَبْلِي فَغَدَّ بِفَضْلِي عَلَيَّ فِي أَدَبِكُمْ
 (٣٤٧) وقد استحدثت بلغاء الكتاب طريقة في الدعاء مستحسنة ذهبوا فيها
 إلى غير المذهب الأول ، وسيمر^(٢) في باب رسوم المكاتبات ما يستدل به على
 استئذان مستنها ، إن شاء الله تعالى .

قول في التاريخ

تاريخ كل شيء : آخره ، وهو في الوقت غايته والموضع الذي انتهى
 إليه ، وهو محقق الخبر الدال عليه قرب عهد الكتاب وبعده . ولكل ملو وأهل
 مملكة تاريخ^(٣) .

وكانوا يؤرخون بأوقات تحدث فيها حوادث مشهورة . ثم استقر تاريخ
 الروم منذ وفاة الإسكندر اليوناني . واستقر تاريخ الفرس منذ هلاك بزرجمهر
 أحد ملوكهم . واستقر تاريخ القبط منذ وفاة دقلطيانوس أحد ملوكهم .
 وكانت العرب تؤرخ بعام الفروخ ، وهو تفرق ولد اسماعيل عن مكة . ثم
 أوزعوا بعام الفخر ، وله حديث . ثم أوزعوا بعام الفيل ، وحديث الفيل
 مشهور ، وقد أنبأ الله تعالى به في كتابه . ثم بالفخار ، وهو وقت تفاخروا فيه

(١) بعون الوزير محمد بن عبد الملك الزيات ٥٠ .

(٢) في الأصل : مستمر .

(٣) ينظر في التاريخ : رسالة الخط والنظم ٣٥ وآداب الكتاب ٧٨ وكتاب الخط ٧٩ والاختصاص ١٩٦/١ .

وأحلّوا أشياء كانوا يحرمونها ، وبينه وبين بناء الكعبة خمس عشرة سنة ثم استقرّ تاريخ العرب في الملة الإسلامية من أوّل سني هجرة سيّدنا محمد ﷺ . وكان المبتدئ لهذا التاريخ عمر بن الخطاب ، رضي الله عنه ، لأنّ عامه باليمن قدم عليه فقال : أما تؤرّخون كتبكم ؟ فأراد عمر أن يؤرّخ بمبعث النبي ﷺ ، قال^(١) : بل تؤرّخ بوقت وفاته ، ثم قال : بل بالهجرة لأنّها (٣٤٨) مبدأ الإسلام وأراد الابتداء بشهر رمضان ، ثم تقرّر رأيه على المحرم .

والتواريخ العربية على الليالي ، لأنّ سني العرب قمرية ، وتواريخ سائر الأمم على الأيام ، لأنّ سنينهم شمسية .

والهلال يبدو في أوّل الليل ، وإنّما يكتب : يوم كذا ، يعرف اليوم بما يمضي من الليالي ويبقى . وأوّل ليلة يطلع الهلال يؤرّخ بالمستهلّ ، لأنّ النهار لا يُقال فيه : مستهلّ ، إذ الاستهلال إنّما هو الليل . فأما من عدّ تلك الليلة فيقول : لليلة خلت . على أنّ قوله : مستهلّ وغيره أسهل من قولهم يوم كذا . والعرب تسمّي أوّل ليلة من الشهر : النحر^(٢) ، ولا يستعمله الكتاب في التواريخ .

وإذا كان آخر الشهر يتدّى بالليل وينقضي بانقضاء النهار وفي اليوم الخامس عشر يُقال : النصف من شهر كذا ، فإذا كان قبله عُرف اليوم بالليالي المواضي ، وإذا كان بعده عُرف بالليالي البواقي ، لأنّ الكتاب قصدوا في الغريب بالعدد الأقلّ اختصاراً . والفقهاء يتكروّن هذا ويؤرّخون بما مضى من الشهر كأنّما كان من العدد ، ويرون أنّ ما يبقى من الشهر غير محضّل ، لأنّ الشهر ما يُدرى أنّما هو أم ناقص وحجّة الكتاب في هذا أنّهم يعملون على أنّ الشهر ثلاثون يوماً . فإذا ذكروا العدة الماضية أو الباقية لم يكن عليهم تزيد .

والذي يعمل عليه اليوم بمصر أنّ يُجعل شهر ثلاثين يوماً وشهر تسعة

(١) في الأصل : بل قال .

(٢) الأربعة ٢٢ .

وعشرين يوماً ، فيجعل المحرم تاماً وصفر ناقصاً ثم على ذلك إلى آخر
الشهور .

(٣٤٩) والرسم في الكتب الصادرة عن السلطان أن تؤرخ في أعجازها
وأواخرها ، إلا أن يكون الكتاب في أمر يحسن الابتداء بذكره فيؤرخ في صدره
باليوم ، كالحوادث العظام والفتوحات والمواسم الدينية .
فأما كتب الأتباع إلى الرؤساء فإن الرسم أن يؤرخ في صدرها ، ومثال
ذلك أن يقال : (كتب العبد من مقر خدمته يوم كذا) .

قول في الختم

لم تزل ملوك العجم تختم كتبها احتياطاً على سائرها ، وصيانة لما ينفذ فيه
من عزائم أمورها . وكان للفرس ديوان للخاتم تكتب فيه الكتب التي تختم
بخاتم الملك لأن له من الموقع ما ليس لغيره مما ختم به .
وأول من استأنف ديوان الخاتم في الإسلام زياد بن أبيه^(١) .

وروي أن كتب العرب لم تزل منشورة غير معنونة ولا مختومة حتى كتب
عمرو بن هند للمتلمس^(٢) إلى عامله على البحرين يأمره فيه بقتله ، فقرأه^(٣)
المتلمس فلم يوصله فختمت العرب بعد ذلك كتبها .

وحكي أن النبي ﷺ ، كتب إلى ملك الروم كتاباً ولم يختمه ، فقيل له :
إنه لا يقرؤه ما لم يكن مختوماً ، فاتخذ ، عليه السلام ، خاتماً ونقش على
فضه : (محمد رسول الله) وختم الكتاب . فصار الختم سنة . وانتقل هذا
الخاتم إلى أبي بكر رضي الله عنه ، فختم به كتبه مدة خلافته . ثم انتقل إلى

(١) في الأصل : زياد بن أبيه . والصواب ما أثبتنا . ينظر : الأوقاف ١٤٢/١ وصحح الأضنى ٦/٣٥٥ .

(٢) الشاعر المشهور (ينظر : الشعر والشعراء ١٧٩ والأغاني ٢٤/٦٥٩) .

(٣) في الأصل : قتلته . وهو وهم .

عمر بن الخطاب فختم به كتبه أيام خلافته . ثم انتقل إلى عثمان بن عفان فختم به النصف من مدة خلافته ، وبينما هو في يده (٣٥٠) وهو على المنبر إذ سقط من يده فطلب فلم يُقدر عليه ، فأتخذ خاتماً ونقش عليه : (محمد رسول الله) في ثلاثة أسطر وختم به .

وُروى أنَّ أول مَنْ ختم الكتب سليمان بن داود ، عليهما السلام .

وقيل في تفسير قوله تعالى : ﴿إِنَّمَا إِلَهُ الْكَوْكَبِ﴾^(١) أي مختم .

والذي يجري عليه الأمر في الختم اليوم تذكره عند ذكرنا لديوان الخاتم ، إن شاء الله تعالى .



(١) النمل ٢٩ . ويتر : تفسير القرطبي ١٣/١٩٣ .

الباب الثامن في رسوم المكاتبات

هذا الباب هو موضع الثمرة والمجنى ، ومكان الغرض والمنزى من الصناعة ، وعليه مدارها وعنده تنقطع أفعال أهلها ، وهو أهم ما اضطلعوا به وألزم ما مهروا فيه من أعمالها ، لأنه لا شيء أعود على الكاتب من تحصيله أمثلة ما يكتب فيه وقيام رسومه في نفسه وتمكنه من التصرف فيها ، ولا أقعد به من تعذرها عليه وحاجته إلى انتساخها ونقلها مما رسمه في أضييق الأوقات مجالاً وأقلها إمهالاً .

وقد أودعنا هذا الباب المثل والرسوم المستعملة في جميع المكاتبات بالقول الرجز الجامع لحدودها وعقودها ، إذ كان حصر جميع أنواع الترسل في مثل تشتمل عليها ورسوم تقيدتها حتى لا يبدو شيء منها متعذراً . وأسنا لذي الفكرة السليمة والغريزة المستقيمة ما يقتضي آثاره ويقتبس أنواره ، وأغنياء بتقدمة (٣٥١) الاستعداد عن الفحص والارتياح فأتينا في الكتب المكتبة عن السلطان في الحوادث بجوامع تشتمل على أغراضها ومقاصدها والمعاني الواقعة فيها لتبسط وتوفى حقها من الشرح والإبانة عند الحاجة إلى استعمالها ، وأتينا في كتب التقاليد والعهود بأمثلة تتضمن التصدير والأوامر التي جرت العادة أن يعهد بها السلطان لكل من يعمل عملاً من أعماله ، لأنها محصورة محدّدة لا عذر للكاتب في الإخلال بشيء منها ليستوفيها على حقها ويضعها في مواضعها ، فإنه إن أغفل بعضها سقطت الحجة على العامل متى لم يعمل بها ، وأتينا في المكاتبات المشتركة برقاع وفصول تطرق الطريق إلى إنشاء مثلها . وهذا الفن من المكاتبات لا يقف عند مدئ ، وقد كان ينبغي أن نحيل في تعرف رسومه على مطالعة ما أنشأه البلغاء فيه لكننا تكفّلنا ما تكفّلناه منه لئلا نكون قد

أضربنا عن الأمر الأعم من الكتابة وإن كانت السلطانيات هي الأمر الأهم ،
لأنها الكتب النافذة في جلال الخطوب ومعظم الأمور وسياسة الجمهور وقوام
الدنيا ونظام الدين .

ولسنا ندعي النفاذ في جميع ما أنشأناه من هذه الأنواع وأودعناه كتابنا ،
ولا أنه بأسره مرضي لأنه لا يكاد يوجد كاتب مطبوع في تأليف الرسائل كلها ،
كما لا يوجد خطيب مطبوع في تأليف الخطب كلها ، لأن من الكتاب من يكون
حاذقاً في الكتب السلطانية الصادرة في معازم الأمور وجلال الشؤون ، ككتب
المُهدِّي (٣٥٢) والفتوحات والعهود والتقاليد والاستبطاء والاعتذار والشكر
والشكوى والتهادي دون غيرها من السلطانيات . وولما تمهّل الواحد منهم في
معنى دون معنى ، كما يتمهّل في التكريز والإحماذ دون التوبيخ والاستقصاء
ونحو ذلك .

ومن الخطباء من يكون حاذقاً في التخصيص ، قويّ الحميّة والحفيظة في
الوقائع ومقارعة الفرسان ، مقصراً في الإصلاح بين العشائر وإطفاء الثوائر .
وربما تمهّل في خطب الحملات وتكلف الدييات دون غيرها من أنواع الخطب .
ومن الشعراء من يجلّ في المدح دون الهجاء ، وفي المراثي دون الفخر
وكذلك في سائر الأنواع . وهذا أمر معلوم ، والعلّة فيه اختلاف الغرائز
ومناسبتها لبعض دون البعض من الأمور .

وأيضاً فإنّ الذي يؤلف الكلام في حال حاضرة قد أحاط بصفتها وتمكّن
صورته في نفسه أفصح مجالاً وأوضح سبيلاً ممن يؤلف في الأمر المشاهد
يستعني من نفس ذلك الأمر ما يبيّن عليه تأليفه ، وليس من أخذ صورة فجلاها
كمّن تخلق الصورة وتكلف تحليتها .

فإن وقع فيما اشتمل عليه هذا الباب تقصير في بعض الأنواع عمّا يستحقّه
من القول إذا قيس بحال حاضرة فهو لهذا السبب ، لأن جميع ما تضمنته

مقتضب له لم يستعمل شيئاً في مخاطبة ولا مكاتبة .

وكلّ ما أتينا به من الأمثلة فلا ينبغي لَمَنْ يروم احتذاءه وامتنال سببه أن يعزّل على نقل (٣٥٣) فضّه وأخذّه على نصّه ، لأنّ ذلك يقسّد طبعه ويعوده عادات الاتكال على غيره ، وإنّما يجب أن يعزّه على سمعه ليتدرب بالطريق المسلوكة إليه فيقتفيها ، وإنّ علق بنفسه معنى من معانيه عزّاه من معرض لفظه وكساه لفظاً يحفظ صورته .

وهذا الباب لم نصنّفه لعالم ماهر ولا كاتب مبرز كامل ، وإنّما صنّفناه للمبتدئ بصيرة وللمنتهي تذكرة ، والله الموفق للصواب بفضلّه .
الذي يتصرّف فيه الكاتب من إنشاء المعاني ضربان^(١) :

الأول : اقتضاب الرأي والتدبير في الأمور السلطانية التي ليست لها أمثلة محزّرة ترجع إليها ولا رسوم مقرّرة تعتمد عليها ، وإنّما هي مصالح نعم أمور الدين والدنيا ، والسلطان محتاج إلى تفقدها وإقرار منتظمها على نظامه ، وإعادة المختل منها إلى قوامه ، والمكاتبة منها بما يقتضيه من أمر ونهي ، ووعد ووعيد ، وترغيب وترهيب ، وحضّ على صلاح وكفّ عن فساد ، وإبانة عن حميد عاقبة ودلالة على ذمّ مغبّة .

وإنشاء هذا النوع من المعاني يتعلّق بوزير السلطان الذي يصدر ويورد ، وينقض ويبرم ، ويحلّ ويعقد ، ويقدم ويؤخّر .

والمثولي لهذا العمل يفتقر في الاستقلال به إلى حصول ثلاثة أشياء :

أولها : الفكرة المناسبة لهذا الأمر والهمة المشابهة لهذا الرتبة ، فإن اختيار الرأي وجودة التدبير قوة يحظى بها الواحد دون الواحد فيُعرف بها ويُسب إليها .

(١) في الأصل : فيه الكاتب لو كان من إنشاء المعاني ضربين الأول . .

والثاني : المعرفة بأحوال المملكة وبلادها ورجالها ورعيتهما ومذاهبهم وسيرهم وعاداتهم وما يقومهم من رغبة ورهبة ويضاهيهم من (٣٥٤) المعاملات المتضادة وما يرجونه ويخافونه .

والثالث : حيازة فضل التجربة والاستدلال بتالد الأحوال على طارفيها ، وبسالف الخطوب على أنفها ، لتشابه قضايا الأزمنة وتناسب عملها .

فتمت حصلت له هذه الأقسام اقتدر على نيل المرام ، ووقف على منهج السداد في الإصدار والإيراد ، وتوضحت له مخايل الصواب وعُدَّ من سادة الكتاب .

والضرب الثاني : إنشاء الترتيب والعبارة . وهذا فائتا يسلم الأغراض إلى متولي الترسيل محزنة فيحسن التعبير عنها ويجلوها في أشف معارض الإبانة . وهو ينقسم إلى قسمين :

القسم الأول : السلطانيات .

والقسم الثاني : الكتب المشتركة .

فالقسم الأول على ضربين : [الأول] : غير محتسب وغير مطروق ، تنشأ الكتب فيه بحسب الحوادث فلا مثال له ولا رسم ، والكتاب يقتدر على توفيقه حقه بأمرين :

أحدهما : الطبع الفاضل الذي في قدرته وضع الأشياء في حقائقها .

والثاني : المهارة في المعتاد والتدريب به لوقوع التناسب في الأمور .

والضرب الثاني : راتب متداول قد استقرت له رسوم معروفة ومثل مألوفة ، وهو أربعة أنواع :

النوع الأول : المكاتبات في الحوادث المألوفة .

والنوع الثاني : التقاليد والعهود والسنن والامانات .

والنوع الثالث : التوقيعات .

والنوع الرابع : المكاتبات في أمور الخراج .

وقد مثلنا من هذه الأنواع ما فيه كفاية ، وغنى لأهل الدراية .



(٣٥٥) القسم الأول من الترسل : وهو السلطانيات .

الضرب الثاني منه أربعة أنواع ، رسوم النوع الأول منه ، وهو الكتب في الحوادث المألوفة .

أغراض هذه الكتب :

الكتب في الدعاء إلى الدين .

الكتب في الحرض على الجهاد .

الكتب في الحرض على الطاعة .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة .

الكتب عند حدوث الآيات السماوية .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الأمر إليه .

الكتب في الهدن والعقود .

الكتب إلى من نكث عهده من المعاهدين .

الكتب إلى من خلع الطاعة .

(٣٥٦) الكتب بالتضييق على المجرمين .

الكتب في الاعتذار عن السلطان .

الكتب في الفتوح .

الكتب في التوفقة بين السنين^(١) الخراجية والهلالية .

الكتب بالتنويه والتقليب .

الكتب بالإحصاد والإدغام .

الكتب بالأوامر والنهي .

الكتب في إلزام الذمة بالتغيير .

الكتب في الدعاء إلى الدين

أشرف^(٢) ما يُشته المتربسلُ الدعاء إلى دين الإسلام الذي أظهر الله تعالى على كل دين ، وأعزّه على كثره المشركين واستجرار مخالفيه إليه واجتذاب الخارجين عن دائرته إلى الدخول فيه ، عملاً بما كان عليه رسول الله ﷺ ، والخلفاء من بعده ، لأنه قوام الملك ونظام السلطان اللذان^(٣) لا يصحان إلّا به .

والكتاب يحتاج في إنشاء هذه الكتب إلى علم التوحيد وبراهينه ، وشرع الرسول ﷺ ، خاصه وعامه ومعجزاته وآيات نبوته ، ليتوسع في الإبانة عن ظهور حجته ووضوح محبته .

والرسم فيها أن تفتتح بحمد الله الذي اختار دين الإسلام فأعلاه وأظهره وقّده وطهره ، وجعله (٣٥٧) سبيلاً إلى رضاه وكرامته وطريقاً إلى الرّقى في جنته ، وشفيعاً لا يقبل عمل عامل إلّا به ، وباباً لا يصل واصل إلّا منه ، فلا تغفر السيئات إلا لمن اعتصم بحبله ولا تنقيل الحسنات إلا من أهله ، وشكره تعالى على الهداية إليه والتوقيف عليه ، وزيادته عن مجاهل الضلالة بما

(١) في الأصل : السنين .

(٢) في الأصل : أشرف . والصواب ما في صبح الأمل ٢٤٤ / ٨ لقلاً عن الكتاب .

(٣) في الأصل : الذي . والتصحيح من صبح الأمل .

أوضحه من برهانه ونوره من بيانه ، وتمجيده بعظيم آياته وباهر معجزاته ، وحكيم صنعه وبديع فطرته ، وتنزيهه عمالا يليق بسلطانه ولا إضافته إلى عظيم شأنه ، وتسيحه عما يصفه المُلحدون ويختلقه الجاحدون ، والصلاة على رسوله محمد ﷺ ، والإفصاح عن دليل نبوته وإبراهيم رسالته ، وما خصه الله تعالى به من إعلاء ذكره وإمداده بالمعجزات الرافعة للأعداء في أمره . ثم يشفع ذلك بالدعاء إلى الدين والحض عليه ، وإيضاح ما في التمسك به من الرشاد في دائري المبدأ والمعاد ، والتشير بما وعد الله [به] المستجيبين له والداخلين فيه^(١) ، من تمحيص السيئات ومضاعفة الحسنات ، وعز الدنيا وفوز الآخرة ، والإنذار بما أوعده للناكبين عن سبيله العادلين عن دليله ، من الإذلال في هذه الدار والتخليد يوم العرض عليه في النار ، وتصريف المخالفين بين الرغبة والرغبة في العاجل والمغيب .

وينبغي أن يتأنى الكاتب فيما يورده من هذه الأغراض ليقع في المواقع اللاتقة به ، ويجلو الحجج في أحسن المعارض ، ويفصح عنها بأقرب الألفاظ من النفوس ، فإنه إذا وُفِّق لذلك ناب كتابه مناب الجيوش والأجناد وأقر السيوف في الأعماد ، ومن صدقت في هذا الفن (٣٥٨) نيته أهد الله غريزته وعضد بديهته ورويته .

الكتب في الحث على الجهاد

الذين ينتظم بأمرين :

أحدهما : الدعاء إليه والترغيب فيه .

والثاني صيانة حوزته وما دخل في مملكته ، وكف أعدائه عن تنقص أطرافه والتغلب على بلاده .

(١) من صبح الأعشى ، في الأصل : له . وما بين القوسين العربيين من صبح الأعشى .

ولهذا فرض الله الجهاد وأوجبه ، وأكد الأمر فيه وشدّده والسلطان محتاج عند الحوادث التي تحدث من تطرّف المخالفين إلى بعض الثغور أو شُرّ الغارة على أهل الإسلام ، أن يدعو إلى الجهاد ومقارعة الأعداء ، وصون حريم المِلَّة وحفظ نظام الدولة والرسم فيها أن يُنتج بحمد الله تعالى على جميل صنعه في إعزاز الكلمة وإسباغ النعمة بإظهار هذه الأمة ، وما وعد به من نصر أوليائه وخذلان أعدائه ، وإدالة الموحدين وإزالة المُلحدّين ، والصلاة على رسوله ، صلى الله عليه وعلى آله ، وذكر طرف من مواقفه في الجهاد ومقارعته لشيح الإلحاد ، وتأييد الله تعالى أنصاره على أهل العناد . ثمّ يذكر الحادثة بنصّها ويشرح القضية على قصّها ، ويستنصر من جاوره وداناه من أهل المِلَّة أجمعين ويخطّطهم بما يرهف عزائمهم في نُصرة الدين وكافة المسلمين واتباع سبيل السلف الصالحين الذين خضعهم الله بصدق الضمائر ونفاذ البصائر وصحة الدين ووثاقة اليقين ، فلم يكونوا يرومون مراماً إلاّ سهّل لهم ما توخّروا ويسرّ عليهم ما تعسّر ، وسما بأمالهم إلى ما هو أقصى منه مرمى وأبعد مدى ، رغبة فيما (٣٥٩) رغبهم فيه من نُصرته وتعرّضاً لما عرضهم له من جزيل مثويته ، وأنّ يحضّهم على التمسك بعزائم الدين والعمل على بصائر المخلصين ، واقتراض ما فرض الله عليهم من جهاد أعدائه وتنبّز ما وعدهم به من الإظفار بهم والإظهار عليهم ، وأنّ يجاهدوا مستبصرين ويؤدّوا الحقّ محتسبين ، ويقدموا أروماً لا ناكثين ولا ناكسين ولا شاكّين ولا مرتابين ، متبعين الحقّ حيث يتمّ وفصد مضاربين دونه من نذّ عنه وعند ، ويألّغ في تنحية أهل البسالة والنجدة والبأس والشدة ويعثّم على نصر حقّهم وطاعة خالقهم ، والفوز بدرك الثواب والرضوان ونفوذ البصائر في الإيمان ، وفضيلة الأنف من الضيم والثبمد^(١) من اللّهم ، إلى غير ذلك مما سهّل بذلّ الأرواح والمهج والإقدام على مصارع

(١) في الأصل : العبد .

التآلف ، فإن الملوك الماضيين ، لعلمهم بأن الناس إنما يجودون بذلك للفوائد التي توحى ، كانوا يبدلون لمن يدعونه إلى المكافحة ويعرضونه للمنافحة الرغائب التي تهوّن عليهم إلقاء أنفسهم في المهالك نارة ، ويدفرونهم الأحقاد والضغائن [ويخونونهم من الوقوع في المذلّة أخرى]^(١) .

وينبغي أن يقدم الكاتب في هذه الكتب مقدمات يربتها على ترتيب يهزّ الأريحيات ويشحذ العزائم ليجمع بين خدمة سلطانه والقوز ينصيب من الأجر .

الكتب في الحضن على لزوم الطاعة

طاعة السلطان والانتقاد إليه والرجوع إلى رأيه والاعتماد عليه أقوى الأسباب في استمرار الانساق والاستتباب ، وهي فرض أوجب الله تعالى ، فقال : ﴿ أَطِيعُوا اللَّهَ (٣٦٠) وَأَطِيعُوا رَسُولَهُ وَلَوْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ (٣٦١) ۖ ﴾^(٢) .

ولا تصح مملكة ولا تدوم دولة إلا بأمرين : أحدهما : عدل السلطان . والآخر : طاعة الرعية له . فمتى ارتفع أحدهما ضد السائس والموسوس . ولم تزل الأزمنة تتقدم إلى الرعايا بلزوم الطاعة والاعتصام بحبل المشايعة والنهي عن مفارقة الجماعة .

والرسم فيها أن يفتح بالحمد لله على النعمة في تأليف قلوب أهل الدين وجمع كلمة الموحدين ، وإهواء أهوائهم إلى الاتفاق وصيانة عصاهم من الانشقاق ، والصلاة على رسوله ، ﷺ ، والتنبيه على فضائل الطاعة وأنها العروة الوثقى والمعقل الذي لا يُرقى ، والحصن الحصين والكنف الأمين ، والحسي الأمنع والمرقب الأرفع ، وأن ترن حافظ عليها فاز وسلم وريح وغنم ، وترن فارقتها خسر وخاب ونكب على سبيل الصواب ، وإيضاح ما في لزوم

(١) من صبح الأعشى ٨ / ٢٤٧ .

(٢) السجدة ٥٩ .

الطاعة من اتفاق الكلمة وانتظام شمل الأمة ، وشمول الخيرات وعموم البركات ، وعمارة البلاد وصلاح العباد ، وما في المشافقة من الفساد العام المعاند بانتشار النظام ، واتبتات الجبل وتفرق الشمل واجتثاث الأصل ، وطموس الديار وصيال الأشرار على الأخيار ، وتوالي الفتن التي لا تُصَب الظالم خاصة دون العادل ، ولا المشافق دون الموافق ، وحلول الترائب المؤيلة للنعيم المُتَزلة للنعيم ، واتباع ذلك بما يجب من إعدار وإنذار ، وترهيب وترغيب ، وتذكير وتيسير ، ووعظ وتخويف ، وبعث العلماء الحصفاء على وزع الجهلاء (٣٦١) السخفاء ، وتنبه أهل السلامة والصلاح على كَفِّ ذوي العبث والظُّلاح ، إلى نحو هذا مما يجاريه . وأنَّ يبالغ فيما يورده من هذه المعاني ، فإن هذه الكتب إذا كانت بليغة مستوفاة جيدة العبارة أخذت بمجامع القلوب وأغنت عن الكتابات في إدراك المطلوب .

الكتب بالتنبيه على مواسم العبادة

إنَّ الله وَفَّت لعباده أوقاتاً عَظَّمَ شأنها ورفع مكانها ، وأمرهم أن يتقربوا فيها إليه بتأدية ما فرضه عليهم ، لُطْفاً بهم ورأفة وحناناً ورحمة . ولم يزل السلطان يكتب إلى عُمَّاله بتنبيه الرعايا عليها وتعريفهم فضل العبادة فيها ، ليستقبلوها بالإخبات والخشوع ويتلقَّوها بالتضرُّع والخضوع ، ويتوسَّلوا في قبول التوابات وغفران الخطيئات ، حفظاً لنظام الدين وتفقداً لمصالح المسلمين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله تعالى على أنَّ وقت لعباده أوقاتاً يتقبل فيها قريبهم وأعمالهم ويخفَّف بالإنيابة إليه عند حلولها أوزارهم وأثقالهم ، فيغفر لمستغفرهم ويعفو عن مُسيئهم ويتقبل التوبة عن تائبهم والصلاة على رسول الله ﷺ .

ثمَّ يقيم مدة مِئْنة على تعظيم هذه الأوقات والإبانة عمَّا في قَصْرِها على العبادات والمسابقة إلى الخيرات من عظيم المثوبات . ويشفع ببعث الولاة أخذ

الرعايا بالمحافظة على السنن وتعهّد حقّ الله تعالى فيها ، والتوسّع في توكيد الحجة ونفي الشبهة ، وإيراد المواعظ الرادعة التي تعود بشعذ البصائر وصفاء الضمائر ، والإيذان بحقوق هذه الأوقات (٣٦٢) وحرمانها والغور بما توفده من جزيل بركاتها والتوفّر على حسن مجاورتها ، والتقرّب إلى الله تعالى ببذل الصدقات والإقبال على الصلوات وزيارة بيوت العبادات ، ومذاكرة أهل الدين والسعي في مصالح المسلمين ، ونحو ذلك مما يناسبه .

فإن كان الكتاب مقصوداً على الدعاء إلى الحجّ افتتح بحمد الله على أن جعل لعباده حرماً آمناً يمتصّ ذنوبهم بزيارته ويمحو آثامهم بحجّه ووفادته . ويلى ذلك ما يليق به من الحثّ على تأدية المناسك وتكميل الفرائض والسنن وزيارة قبر النبي ﷺ . وكذلك الحكم في سائر الأبواب الدينية .

وينبغي للكاتب أن يُحسن الثاني في هذه الكتب ليلتصّل القاسي ويذكر الناسي ، وينبه الغافل اللاهي والمهمّل الساهي ، ويحرّك النفوس نحو مصالحها ويبعثها على الأخذ بفاضل الأعمال وصالحها .

الكتب عند حدوث الآيات السماويات

جرت العادة أن يكتب السلطان إلى الرعايا ، عند حدوث الآيات الموهولات التي يريد الله تعالى بها إرشاد عباده إلى الإقلاع عن معصيته والإقبال إلى طاعته ، كالترياح العواصف والصواعق واحتباس القطر وخروجه في التسكاب عمّا جرت به العادة ، كُتِبَ يضمنها من الوعظ الشافي والرقيق ما يأخذ بمجاميع القلوب ويشعرها للتقوى والرهبة ، ويبعث على المراقبة والنظر في العاقبة .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله على آلائه التي يفيضها ابتلاء واختباراً ، وآياته التي يرسلها تخويفاً وإنذاراً ، وموهبة في التوقيف يسايغ نعمته على طاعته (٣٦٣) والتحذير بدامغ نعمته من معصيته ، والصلاة على رسوله الذي

أَتَقَدُّ بِشَفَاعَتِهِ وَعِصْمٍ مِنْ نَزُولِ الْقَوَارِعِ بِنِوَّتِهِ . ثُمَّ يَقْدَمُ مُقَدِّمَةً تَتَضَمَّنُ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقْدَمُ الْأَعْدَاءَ أَمَامَ سَخَطِهِ وَعَذَابِهِ وَيَبْدَأُ بِالْإِنذَارِ قَبْلَ غَضَبِهِ وَعِقَابِهِ ، فَتَنْتَظِرُ مِنْ سِتِّهِ وَتَنْظُرُ لِعَاقِبَتِهِ فَتَنْزِعُ إِلَى طَاعَتِهِ وَأَقْلَعُ عَنْ مَعْصِيَتِهِ كَشَفَّ ضَرْعَهُ وَضَاعَفَ أَجْرَهُ ، وَمَنْ أَضْرَبَ عَنْ مَوْعِظَتِهِ وَتَعَامَى عَنْ تَبْصِيرِهِ وَتَذَكُّرَتِهِ أَخَذَهُ عَلَى غُرَّتِهِ وَسَلَبَهُ سِرْيَالِ نِعْمَتِهِ . ثُمَّ يُوَخِّدُ فِي حَثِّ الْأُمَّةِ عَلَى الْفِرْعَاقِ إِلَى الصَّلَوَاتِ وَالْمَسَارَعَةِ إِلَى بَيْتِ الْعِبَادَاتِ ، وَالْإِكْتِسَارِ مِنَ التَّضَرُّعِ وَالْخُشُوعِ وَالِاسْتِكَانَةِ وَالْخُتُوعِ وَإِفْرَاءِ الدَّمْعِ ، وَإِغْلَاصِ التَّوْبَةِ عَنْ مُحْتَقَبِ الْأَثَامِ وَمُجْتَرَحِ الْأَوْزَارِ ، وَالتَّوَسُّلِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى فِي قَبُولِ الْإِنَابَةِ بِقُلُوبٍ نَقِيَّةٍ وَطَوَائِفَ عَلَى الطَّهَارَةِ مَطْوِيَّةٍ ، وَسِرَائِرَ صَحِيحَةٍ وَتَيَّاتٍ صَرِيحَةٍ ، يَصْدُقُهَا النَّدَمُ عَلَى الْمَاضِي وَعَقْدُ الْعَزْمِ عَلَى الْإِقْلَاعِ فِي الْآتِي ، وَالرَّغْبَةُ إِلَيْهِ فِي رَفْعِ سَخَطِهِ وَإِنْزَالِ رَحْمَتِهِ ، وَمَا يَجَارِي هَذَا .

وَيَنْبَغِي لِلْكَاتِبِ أَنْ يَتَلَطَّفَ فِي الْمَوْعِظَةِ وَيَبَالِغَ فِي الذِّكْرِ الَّتِي تَحْصُرُ الْخَوَاطِرَ وَتَقْدَحُ الْأَنْفُسَ ، وَتَحْتَرِّكُ الْعِزَائِمَ نَحْوَ الْإِخْلَاصِ فَإِنَّهُ إِذَا مَا أَبْرَزَ هَذِهِ الْمَعَانِي فِي صُورٍ تُشْعِرُ الْخِيفَةَ مِنْ غَضَبِ اللَّهِ تَعَالَى وَعِقَابِهِ وَتَرْغَبُ فِي عَفْوِهِ وَتُؤَابِهِ ، نَفَعَ اللَّهُ مِنْ رَغْبٍ عَنِ الْهَوَى وَرَغْبٍ فِي التَّقْوَى بِكِتَابِهِ .

الكتب في النهي عن التنازع في الدين

(٣٦٤) مِنْ أَهَمِّ مَا صَرَفَ إِلَيْهِ السُّلْطَانُ تَقَدُّدَهُ وَوَقْفَ عَلَيْهِ تَعَدُّدَهُ أَمْرُ الرِّعَايَا فِي أَعْمَالِهِ وَتَفْهِيمِ الْكُتُبِ إِلَيْهِمْ بِالنَّهْيِ عَنِ التَّنَازُعِ فِي الدِّينِ ، وَحَسْمِ أَسْبَابِ الْمَجَازِبَةِ وَالْمِرَاءِ وَالتَّحْذِيرِ مِنْ اتِّبَاعِ الْبِدْعِ وَالْأَهْوَاءِ وَالْإِخْلَادِ إِلَى مَضَلِّ النُّحْلِ وَالْأَرَاءِ ، لِأَنَّهُ مَنْ فَسَحَ لَهُمْ فِي هَذَا الْبَابِ صَارُوا شَيْعاً مُتَبَايِنِينَ وَفِرْقاً مُتَحَارِبِينَ ، وَانْتَشَقَّتْ عِصَامُهُمْ وَانْتَقَضَتْ حِيلُهُمْ وَخَرَجُوا عَنْ أَحْكَامِ أَهْلِ السَّلَامَةِ إِلَى أَحْكَامِ أَهْلِ الْفِتْنَةِ ، وَعَادَ ضَرَرُ ذَلِكَ عَلَى الدِّينِ وَالسُّلْطَانِ ، وَلِهَذَا صَرَفَ إِلَيْهِ السَّاسَةُ الْحَزْمَةَ مِنَ الْمُلُوكِ وَالْإِهْتِمَامَ وَلَمْ يَخْلُوا بِحَسْمِ مَادَتِهِ عَلَى تَغَايِيرِ الْأَيَّامِ .

والرسم فيها أَنَّ يُصَدَّرَ بحمد الله تعالى على نعمته في تأليف كلمة أهل الإسلام وما منَ به عليهم من الاتفاق والالتزام ، وشكره على موهبة في نزع الغلّ من صدورهم والتأليف بين قلوبهم ، وتصييرهم إخواناً متصافين وغلّاتاً متوافين^(١) ، وعونهم بما وقَّعهم من التوازر على من شقَّ عصاهم وإقذارهم بما منحهم من الألفة على مراماة من راماهم ، والصلاة على سيّدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله . ثمّ يشفع هذا وما يجاريه بأنَّ أمير المؤمنين بما مكّنه الله تعالى في أرضه ووقفه له من القيام بفرضه ، والنهوض بحق طاعته والعمل بكتابه وسنته ، ورغبته في الخير العام وشمول الصلاح لكافة الأنام ، لا يزال يحضّر رعيته على ما يقضي بسداد دُنياهم وحسن المتقلب في آخرهم ، ويرى أنَّ أنفع ذلك عائدةً وأجزله فائدةً ما رفعَ عنهم أسباب التتأفّر ودعاهم إلى التعاضد والتضافر ، (٣٦٥) وحال^(٢) بينهم وبين الخوض في مُحدث النحل والآراء والإصغاء إلى مضلّ البدع والأهواء التي تصدّ عن سنن الهدى ، وتلقي في مزالق الردى وتدعو إلى شقّ العصا وتقضي بانتشار النظام واختلاف الأنام وانفصام عرى الإسلام ، وكفّهم عن المماراة في الدين والإصغاء إلى منّة المضلّين المعطّلة للسنن القادحة للفتن الداعية إلى احتقاب الآثام وإراقة الدماء الحرام ونحو هذا مما يضاويه .

ثمّ يقول : وانتهى إلى أمير المؤمنين الثغانيكم عن معاشكم التي جعلها الله لديناكم قواماً وعبادتكم التي صيرها لآخرتكم نظاماً ، وإقبالكم على المماراة والمنازعة والمناظرة والمجادلة في شكوك يقيمها من يرغب في الرياسة والتقدّم ليفوز بخيبت الطغّم [الذي]^(٣) يعمي البصائر ويفسد السرائر ، ويقدم زند

(١) في الأصل : متصافين متوافين .

(٢) من صبح الأعشى ٣٠٦/٨ وفي الأصل : وعاص .

(٣) من صبح الأعشى وفيه : المعظم .

الضلال ويشب نار المحال والانتحال ، فامتعض^(١) أمير المؤمنين من ذلك وخاف عليكم أليم عاجلته وذميم آجلته ، وبادركم بكتابه هذا منبهاً لغافلکم ومرشداً لجاهلکم ، وباعثاً لکم على التشاغل بما أطاب أخبارکم وحسن آثارکم ، من تلاوة كتاب الله الذي أمرکم بتلاوته وزيارة بيوت عبادته والتأدب بأدب نبیه وعترته ، وأوعز إلى النائب في الحرب بتقويم من خرج عن أمره وتنقيف من أصر على غبه ، وأن يحسم الداء من قبل اشتدائه ويستدرکه دؤین استفحالہ ، فاصفوا إلى زواجر أمير المؤمنين ومواعظه واقتدوا بهذیه ومراشده لتفوزوا بطاعته وتسعدوا برضاه وصلاته (٣٦٦) وتسلموا في الحاضر من نكایة أتم بغيرها أولى ما سلكتم الطريقة المثلى وفي الغابر مما أعدّه الله لمن خالف أمره من العقاب في الدار الأخری ، فاعلموا هذا واعملوا به إن شاء الله .

وقد يكتب السلطان إلى الرعيّة بالنهي عن التفاخر بالبلدية والتنازع في المعصية ، والطريقة في هذا المعنى مشتقة من طريقة هذا الرسم .

الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه

جرت العادة أن تنفذ الكتب إلى ولاة الأعمال في مثل هذه الحال مضمنة ما جرى عليه الأمر بالحضرة من انقياد الأولياء والرعايا إلى الطاعة ودخولهم بصدور منشحة في البيعة وحض من بها من رجال السلطان ورعيته على الدخول فيما دخل فيه أمثالهم وإعطاء الدعاة على ذلك صفة أيمانهم .

والرسم فيها أن تصدّر بحمد الله على عوارفه التي لم تزل تكشف الخطب وترأب الشعب ، وتدفع المهم وترفع الملم ، وتجبر الوهن وتسبغ الأمن واليمن ، والصلاة على رسوله سيدنا محمد ﷺ ، وذكر خصائصه ومناقبه وتشريف الله له بإقرار الأمانة في ذريته ورث الخلافة إلى عترته والتنويه بذكرهم

(١) في الأصل : امتعض . وهو غطا .

في كتابه والإبانة عن أنهم حيونه وأهل صفوته الذين طهرهم من الأرجاس وفرض مودتهم على الناس بقوله : ﴿ إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّيسَ أَهْلَ الْبَيْتِ وَيُكَمِّلَ تَقْوَاهُمْ لَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾^(١) ، وما أمر به رسوله من سؤال أمته في مودتهم فقال : (٣٦٧) ﴿ قُلْ لَا أَتْلُوهُ عَلَى نَبِيٍّ إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى ﴾^(٢) وتفويض خلافته إلى وصية علي أمير المؤمنين ونصه عليه وتسليمه بمحضر من العام والخاص إليه . ويتلو هذا بالإفصاح عن شرف الخلافة وفضلها والإبانة عن رفيع مكانها ومحلها ، وأنها ظل الله الممدود وحبلة الممسود ، ومساك الدين ونظامه وملاك الحق وقوامه ، وامتنان الله تعالى على العباد بأن جعل لهم أئمة يسطون العدل عليهم ويقومون الحدود فيهم ويقومون أديانهم ويهذبون إيمانهم ويرهقون بصائرهم ويهدون حائرهم ويكفون ظلومهم وينصفون مظلومهم ويجمعون كلمتهم ويحسون ذمارهم ويحوطن دارهم وما يجاري هذا .

ثم يذكر ما أوجبه الله على أهل الإسلام للإمام من الطاعة وحسن التباعة أيام حياته والائتمار مره في الانقياد إلى مَنْ ينص عليه بمرتبته بعد وفاته ، لينصل حبل الإمامة بينهم ويمتد ظل الخلافة عليهم^(٣) ، ثم يأتي بمقدمة في ذكر الموت وأن الله تعالى سوى بريته وجعل في نظرقه إلى رسوله أسوة لخليقته ، وتفرد بالبقاء وامتنع على الفناء ، ثم يقال : وإن الله لما اختار لبعده ووليه فلان النقلة إلى دار كرامته والحلول بقناة طاعته وأعانته على سياسة بريته ، وأنهضه بما حمله وأيده بما كفله من الذب على المسلمين والمراعاة عن الدين ، والعمل بكتابه ومسته في القول والفعل واستشعار خيفته ومراقبته في السر والجهر وما يليق بهذا ، استخلص عبده ووليه فلان^(٤) الإمام الكذا بخلافته ، وأهمى سماء

(١) الأحزاب ٣٣ .

(٢) الشورى ٢٣ .

(٣) في الأصل : الخلافة للخلافة عليهم . وأثبتنا رواية صحيح الأئمة ٢٢٤ / ٨ .

(٤) في الأصل : فلان .

الرحمة بإمامته ، وأحكى عُرى المعصمة بولايته ، وألقى في نفس رآيه^(١) النص عليه والتفويض إليه لما علم سبحانه في ذلك من شعول المصلحة للعباد وعموم الأمانة للبلاد ، فارتسم ، قدس الله روحه ، ما ألهمه وكملّه قبل (٣٦٨) خروجه من دار الدنيا وتشمه ، عالماً بفضل اختياره وأنه لم يملّ مع الهوى في إشارته ، فقام أمير المؤمنين الإمام الكذا مقامه وحفظ نظامه وسدّ ثلثته وعفى رزقته ، وأقرّ الإمامة به في نصابها ومقرّها وزاد باستخلافه في صيت الخلافة وقدرها .

وأمير المؤمنين يسأل الله أن يخصّ قلبه السعيد بقرية بأفضل صلواته وأشرف تحياته ، ويحسن جزاءه عن سعيه في صلاح العباد وسداد البلاد ، وأنّ يُلهم أمير المؤمنين من الصبر على تجرّع الرزية فيه أفضل ما جرى صابراً محتسباً ، وأنّ يجبر كسره في فقده ويوفقه لجميل العزاء من بعده ، ويسدّده في مصادره وموارده ويهديه لما يرضيه في جميع مقاصده ، ويعينه على ما ألّف الأهواء وجمع الأرزاء ، ونظم الشمّل وكثر القلّ وأدجى الظلّ وأزال الشكّ والارتباب .

وكتاب أمير المؤمنين هذا إليك وقد اجتمع من يحضرته من ذوي الحمية وأمرأه دولته وكافة جنده وحماة حوزته على بيعته وإعطائه صفقة إيمانهم على طاعته ومشايعته ، عن صدور مخلصّة نقيّة وسرائر صافية سليمة وعقائد مشتملة على الوفاء بما عاقدوا عليه وانقادوا مختارين إليه ، وشملتهم بذلك الرحمة وصفت عليهم النعمة ، فما ترحوا للرزقة حتى فرحوا بالعطية ، ولا وجعوا^(٢) للمصيبة حتى بسعوا للرفية ، ولا أظلموا لفقد الماضي حتى أضأوا لوجود الآتي .

فلله الحمد على هذه العنة التي تجبرت الوهن وحقت في فضله المنّ ،

(١) في الأصل : إنه . وما أثبتاه من صبح الأعشى ٢٣٥/٨ .

(٢) في الأصل : وسعوا . وما أثبتاه من صبح الأعشى

حمداً يستدّر (٣٦٩) أخلاف فضله ويستدعي سوابغ طوله ، وصلى الله على محمد وآله .

وأمر المؤمنين براءك من أهل مخالصته والمتحققين بطاعته والجديرين بإجابة داعي تبعته والمسارعين إلى الاعتصام بحبل دعوته ، وهو بأمرك أن تأخذ البيعة على نفسك وعلى جميع أوليائه المقيمين قبلك وكافة رعاياه الذين في عملك ، وتشعره بما عنده للمسارعين إلى الطاعة المبادئين في التباعة من نشر الإنصاف والعدل وإفاضة الإحسان والفضل ، وما لَمَن نكَب عن الطريقة المُثلى وعدل عن الأولى ، من الكفّ الرادع والأدب الوازع ، ويتوسّع في هذا المعنى توسعاً يشرح صدور أهل السلامة المستمرين على نهج الاستقامة ، ويقبض أيدي أهل الفساد ويغضّ من نواظر ذوي العناد ، ويحلّي هذا الكتاب بآيات من القرآن تحسن استعارتها في باب العزاء ويليق ذكرها في باب الإشادة بالخلافة والخلفاء .

وهذا الرسم فيما يصدر إلى الأعمال ، فأما ما يقرأ بالحضرة فإنه يُقال في موضع : وكتاب أمير المؤمنين إليك ، وأنتم معاشر الأشراف بني عم أمير المؤمنين والعلويين وخواصّ الدولة وأمرائها وأمثالها وأجنادها وكتّابها وقضائها وكافة رعيّتها ومن اشتمل عليه ظلّ مملكتها ، أحقّ من حافظ على عوارفنا واعتدّ بلفظنا وقام بشكر نعمتنا وسارع إلى بيعتنا واعتصم بحبل دعوتنا فأجمعوا على متابعتنا وإعطائنا صفة إيمانكم على مشايعتنا ، ليجمع الله على التأليف كلمتكم ويحمي بالتوازر^(١) ببيضتكم ويتبع هذا من وعد أهل الطاعة بما يُرهف حدودهم ومن وعيد أهل المعصية بما (٣٧٠) يُحصّرُ حدودهم على نسق ما ذكر في الترتيب الأول .

(١) تَزَدُّ وِزَارُهُ : أعانته على الأمر . وفي صحيح الأعرشي : بالتأزر . وهو أنصح .

الكتب في الهُتَن

هذا الفن من المكاتبات له من الدولة موضع خطير ومن المملكة موقع أثير ، ويتعين على الكاتب أن يُخلي له فكره ويعمل فيه نظره ، ويتوفر عليه توفر يُحكم مبادئه ويُهذب معانيه ، وأن يتحيط من سقط يُدخل على الشريعة تقصيراً أو يجزر إلى السلطان وهيصة ، وأن يأتي بما يدل على علو الكلمة وعزّ الأمة وانسباط القدرة وحضور النصرة ، واستجمام العِدة واستكمال العُدّة ، وظهور الأيد ووفور الجند ، وقصور الملوك عن المطاولة وعجزهم عن المصاولة ، ليعود ذلك بالرفع من أهل الدين والوضع من المخالفين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله تعالى على الهداية إلى دين الإسلام الذي أدلّ به كلّ دين وأعرّاه وخذل كلّ شرع ونصره وأغمض كلّ مذهب وأظهره ، والتوغل في توحيده وتقديسه وتمجيده والثناء عليه بآلائه والصلاة على خيرة أنبيائه محمد ، صلى الله عليه وعلى آله .

ثم يذكر رغبة الخلفاء الراشدين ، عليهم السلام أجمعين ، في السلم الذي حضّ الله تعالى عليه وأمر بالجنوح متى جنح المخالفون إليه ، فقال جلّ قائلًا : ﴿ وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْعَلْ لَهُ ﴾^(١) . وأنهم لولا ذلك لشرعوا الأسنة إلى مخالفهم في الدين ونصوا الجياد إلى جهاد من يليهم من الملحدين ، ائتماراً لقول الله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قَاتِلُوا الَّذِينَ يَلُونَكُمْ مِنَ الْكُفَّارِ وَلَئِجِدُوا فِيكُمْ غُلَقَةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ ﴾^(٢) . ويأتي في هذا المعنى بما يستوفيه ويكفي فيه ، مما يرهب أهل الخلاف ويقودهم إلى الموايقة بجرائم الاعتصاف . ثم يقدم مقدمة تكون بساطاً لذكر السبب الذي أوجب عقد الهُدنة

(١) الأنفال ٦١ . في الأصل : السلام .

(٢) التوبة ٩ .

ودعا إلى قبول التوادعة . ثم يشفع الشروط التي^(١) اعتقدت المسالمة عليها مستظهراً فيها للدين على المعاهدين وليتحرز من تحلل يتطرق به إلى نقص شيء مما شرط أو استعمال لفظ مُشترك أو معنى مُلتبس يوقع شبهة يوحد السبيل إلى التأؤل وليأخذ المأخذ الواضح الذي لا تتوجه عليه مُعارضة ولا تنطرق إليه^(٢) مُناقضة ، وليؤكد القول فيما تقرّر علي من مفاداة أو تسليم حصون أو حمل مالى أو حفظ سفر أو إقامة أو إمداد بجيش أو دخول في طاعة أو مجانية عدو أو محاربه وترك مواطنه أو كفّ رجاله وغيرهم ممن يدخل في طاعته ويحالف عليه من أهل مملكته عن ثغور الإسلام ، إلى غير هذا .

ولبن الكلام على ما لا مدخل للإعلان فيه ، ويؤكد الشرط في حفظ تجار المسلمين ورعاية المسافرين والمحتارين وتوجههم بالإعزاز والكرامة والتمييز وصونهم براً وبحراً وسهلاً ووعراً ولا يبق فرجة حتى يسدّها ولا صدعاً حتى يرايه . ثم يقتصر شروط التهادن فصلاً فصلاً . والبلغ المطبوع يكتفي بقرينته في ترتيب هذه المعاني إذا دفع إلى الإنشاء فيها إن شاء الله تعالى .

وقد يتعاقد عظماء أهل الإسلام على التوادع والتسالم واعتقاد المودة والتصافي (٣٧٢) والتوازر والتعاون والتعاضد ، ويشترط الأضعف منهم للأقوى تسليم بعض ما في يده أو القيام عنه بمقاطعه أو الانقياد إلى التباعة والطاعة أو الإكرام في المخاطبة والمجاملة في المعاملة أو الإمداد بجيش إن هجم عدو أو امتثال الأوامر والنواهي ، وغير هذا مما [لا] يُحصى .

والكاتب إذا استقرى المعاني التي يقع الاصطلاح عليها وكان ذا طبع قويم وخاطر سليم تهياً له الاحتياط فيها بما يحتاط به في مثلها .

(١) في الأصل : الذي .

(٢) في الأصل : فيه .

(٣) من صحيح الأعمش ٤ / ١٤ .

وقد جرت العادة بأن يتقاسم المتهادنان بإيمان على ما تهادنا عليه تودع كتاب الموصفة .

وقد رسمنا للبعين رسماً يحتذي الكاتب عليه متى احتاج إلى استعمال مثله ، وهو يقول : فلان بن فلان والله الطالب الغالب المذكر الشهك ، الضار النافع ، المطلع على السرائر والخفايا ، العالم بما تجتبه الضمائر والطوايا ، الذي لا تخفى عليه خافية الأعين وما تخفي الصدور ، القائم على كل نفس بما كسبت والمجازي لها بما احتسبت ، وحق محمد ، ﷺ ، وحق القرآن العظيم المنزل على قلبه الذي ﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبُيُوتُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَلَا مِنْ خَلْفِهِ ﴾ ^(١) ، أنه يفي بما تضمنه هذا العقد ولا يخالف شيئاً من أحكامه وحدوده ولا ينقض عهداً ولا عقداً ولا شرطاً من عهوده وشروطه وعقوده ، ولا يعمل بما يخالفه ويناقضه ، ولا يتأول وجهاً من وجوه التأويل فيه وعليه بذلك عهد الله وميثاقه وما أخذه على ملائكته ورسله وأنبيائه ، فإن خالفه أو خالف شيئاً منه أو تحيل في نكته أو توصل إلى نقضه أو أدهن (٣٧٣) أو أدخل أو تمحل أو تعمل فحنت إيمان البيعة لازم له يحللها وحرامها وعناقها وطلاقها وحجبها وصدقها وجميع حدودها وموجباتها ، ويرى من الله ، عز وجل ، وملائكته المقربين وأنبيائه المرسلين ، ومن محمد ، ﷺ ، ومن الأئمة من آل الطاهرين ، ولقي الله تعالى جاحداً له ، مشركاً به ، مدعياً له البنات والبنين ، قائلًا فيه ما يقوله عبادة الأوثان وحملة الضلبيان ، شريكاً لقتلة أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وولده الحسين عليهما السلام ، موالياً لأعدائهم ، معادياً لأوليائهم ، راضياً بكل دم سفك أئمة الضلال في الإسلام ، وعليه الحج إلى بيت الله الحرام ثلاثين سنة حافياً حاسراً راجلاً لا يأجره الله على ذلك ، وكل ما تملكه من نال وطريف صدقة محرمة خارجة عن يده ، وكل زوج له طالق ثلاثاً بتاتاً طلاق الحرج

(١) فصلت ٤٦ . في الأمل : ولا من قبله .

والسنة وعلى سائر المذاهب التي يصح بها الطلاق ، وكلّ عيّل له ولأمة أحرار لوجه الله تعالى لا سبيل له عليهم ، وكلّ فرس في رباطه حبيس في سبيل الله ، وهو بريء من دين الإسلام كلّهُ على اختلاف مذاهبه ، مفارق لعصمته ، خارج عن دائرته ، ومن كلّ دين يدين به المتدينون واعتقاد معتقده المعتقدون . وهذه اليمين يمينه كلّما حاول الخروج منها عاد فيها ورجعت يميناً غموساً مؤكدة مطوّقة في عنقه حتى يلقي الله تعالى يوم القيامة ، وهو مأخوذ بها مُطالب ، والنّية في جميع ذلك نية المستحلف ، فإن نقض شيئاً من هذه اليمين فقد أباح ماله ودمه ونقض عصمته وذمته ، وليس له بعد ذلك لا عَهْدٌ ولا عَقْدٌ (٣٧٤) ، وسائر رجال الدولة في حل وسعة من ماله ودمه وولايته وإمارته ومن كلّ ما يعاملونه به من معاقبة ومحاربة . وحلف بهذه اليمين طالباً راجياً في صحة عقله وجواز أمره ، طائعاً غير مُكره ولا مجبر ولا مُضطهد ، وذلك في يوم كذا .

فإن كان المحالف خليفة قال : يقول فلان بن فلان أمير المؤمنين في أصالة من رأيه ونفاذ من حزمه ، سالكاً سبيل الرضى والاختيار غير تابع لحكم من أحكام الكراهية والاضطرار . ويستوفي معاني اليمين على الإجمال توقيراً له ، وإذا وصل إلى . . . قال : وعليّ أيمان أهل البيعة ، ولم يفضلها إلّا أنه يقول : فإن نقضت ذلك فقد خلعت نفسي من الخلافة ، ونقضت بيعتي التي في اعتناق الكافة ، وأبرأتهم منها في الدنيا والآخرة ، وورثت من ولادة فلان بن فلان .

الكتب إلى من نقض العهد

فإن نقض معاهد عهده ونقض من شروط الهدنة يده ، فالرسم أن يصنر ما يكتأب به بحمد الله تعالى على موهبة في إظهار الدين وإعزاز المسلمين ، وما تكفله من النصر على الباغيين ووعده به أهل العدل من الإدالة والتمكين ، والصلاة على سيّدنا محمد النبيّ ، صلّى الله عليه وعلى آله أجمعين ، وإيراد

طرف من معجزاته وفضائله وآياته ومناقبه التي تنخرط في هذا النظام وتليق بهذا النمط من الكلام ، (٣٧٥) ثم يتبع ذلك بمقدمة تدلّ على مقامة البصائر في الدين ووثاقة العقائد في إذالة المُحاذين ومضاه العزائم في مجاهدة^(١) المعتدين والاستظالة على المعاندين مع ما تضمّنه الله تعالى من نصره وإظفاره ووعده به من تأييده وإقداره ، وسهّله من أهواء الأهوية إليه وجمع الكلمة عليه ، بما خوّله من بأس وعديد وعدّة ، وما يليق بهذا مما يُعرب به عن علو السلطان ووقور الأعوان ، واتساع القوة والأيد وصدق التشهير والجدّ . ثم يذكر الحال التي انعقدت الهدنة عليها وأنّ الإجابة لم تكن وقعت إليها قصوراً عن غزوهم في عقر دارهم وتشريدهم بالغارات المشبوبة براءً وبحراً عن قرارهم ، وأنّما كانت قبولاً لمساءلتهم وامتثالاً لأمر الله تعالى في مسألتهم ، ويؤخذ في تعديد الوقائع التي أوقعها أهل الإسلام بهم ، والمشاهد التي نصر الله تعالى فيها عليهم والمعاقب المنتزعة من أيديهم ، وأنّ تلك العزائم مضطربة متوقّدة وتلك السيوف محدّدة مهتدة ، وأنّ الله تعالى قد أباح حُرْمَ مَنْ نقض عهده ونقض من الدّمام يده ، وأنّ كتاب الله مرجّفة وراء هذا الكتاب ، في جيش يلحق الحَزَنَ بالهضاب ما لم يكن منهم مبادرة إلى الإقلاع والإنابة ومكاثبة في الصّفح والاستنابة ، وأنه قد قدّم الأعداء وبدأ قبل الإقدام بالإندثار ، وما تقتضيه الحال من هذا ونحوه .

فإنّ كان الكتاب جواباً عن كتاب ورد أجبب بما يقتضيه ، وثنيّ الأمر فيه على ما يسطر الهيئة ، ويدعو إلى النزول على أحكام الطاعة .

وقد قلنا : إنّ الأمور الحادثة والأسباب العارضة لا تنتهي فيحيط بها مثلاً . وينبغي أن يحتاط (٣٧٦) الكاتب فيما يطلق به قلمه من هذه المعاني الخطيرة ، لأنها مزاحمة بالدول والملك ، وحجج [تحصيل]^(٢) من كلّ دولة عند الأخرى ، وفكر ما يقع فيها عائداً عليه ومنسوباً إليه .

(١) من صبح الأعرس ٢٥٩/٨ ، في الأصل : مجاهد .

(٢) من صبح الأعرس ٢٦٠/٨

الكتب إلى مَنْ خلع الطاعة

هذه الكتب تختلف رسومها بحسب اختلاف أقدار المُكاتبين وأحوالهم في الخروج عن الطاعة ، وجمع أوضاعها كلها في قانون كُلِّي عَسِر المرام ، إلّا أنّنا نرسم فيها رسوماً يمكن الزيادة فيها والنقص منها . والعادة أنّ تتقدّم هذه الكتب إلى مَنْ تُرجى إجابته وتؤمل مراجعته . فأما مَنْ وقع الإيأس من استصلاحه ودعت الضرورة إلى كفاحه ، فلا حاجة إلى معاتبته ولا وجه لمكاتبته مع تصائبه عن الوعظ ومصارمته .

والرسم فيها أنّ يفتتح بعد التحميد المناسب لغرض الكتاب والصلاة على النبي ، صلى الله عليه وعلى آله بما يدعو إلى إيناسه ويزيل أسباب استبحاشه ويعود بثبات جأشه ، ويبعثه على مراجعة فكره ومعاودة النظر في أمره ، وتذكيره بما أسدي من العوارف إليه وأفيض من النعم عليه ، وآلّا ينثر سيزبه بجحدها وكفرها ويوحش ربيها بإهمال حمدتها وشكرها ، ويرتبطها بحسن الطاعة ويستوهبها بالتأدب في التباعة ، ولا يجزّ [الوبال]^(١) على نفسه بالخروج عن العصمة ، في عاجل الحال ذميم الوصمة ، وفي آجلها أليم النقمة . وينظر لعاقبته ومَنْ يليه من ذوي الحميّة بما يقتضي ربّ الإنعام لديهم وإقرار الفضل عليهم ، (٣٧٧) ولا يسلبهم ملبّس الظلّ الظليل ويعطّلهم من حُلّي الرأي الجميل ، ويتدّرع في أثناء ذلك بشعار النفاق ويتسم بميم الشقاق ، ويتمجّل لإزعاجه من داره ويُغذّه من قراره ، وهدم ما شيّده الإخلاص من ذكره وتقويض ما رفعه الاختصاص من قدره ، ويعود بعد أن كان مجاهداً عن الحوزة مجاهراً لجُنْدِها وبعد أن كان مرامياً عن الشدّة مرمياً بيدها ، ويضيق ما أدلّ إليه وأفيض من الإحسان إليه ، وما ذهب من الزمن في تربيجه إلى مراقبي السيادة ومن الرغائب في إلحاقه بأهل السعادة ، ولا ينثر بمن يُرَيْن له عاجلاً

(١) من صبح الأعيان ٨ / ٢٦٣ .

بمنح الأجل ويتقرب إليه بخُذع الباطل ، وينبذ أقوالهم دبر سمعه ويعد
أشخاصهم^(١) عن نظره ، ناظراً في عاقبة وحارساً لمهجته ، وراغباً في حَقْنِ
ذِيهِ وصيانة حُرْمِهِ ، وليرجع إلى الفناء الذي لم يزل يُحرِّره والكنف الذي لم
يزل يعرِّه ، ولا يجعل مُسالمة بالعدو مُتَارِعاً ومُواصله بالجمود مقاطعاً ،
وواهبه بالكفر سائياً ومطلع النعمة بإيضاعه حقها مُتَفَرِّجاً ، وقد بقي في الحبل
ممسك وفي الأمر مستدرك لأن يهب من رقدته ويستبدل من لقاء راية أمير
المؤمنين ببقاء حضرته ، ثم يقول : فَإِنْ كَانَ مَا جَنَاهُ قَدْ نَفَرَ سِرِهِ وَكَذَّرَ شَرِيهِ ،
وَحَسَّنَ فِي نَفْسِهِ سِرَّهُ الظَّنَّ وَأَعَاثَهُ بَعْدَ الْأَمْنِ فَلْيُرْسَلْ^(٢) بِمَنْ يَسْتَوْثِقُ لَهُ وَيَعَاقِدُ
وَيَتَوَكَّدُ وَيَعَاهِدُ فَإِذَا عَادَ بِمَا^(٣) يَمْلَأُ فُؤَادَهُ أَمْنًا وَيَكُونُ عَلَيْهِ حَصَنًا ، سَارِعَ إِلَى
امْتِثَالِ الْمُرَاسِمِ وَجَرَى فِي الطَّاعَةِ عَلَى سُنَّتِهِ الْمُتَقَادِمِ ، وَلَا يَسْتَمِرَّ عَلَى الْمُدَافَعَةِ
(٣٧٨) وَالْمُطَاوَلَةِ وَيَقْتَصِرْ عَلَى الْمَغَالِطَةِ وَالْمُحَاطَلَةِ .

ويقال بعد هذا : وقد قدَّم أمير المؤمنين كتابه هذا إليك حاجباً لكتابه
وجزء في استصلاحك قلمه قبل تجريد قوايضه ، وخيوله تجاذب الأعنة وذوابله
مشرفة الأيمنة ، ولم يبق إلا قصدك في عمر دارك التي بَوَّأكها وانتزع نعمته التي
منحكها ، فامتننْ سموم المعصية وقسه على نسيم الطاعة ، وتذوَّقْ مرارة
المخالفة وزَّنها بحلاوة الموافقة ، وَكُنْ عَلَى نَفْسِكَ لِنَفْسِكَ حَاكِمًا وَلَا تَكُنْ
لَهَاظِلْمًا ، ونحو هذا وما يليق به .

وإن كانت المكاتبة إلى رجل قد سبقت له سابقة في خلع الطاعة ثم سأل
الإقالة فأقبل بعد مشاركته الإحاطة به والنكايه فيه ثم راجع العصيان ، فالرسم
فيها أَنْ يُسْتَبَحَّ بِحَمْدِ اللَّهِ جَاعِلِ الْعَاقِبَةِ لِلْمُتَّقِينَ وَالْعُدْوَانَ عَلَى الظَّالِمِينَ ، وَالْعَزَّةَ
لِحُزْبِهِ وَأَوْلِيَائِهِ وَالْمَدَّةَ لِحُرْيِهِ وَأَعْدَائِهِ وَالْإِظْهَارَ لِأَهْلِ طَاعَتِهِ وَالْخَسَارَ لِأَهْلِ

(١) من صبح الأعشى ٨ / ٣٦٤ ، في الأصل : أشجاءهم .

(٢) في الأصل : ويرسل .

(٣) في الأصل : ما .

معصيته ودائرة السوء على المتأولين لخلفائه في بريته ، ثم يُقال : يحمده أمير المؤمنين على ما لا يزال يشخّوله به من تصديق آماله وتوفيق أفعاله ، وتسيّد مراميه وهداية مساعيه ، وإجابة دعوته^(١) وتحقيق رغبته ، وإدالة مُؤاليه وإزالة مُعاديّه ، ومعونته على ما تولّاه وتمكّبه ممن ناواه ، ويسأله^(٢) الصلاة على سيّدنا محمد نبيّه ، صلّى الله عليه وعلى آله وسلّم .

ثم يؤتى بمقدمة تدلّ على حميد عاقبة الطاعة وذمّم مغبة المعصية ، يسط القول عليها ويتوسّع فيها لتكون فراشاً لما يتلوها . (٣٧٩) ثم يُقال بعدها : وإتما عمد لذلك أهل الغرارة الذين لم يلوكونا شكائهم التجارب ولم يمارسوا صرائم الثواب ، وأنّت فقد تدوّقت من كراهة المعصية ومرارتها وعلوية الطاعة وحلاوتها ، ما يرجو أمير المؤمنين أن يكون وَعَقْلُكَ وَأَذْبُكَ وقومك وهذّبك وكشف لك عن عاقبتهما ، فدعتك الطاعة إليها لما أسبغت عليك من لباس شرفها ومجدها واستخدمته لك من أنصار إقبالها وسعدها ونهتك المعصية عنها بما بلوته من سوء آثارها وصناعتها وجزيت من مريض مراميهá ومواقعها ، لأنها أَقَلَّتْ عددك وشبّتت شملك وولدت ومزّقت مُطرقك ومُسلّك ، حتى تدارك من عطف أمير المؤمنين ما أثبتك بعد الحصد وراشك بعد الحصّ ، وانتهى إلى أمير المؤمنين أنّك حننت إلى أتباع الضلالة الذين غرّوك ومِلّت إلى أشياخ الفتنة الذين استهوك ، فأدّيتهم إليك وقزيتهم منك ، وأصغيت إلى أقوالهم التي ظاهرها نُصْح وباطنها غِشّ ، وآرائهم التي مواردها صلاح ومصادرها فساد ، ومِلّت إلى ما حسّنوه لك من معاودة الشقاق والارتكاس في غيابة العصيان ومقابلة التّعصّي بالكفران ، فقدم كتائبنا إليك مذكّراً ولنُصّحك بخطابه مُعذّراً مُنْذِراً لِيُغَرِّكَ حَفْظُكَ ويهديك رشدك ويحفظك على الأحسن بك في مبدلتك وعاقبتك ، ويحذّرك من مراجعة ما فارقت واستئناف ما قارفت وأن

(١) في الأصل : دعوة . وما أثبتناه من صحيح الأعمش ٢٦٥ / ٨ .

(٢) في الأصل : نسأله . وما أثبتناه من صحيح الأعمش ٢٦٥ / ٨ .

تنزل عن المنزلة التي رَفَّكَ إليها (٣٨٠) وتجذب رباعك من النعمة التي [أرتمك] (٣٨١) فيها ، وتتخلى (٣٨٢) عن شرائع الدِّعة التي أوردك عليها ، فانظر لنفسك حسباً وكن إليها محتسباً ، وانتفع بمرشد أمير المؤمنين ولا تحسر بخلافك عن أمره نصيبك من الدنيا والدين ، وارجع إليه مسترحماً فإنه يقتدي بالله في الرحمة للمحسنين (٣٨٣) ، ما دام مؤثراً لرُبِّ النعمة لديك وإقرارها عليك ، فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

فإن نفلت المكانية في هذا وأمثاله من الوزير فالرسم فيها أن يقال : موضعك ، أعزَّكَ الله ، من عنائي وموقعك من رعايتي ، وما كلفك عنك لأمر المؤمنين وضمتهم والتزمتهم واشترطته تقتضي المحافضة عليك ورب الصنعة لديك . وكلما حسنتُ أتركُ وجملتكُ خيركُ ووردتُ ما يُسبُّ إليكُ ودفعتُ في صدر حاسدك ، قعدتُ عن نصيرتي وتناقلتُ عن معونتي ، مُخطئاً لرشدك ومغفلاً من شمة جنائتك مُراً وزللتُ فسلكتُ من عقبي ذلك وعراً ، وقد كان ينبغي لك أن تحفظ من تلك المزلة فلا تنهزَ فيها وتستيقظ لموقع قدميك فلا تنقر (٣٨٤) إليها ، وأن تذكر مرارة السالف فتعافه في الأنف وتأنف من مذلة التالذ فتتوقأها في الطارف ، وأن تعتصم بمسكه من هزة وأريحه إذا تعزيت من دين وتقية ، فتقي مرةً بعهدك وتحافظ على عقدك . وقد كنتُ وعظمتُ في تلك الكثرة وأيقضتُك قبل توغُّلك في السكر ، ونصحتُك وطرف الحبل في يدك وبصرتُك (٣٨٥) طريق رشدك ، فأبيتُ إلّا تعامياً وتصاممتُ ادعاءً للمعرفة وتعاطياً ، حتى هارت عليك الدوائر وغابتك العواقب والمصائر ، وشاور حبلك التصرُّم وركنتُ التهديم ، وأوقفك احتراذك عن سماع الإنذار أقبح

(١) من صبح الأمل ٢٦٦/٨ ، وهي يهمل في الأصل .

(٢) من صبح الأمل ، في الأصل : وتبلا .

(٣) من صبح الأمل ، في الأصل : من المحسنين .

(٤) تنقر : مثل تنهز .

مواقف الاعتذار ، فلولا عاطفة من مولانا أمير المؤمنين أدركتك بوسائل قدمتها
 وضمانات تكفلتها لنزل بساحتك المحذور والتوت عليك الأمور ، وها أنا اليوم
 عجل منك مشفق عليك ، وكأني بك وقد رددت التوبة بعد هروجه جعدة
 وعادت السقطة والوقعة ، وأذنت لما أعرته من النعمة بالعود إلى ربه والنزول
 على مَنْ يستره ويرجئ السبيل إلى ربه ، وقد كان الأحزم أن تسد الثغرة التي
 ولج منها إليك وتحط المرقاة التي تسور بها الحدثان عليك ، وأنت اليوم على
 حال يمكن تلافيها واستدراك غلطك فيها ، فراجع التأمل ولا تستمر في غلوائك
 ولا تمل مع أهوائك ، فليس لمن تاب ونكث وأوقد نار العصيان وأزّت إلا
 الاجتثاث والاستئصال وحط الرتبة وتحويل الحال .

وقد غالطت عنك ما أمكن وحسنت أمرك ما تحسن ، إلى أن أتى إلى أمير
 المؤمنين الإمامك بعض ما كتب عليه فأكرهه وأعظمه وأنكره ، وأمر بالكتاب
 إليك مؤدعاً من مرأشده ما يبضرك ويُسدّدك ، فقف عليه واعرف الأصلح لك
 والأعود عليك ، ولا تُخسر متجري فبك وأجب أمير المؤمنين بما يُطل
 ما نُسب إليك ، وأسمعه بشواهد من فعلك تصدّمه ودلائل (٣٨٢) تحقّقه
 واكتب إلي بما أعمل عليه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبة إلى رعية قد خرجت عن الطاعة كتب إليها عن أمير
 المؤمنين بما مثاله : أما بعدُ وفقكم الله لطاعته وعصمكم من معصيته . فإن
 الشيطان [يُدلي الإنسان]^(١) بغروره ويجلو الشبه في معارض اليّنات بزوره ،
 مستخفاً لطائفي الأبواب مستزلاً للأقدام عن موقف الصواب مُحسناً بكيدة
 لا اعتقاد الأباطيل مزيّناً بغيّة اتباع الأضاليل صارفاً بمكره عن سواء السبيل ،
 مصوراً للحق في صورة التّين مُعطياً على القلوب بمرصّد الزّين^(٢) ، والحازم

(١) من صبح الأمل ٢٦٦/٨ وهي بياض في الأصل . وبعدنا (البرهان) ، ولا معنى لها مع ما ورد في
 صبح الأمل .

(٢) الزّين : كالصدا يفتش القلب .

البقظ مَنْ تَحَرَّزَ مِنْ أَشْرَاكِهِ وَحِبَائِلِهِ وَتَحَفَّظَ مِنْ مَخَائِلِهِ وَغَوَائِلِهِ ، وَاتَّقَمَ
 هَوَاجِسَ فِكْرِهِ وَاسْتَرَابَ بَوَسَاوِسَ صَدْرِهِ ، وَعَرَضَ مَا يَعْزِضُ لَهُ عَلَى عَقْلِهِ
 وَكَزَرَ فِيهِ صَادِقَ نَاتِلِهِ ، فَإِنْ أَلْفَاهُ عَادِلًا عَنْ الْهَوَى مَائِلًا إِلَى التَّقْوَى ، بَرِيئًا مِنْ
 خُدْعِ الشَّيْطَانِ أَمِنًا مِنْ عَوَادِي الْإِفْتِنَانِ ، أَمْضَاهُ وَاتَّقَا بِسَلَامَةِ مَقْبَلِهِ وَشُمُولِ
 الْأَمْنِ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرَتِهِ . وَانْتَهَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَنَّ الشَّيْطَانَ التَّارِدَ اسْتَحْفَ
 أَحْلَامَ جَمَاعَةٍ مِنْ جُهَاالِكَمِّ فَخَفَّتْ وَاسْتَهْفَى أَلْفَهُمْ عَذَّةً مِنْ أُرَادَلِكُمْ فَهَفَّتْ ،
 وَحَسَنَ لَهُمْ شَقَّ عَصَا الْإِسْلَامِ وَمَعَصِيَةِ الْإِمَامِ ، وَمَفَارِقَةِ الْجَمَاعَةِ وَالْإِنْسِلَاخِ مِنْ
 الطَّاعَةِ ، الَّتِي فَرَضَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الْجُمْهُورِ وَجَعَلَهَا نِظَامَ الْأُمُورِ ، فَقَالَ جُلٌّ
 قَائِلًا : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ ﴾ ^(١) ، وَاخْتِيارِ
 الْفُرْقَةِ الَّتِي نَهَى اللَّهُ تَعَالَى [عَنْهَا] ^(٢) فَقَالَ : ﴿ وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا
 وَاتَّخَذُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِمْ حُجُورًا ﴾ ^(٣) ، وَمُجَابَةِ الْأَلْفَةِ الَّتِي عَذَّاهَا فِي جَلَائِلِ نِعْمِهِ ،
 فَقَالَ مَسْتَنًا بِهَا عَلَى عِبَادِهِ : ﴿ وَأَذْكُرُوا يَوْمَ يَحْمَتُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً بَيْنَ قُلُوبِكُمْ
 فَاتَّصَبَحْتُمْ بِبِعْثِهِمْ لِقَوْمِكُمْ ﴾ ^(٤) ، وَسَوَّلَ لَهُمُ التَّعَزُّيَ مِنْ آدَابِ الدِّينِ وَالْمُجَاهِرَةِ
 بِالْخِلَافِ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ ، فَنَبِلُوا مَا بِأَيْدِيهِمْ مِنْ بَيْعَةٍ وَسُلْبُوا مِنْ ظِلِّ
 دَعْوَتِهِ ، وَرَكِبُوا مِنْ ذَلِكَ أَوْعَرَ الْمَرَاكِبِ وَشَرِبُوا أَجْرَ الْمَشَارِبِ ، وَسَعَوْا فِي
 الْبِلَادِ بِالْفُسَادِ [وَقَامُوا فِي وَجْهِ الْحَقِّ بِالْعِنَادِ] ^(٥) ، وَاسْتَحْفُوا بِحِمْلِ الْأَثَامِ
 وَبَسَطُوا أَبْهَدِيهِمْ إِلَى الدَّمَاءِ الْحَرَامِ وَشَنَّ الْغَارَاتِ عَلَى أَهْلِ الْإِسْلَامِ .

وَقَدْ عَلِمْتُمْ أَنَّ مَنْ أَقْدَمَ عَلَى تَأْثِيرِ هَذِهِ الْأَثَارِ فَقَدْ اسْتَنْزَلَ فِي هَذِهِ الدَّارِ
 لِسُخْطِ الْجَبَّارِ وَتَبَوَّأَ فِي الْآخِرَةِ مَقْعَدَهُ مِنَ النَّارِ ، وَجَرَى عَلَى غَيْرِ الْوَاجِبِ فِي
 إِقَامَةِ الْفُرُوسِ وَالصَّلَوَاتِ وَتَأْدِيَةِ الْعِبَادَاتِ وَالزَّكَاوَاتِ وَعَقْدِ الْعُقُودِ

(١) النساء ٥٩

(٢) من صحيح الأئمة ٢٦٦/٨ .

(٣) كذا عمران ١٠٥ .

(٤) كذا عمران ١٠٣ .

(٥) من صحيح الأئمة ٢٦٧/٨ .

والمناكحات، لأن هذه الأحوال إنما تُرتضى وتُرفع وتُجاب وتُسمع، إذا تولاها أمير المؤمنين أو مَنْ يستخلفه من صلحاء المسلمين، فأما إذا استبددت فيها بأنفسكم واقتديتم في تأديتها بتأكت عن سبيله مجانب لدليله فقد تشكعتم^(١) في الضلالة وتطابقتم على الجهالة، وكل راضي منكم بذلك عاصي لله ولرسوله وللإمام.

ولما اطلع أمير المؤمنين على ما ذهبتم إليه بسوء الاختيار وركبتموه من مراكب الاغترار لم ير أن يُلغِيكم ويهجركم ويفلکم ولا يتصرکم، فقدم نكائبكم مُندراً مُندراً ومُخَوِّفاً مُخَوِّفاً، وبدأكم بوعظه مشفقاً عليكم من زلة القدم (٣٨٤) وموقف الندم، وصارفاً لكم عن مضال الغواية إلى مرشد الهداية واقتحكم باللفظ الأحسن والقول الألين، وهداكم إلى السبيل الأوضح والمتجر الأريح، راجياً أن يهديكم الله تعالى إلى طريق الرشاد ويدلکم على مقاصد السداد، ويعيدکم إلى الأولى ويففکم على الطريقة المثلى، وأن تعرفوا الحق فتعتصموا بما في أيديكم من بيعته وتقوموا بما فُرض عليكم من طاعته، وترجعوا إلى إجماع المسلمين وما اتفقت عليه كلمة إخوانكم في الدين، وتتبعوا مذاهب أهل السلامة وأولي الاستقامة، فإن وقع ما ألقاه إليكم الموقع الذي قدره فيكم وسألتم الإقالة، فالتوبة تنفعكم والعفو يسعكم، وإن تعاديت في غيبكم وباطلكم وغروركم وجهلكم نفذت إليكم جيوش أمير المؤمنين مقوّمة ومن عصاتكم منتفمة، وذلك مقام لا يتميز فيه البريء من السقيم ولا الجاهل من العليم، ألا تسمعون^(٢) الله تعالى: ﴿وَأَنذَرْتُكُمْ لَا تُؤْسِبِينَ الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّكُمْ خَاسِرُونَ﴾^(٣) وأي فتنة أشد من طاعة الشيطان ومعصية السلطان وشق العصا وإراقة الدماء وإثارة الدهماء، فأتقوا الله وارجعوا وتأملوا

(١) في الأصل: تشكعتم.

(٢) في الأصل: تسمعون.

(٣) الأنفال ٢٥.

وراجعوا وتبصروا واستبصروا فقد أوضح لكم أمير المؤمنين المحبّة وبداكم بالشجّة فأوجدوه السبيل إلى ما يؤثروا لكم ولكافة أهل الإسلام من حقن الدماء وصيانة الحرم وتحصين الأموال وشمول الأمن والأمان ، وأجيبوا عن كتابه هذا بما يوفقكم الله تعالى له من إجابة دعائه (٣٨٥) والعمل برأيه إن شاء الله .

فإن كانت المكاتبه إلى رجل قد عُفي له عن بلاد بيده وقُرِضت عليه مقاطعة يحملها إلى بيت المال في كلّ سنة فأخْلِ بِحَمْلِهَا وَأَطْمَعْتَ نَفْسَ فِيهَا ، نَقَذْتَ الْمَكَاتِبَةَ إِلَيْهِ مِنَ الْوَزِيرِ بِمَا مِثَالُهُ : قَدْ عَلِمْتَ ، أَيُّدِكَ اللَّهُ ، أَنَّنِي لَا أَغْنِي فِي رَبِّ نِعْمَةَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَرْبُكَ وَإِقْرَارَهَا عَلَيْكَ عَنْ مَعُونَةِ مَنْجَهَتِكَ ، بِمَا تَبَذَّلَهُ مِنْ خِدْمَتِهِ وَتُسَدِّعِي بِهِ الزِّيَادَةَ مِنْ عَارِفَتِهِ ، وَقَدْ أَخْلَلْتَ بِحَمَلِ مَالِ الْمَقَاوِضَةِ الْمُسْتَقَرَّ عَلَيْكَ إِخْلَالَ مَنْ يَظُنُّ أَنَّ مَا بِيَدِهِ مِيرَاثٌ حَازَهُ عَنْ أَبِيهِ وَجَدَهُ ، إِنَّ زُرْعَ مِنْهُ عَوِيلٌ بِالظُّلْمِ وَالْإِجْحَافِ وَإِنْ أَقْرَبَ لَهُ بِهِ اعْتَدَّ بِالْعَدْلِ وَالْإِنْصَافِ ، وَدَعَاكَ إِمَهَالُ السُّلْطَانِ لَكَ إِلَى الطَّمَعِ فِي مَالِهِ ، وَقَدْ يَضْرِبُ صَاحِبُ الْحَقِّ عَنْ اقْتِصَاءِ حَقِّهِ ثُمَّ يَقْتَضِيهِ وَيَغْفُلُ مَا يَجِبُ لَهُ ثُمَّ يَسْتَدْعِيهِ ، فَلَا يَغْتَرُّ اللَّيْبُ بِنَظَرْتِهِ وَيَنَامُ عَنْ عَاقِبَتِهِ ، بَلْ يَعُدُّ مَا يُلْزِمُهُ إِلَى حِينِ اسْتِثْنَانِهِ ، هَذَا إِنْ لَمْ يَتَبَرَّعْ بِأَدَبِهِ ، وَقَدْ ذَهَبَ بِكَ الْمَهْلُ إِلَى تَقْلِيمِ مَنْ اقْتَضَى حَقَّهُ وَتَجْوِيرِ مَنْ اسْتَدْعَى دِينَهُ ، وَدَعَوْتَكَ كِرَازَةَ هَمَّتِكَ وَبِخْلِكَ يَسِيرُ مِنْ كَثِيرٍ مَا جَمَعْتَهُ وَخَفِيرٍ مِنْ خَطِيرٍ مَا حَوَيْتَهُ ، إِلَى تَشْتِيتِ شَمْلِهِ كُلَّهُ وَالْإِتْسَالِخَ مِنْ ظَلَمِهِ ، وَالتَّعَرُّضِ لَزَوَالِ النِّعْمَةِ وَحُلُولِ النِّقْمَةِ ، وَشِمَاتَةِ الْأَعْدَاءِ وَكَآبَةِ الْأَوْلِيَاءِ ، وَابْتِزَازِ مَا هُوَ أَصْلٌ لِلْمَالِ ، وَالتَّشَرُّدِ عَنِ الْوَطَنِ وَالتَّصَدِّيِّ لِلْمَحْنِ ، وَلِبَاسِ الذَّلَّةِ بَعْدَ الْعِزَّةِ وَالضُّمَّةِ بَعْدَ الرِّفْعَةِ ، فَرَاغَ الْأَمْرَ بِصَحِيحِ لَيْتِكَ وَارْجِعْ عَنْ ذَمِيمِ مَذْهَبِكَ ، وَأَنِوِ الصِّحَّةَ وَاعْتَقِذْهَا وَأَتِوِ النِّعْمَةَ بِالْفَوَاءِ وَخَلِّذْهَا ، (٣٨٦) وَأَخْرِجْ قَلِيلًا تَحْفَظْ كَثِيرًا ، وَاحْمِلْ مَا فِيكَ جَهْتِكَ وَلَا تُحْرُطْ فِي مَغْتَبِكَ ، وَلَا تَغْتَرَّ بِمَنْ يَزِينُ لَكَ عَاجِلًا قَبِيحَ الْآجِلِ وَيَتَقَرَّبُ إِلَيْكَ بِالْبَاطِلِ ، وَقَدْ أَعْلَزْتُ وَأَنْذَرْتُ وَأَعْلَمْتُكَ مَا عِنْدِي قَبْلَ خُرُوجِ الْأَمْرِ مِنْ يَدِي ، وَإِذَا قَارَبْتَ فَلَنْ أَتْبَاعَهُ وَإِذَا بَسُرْتَ فَلَنْ أُنْعَسَرَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

فَإِنْ كَانَتْ الْمَكَاتِبَةُ إِلَى رَجُلٍ قَدْ أَقْدَمَ عَلَى نَهْبٍ أَوْ شُرْ غَارَةٍ أَوْ غَضَبٍ مَالٍ أَوْ تَغْيِيرِ دَعْوَةٍ أَوْ سَكَّةٍ أَوْ لِقَاءِ جَيْشٍ أَوْ حَشْدِ رِجَالٍ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ مِمَّا يَخْرُجُ عَنْ أَحْكَامِ الطَّاعَةِ ، ضَمِنَتْ مَكَاتِبَتُهُ مِنَ الْقَرِيعِ الْمُؤْلَمِ وَالْوَعِيدِ الْمَزْعَجِ وَالْمُخْطَابِ الْمَوْجِعِ مَا يَمُودُ بِكَفِّهِ عَنْ فَعْلِهِ ، وَتَخْيِيرِهِ فِي أَمْرِهِ وَشُغْلِهِ بِنَفْسِهِ .
وَأَكْثَرُ هَذِهِ الْكُتُبُ تَصْدُرُ عَنِ الْوَزِيرِ ، وَلَيْسَتْ رُسُومُهَا مِمَّا تُحْصَرُ بِقَوَائِنِ جَامِعَةٍ . وَالَّذِي مَثَّلْنَا بِهِ كَافِيًا فِي تَعَرُّفِ أَوْضَاعِهَا وَاسْتِنْبَاطِ أَمْثَالِهَا بِمَشِيئَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَعَوْنِهِ .

الكتب بالتضييق على أهل الجرائم

لَمْ يَزَلِ السُّلْطَانُ يَكْتُبُ إِلَى الْوَلَاةِ عِنْدَمَا يَنْتَهِي إِلَيْهِ مِنْ إِقْدَامِ الرِّعَايَا عَلَى ارتِكَابِ الْجَرَائِمِ وَاسْتِبَاحَةِ الْمَحَارِمِ وَاقْتِرَافِ الْمَأْتَمِ كَالزَّنَا وَالْقَوَاطِ وَشُرْبِ الْخَمْرِ وَقَطْعِ الطَّرِيقِ وَالْغَضَبِ وَالتَّظَالُمِ وَمَا يَجْرِي هَذَا الْمَجْرَى بِالتَّضْيِيقِ وَإِقَامَةِ حُدُودِ اللَّهِ فِيهِمْ .

وَالرَّسْمُ فِيهَا أَنْ يُفْتَتَحَ بِحَمْدِ اللَّهِ الْبَادِي . بِنِعْمَتِهِ قَبْلَ افْتِرَاضِ طَاعَتِهِ الْمَبْتَدِئَةِ^(١) بِيَرِّهِ قَبْلَ إِجْبَابِ شُكْرِهِ ، خَالِقِ الْخَلَائِقِ وَجُوداً وَكِرْماً وَمَوْسِعِهِمْ مَنّاً وَنِعْماً ، الَّذِي اخْتَارَ دِينَ الْإِسْلَامِ (٣٨٧) وَطَهَّرَهُ مِنَ الْأَرْجَاسِ وَنَزَّهَهُ عَنِ الْأَدْنَاسِ وَاخْتَصَّ بِهِ صِفَتَهُ مِنَ النَّاسِ وَابْتَعَثَ بِهِ مُحَمَّدًا سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ ﴿يُسَنِّدُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَيَحْيِي الْقَوْلَ عَلَى الْكَافِرِينَ﴾^(٢) ، يَحْمَدُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ فَوَّضَ إِلَيْهِ إِيَالَهُ^(٣) خَلَقَهُ وَأَقْدَرَهُ عَلَى الْقِيَامِ بِحَقِّهِ ، وَنَصَبَهُ لِإِعْزَازِ دِينِهِ وَالْمَحَافَظَةِ عَلَى مَفْرُوضِهِ وَمُسْتَوْنِهِ ، وَذِيَادَةِ الْعِبَادَةِ عَنْ مَحَارِمِهِ الَّتِي نَهَى عَنِ التَّعَدِّيِّ إِلَيْهَا وَإِقَامَةِ الْحُدُودِ عَلَيْهِمْ فِيهَا ، وَيَسْأَلُهُ^(٤) الصَّلَاةَ عَلَى مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

(١) فِي الْأَصْلِ : الْمَبْتَدَأُ .

(٢) بِس ٧٠ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : إِيَالَهُ . وَمَا ابْتَدَأَ مِنْ صَبْحِ الْأَعْيُنِ ٨ / ٣٠٤ .

(٤) فِي الْأَصْلِ : نَسْأَلُهُ . وَمَا ابْتَدَأَ مِنْ صَبْحِ الْأَعْيُنِ .

ثمَّ يُقَالُ : وَإِنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يَرَى أَنَّ مِنْ أَعْظَمِ نِعَمِ اللَّهِ تَعَالَى عَلَيْهِ تَوْفِيقَهُ^(١) لِحِفْظِ مَا اسْتَحْفَظَهُ مِنْ شَرِيعَتِهِ وَرِعَايَةِ مَنْ اسْتَرْعَاهُ مِنْ بَرِيَّتِهِ ، وَتَوْفِيرِ الْعِنَايَةِ عَلَى مَنْ قَلَّدَهُ النِّظَرَ فِيهِمْ وَاعْتِمَادَ مَا عَادَ بِالصَّلَاحِ وَالْدُّنْيَا عَلَيْهِمْ ، وَسَاوَى بِهِ بَيْنَ قَرِيبِهِمْ وَبَعِيدِهِمْ فِي تَقْلِيدِهِ وَمِمَّا ثَلَّثَهُ بَيْنَ قَاصِيهِمْ وَدَانِيهِمْ فِي تَعَقُّدِهِ ، فَلَا يَنَالُ الْقَرِيبَ نَصِيباً مِنْ رِعَايَتِهِ وَمُلَاحَظَتِهِ إِلَّا نَالَ مِثْلَهُ الْبَعِيدُ عَلَى عَدَوَاهُ دَارَهُ وَمَحَلَّتَهُ ، وَلِلذَلِكَ لَا يَزَالُ يَنْتَهِ غَافِلُهُمْ وَيَعْلَمُ جَاهِلُهُمْ وَيَهْدِي حَائِثُهُمْ وَيَحْدُ بِصَارِثِهِمْ وَيُرَوِّقُ مَائِدَتَهُمْ وَيُصْلِحُ فَاسِدَهُمْ ، وَيَتَخَوَّلُهُمْ مِنْ مَوَاقِظِهِ بِمَا يَبْرُدُ الْخُلَّالُ ، وَيُنْسِخُ الشُّكَّ بِالْيَقِينِ وَيَقْتَسِبُ مِقَاسَ النُّورِ الْمُبِينِ . فَمَنْ أَصْغَى إِلَى إِرْشَادِهِ سَمِعَ جَدُّهُ وَوَرِيَّ زَنْدُهُ وَأَخِيذَ يَوْمِهِ وَغَدِهِ ، وَمَنْ خَالَفَ عَنْ أَمْرِهِ ضَلَّ سَبْعَاءَ وَخَسِرَ آخِرَتَهُ وَدُنْيَاهُ ، وَدَعَا إِلَى اتِّبَاعِ أَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى فِي تَقْوِيمِهِ وَإِصْلَاحِهِ وَالْكَفِّ بِإِقَامَةِ الْحُدُودِ عَلَيْهِ مِنْ جَمَاحِهِ .

وَاتَّهَى إِلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ مَا أَقْدَمَ عَلَيْهِ (٣٨٨) الْأَحْدَاثُ وَأَهْلُ الْغُرَارَةِ قَبْلَكُمْ مِنْ احْتِقَابِ الْأَثَامِ وَاسْتِدْمَاعِ مَرَكَبِ الْحَرَامِ ، وَالِاسْتِهْتَارِ بِمَحْظُورِ اللَّذَاتِ وَالْإِكْبَابِ عَلَى دَنَى الشَّهَوَاتِ ، الَّتِي تَسْلُخُ مِنَ الدِّينِ وَتَخْرُجُ عَنْ دَائِرَةِ الْمُسْلِمِينَ ، وَتَقْطَعُ عَنْ تَأْدِيبِ الْعِبَادَاتِ وَإِقَامَةِ الصَّلَوَاتِ ، وَتَنْظِمُ فِي سَلَكِ الْبِهَائِمِ الْمُرْسَلَةِ وَالسَّوَاتِمِ الْمُهْمَلَةِ ، وَتَقْصِيرُ مَشَايِخَهُمْ وَعِلْمَانَهُمْ عَنْ كَفِّهِمْ وَالْأَعْذَ عَلَى أَكْفِهِمْ ، وَتَعْرِيفُهُمْ وَجُوهَ مَرَاشِدِهِمْ وَتَقْوِيمَ أَوْدَعِهِمْ ، فَاِمْتَعِضْ^(٢) مِنْ ذَلِكَ فَاشْفَقْ عَلَيْكُمْ مِنْ نَزُولِ الْقَوَارِعِ وَالْمُثَلَّاتِ وَحُلُولِ الْبَلِيَّاتِ وَالْآيَاتِ ، وَارْتَبَاعِ مَا أَوْدَعَكُمْ اللَّهُ تَعَالَى مِنْ نِعْمَتِهِ وَانْتِزَاعِ مَا أَلْبَسَكُمْ مِنْ رَحْمَتِهِ ، وَبَادِرْ بِكُتَابِهِ مَوْقِطاً لِمُغَافَلَتِكُمْ وَمُبْصِراً لِمُذَاهِلَتِكُمْ وَبَاعِثاً لَكُمْ عَلَى مَرَاجَعَةِ الْأَوَّلَى وَمَعَاوِدَةِ الطَّرِيقَةِ الْمُثَلَى ، وَمُبَادِرَةِ آجَالِكُمْ بِأَعْمَالِكُمْ وَالْأَعْدَ لِأَخْرَجَتِكُمْ مِنْ أَوَّلَاكُمْ^(٣)

(١) فِي الْأَصْلِ : تَوْفِيقُهُ . وَمَا أَتَيْتَاهُ مِنْ صَحِيحِ الْأَعْيُنِ .

(٢) فِي الْأَصْلِ : فَاِمْتَعِظْ . وَمَا أَتَيْتَاهُ مِنْ صَحِيحِ الْأَعْيُنِ .

(٣) فِي الْأَصْلِ : أَوَّلَاكُمْ . وَمَا أَتَيْتَاهُ مِنْ صَحِيحِ الْأَعْيُنِ .

ولسقمكم من صحتكم ولنوكم من بقتلكم ، عالمين بأن الدنيا لعب ولهو وأن
 الآخرة هي دار القرار وأنكم فيها كسفر شارفوا المنزل ، وكان قد حين لا عمل
 ولا أمل ، ولا توبة ولا إنابة ، ولا عفرة ولا مغفرة ، وإذا لا ينطقون ولا يؤذن
 لهم فيعتذرون . فاجتهدوا عباد الله واحتشدوا وأقلعوا وارجعوا واسمعوا
 وعوا ، فكانكم والله بالدنيا وقد تصرح^(١) يانمها وتوضحت خدعها ونصرم
 متاعها وحل متوقفها ، فالسعيد من وثق بما قدم لنفسه بعد نفاذ أيامه وورود
 حمامه ، والشقي [من]^(٢) (٣٨٩) أفرط وفرط ، ونديم حيث لا سندم ، وأوعز
 إلى والي الحرب فلان بقراءة ما نص في عليكم ، واختبار سيركم بعد مروره
 على أسماعكم ، فمَن رغب في التقوى ورغب عن الهوى وآثر الآخرة على
 الدنيا ، عرف ذلك له وتوشاه بتكرمه ونحوه ، ومن أبى إلا غواية وضلالاً
 وبطالة ومحالاً أقام حد الله تعالى عليه غير مراقب فيه ، فرحم الله عبداً صان
 نفسه في هذه الدار عن العار وحماها في الآخرة من عذاب النار ، وأمير
 المؤمنين يرجو أن ينفعكم الله بهداية وشفى صدوركم بموعظته ويرشدكم إلى
 ما يفضي بكم^(٣) إلى الكفاية والحماية . فليعلم فلان بن فلان ذلك عن أمير
 المؤمنين ورسمه وليعمل بحكمه ، إن شاء الله .

الكتب في الاعتذار عن السلطان

من أخلاق العامة تقييح سيرة السلطان إذا زل في بعض آرائه ، والإيزاء
 على تدبيره في جيش يجهزه فيكسر ، ونحو ذلك مما لا يُسلم من مثله ،
 والإفاضة فيه والتشجيع به . وهو يحتاج إلى مكاتبتهم بما يتلافى الوهن ويقم
 العُذر ، كما يكاتبتهم بما [فيه]^(٤) تفخيم المنح وتعظيم الفتوحات والتحدث

(١) أي : يس .

(٢) من صبح الأمل ٨ / ٣٠٥ .

(٣) من صبح الأمل ، في الأصل : فيكم .

(٤) من صبح الأمل ٨ / ٢٩٠ .

بموقع المواهب ، وشكر الله على إسباغ النعم والإظفار بأعداء الدين والدولة ،
لثوى بذلك منه وترهف بصائرهم وتستخلص طاعتهم وتملا صدورهم رغبة ،
وليست لهذه الكتب رسوم تنتظم كل ما يقع فيها لاختلاف ما يُلام فيه . ونفيد
في أصوله قولاً وجيزاً وهو : أن يقتضيت الكاتب له المعاذير التي تُحسن
أحدوثه وتستر زلته ، والحجج التي تعيد اللاتم عاذراً (٣٩٠) والذام شاكراً ،
وقد تهت ربح النصر للقاسطين على المفسطين امتحاناً من الله ويُلوى ،
﴿ يَجْرَى الَّذِينَ أَسْكُوا يَمَاعِلُوا وَيَجْرَى الَّذِينَ أَحْسَنُوا وَيَحْسَنُوا ﴾^(١) ، إلا أن ذلك قليل من
كثير ويسير من خطير ، مما يسبغه على أوليائه من الإظهار ويقضي لهم في العلو
والاقتدار ، وليس ذلك ، وإن أثر ، بقادح في بصائر المخلصين ولا مسلط
للشك على اليقين ، من غير أن يصرح بباطل ولا يحتج بماحل ، ولا يطلق كذباً
محضاً ، ولا يختلق زوراً يعلم الناس بخلافه ، فتتضاعف الهجنة وتتكاثر
المحنة ، فإنه لا شيء أقيح على السلطان وأقدح في جلاله الشان من أن يُعثر
في^(٢) كنه على إفك قد تعمدته في دفع الإخبار عنه ، وإنما ينبغي أن يعتمد في
ذلك حسن التخلص والتورية عن الغرض واستعمال الألفاظ التي تدل على
أطراف الحال ولا تصح بحقائقها .

الكتب في الفتوحات

المكاتبة في الفتوحات والمظفر بأعداء الدولة والملة واسترجاع المعاقل من
أيدي المخالفين من أعظم المكاتبات خطراً وأجلها قدرأ لاشتغال أغراضها على
إنجاز وعد الله الذي وعد به أهل طاعته في إظهار دينهم على كل دين وتوفير
حظهم من التأيد والتمكين ، وما يمر فيها من الأساليب المختلفة التي يشتغل
هذا القانون عليها .

(١) النعم ٣١

(٢) من صبح الأمل ، في الأصل : من .

والكاتب يحتاج إلى تصريف فكرته فيها وتهذيب معانيها ، لأنها تُثَلَّى
(٣٩١) من فوق^(١) المنابر على أسماع السامعين وتجعل نصب عقول
المصلحين .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله العفوّ الحليم ، الغفور الرحيم ، العليم
الحكيم^(٢) ، العزيز العظيم ، ذي البرهان المبين والفضل الجسيم والقوة المتين
والعقاب الأليم ، مبيد القاسطين ومؤيد العادلين وجاعل العقبة للمتقين ،
المُطْلِي إِمهالاً وإِنْذاراً والمعاقب تنبيهاً وإِذْكاراً ، الذي لا يُنْجِي منه مهرب ولا
يُبعد عليه مطلب ، وكيف يعتصم منه وهو أقرب من حبل الوريد وله على كُلِّ
لافظ رقيب وعِتيد والصلاة على رسوله الأمين الذي ختم به النبيين وفضله على
المرسلين وأيده بأوليائه الميامين ، الذين قاموا في نُصرته وإِعزاز رايته ، المقام
الذي فازوا فيه بالفضل واستولوا به على قصبات الفضل ، فشكروهم معه في
الموصف والثناء ، فقال جلّ قائلًا : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ
وُحَّاءٌ بَيْنَهُمْ ﴾^(٣) .

ثم يُؤْتى بمقدمة تشتمل على التحدّث بنعمة الله في شحذ العزائم لُنُصرته
وتثبيت الأقدام في لقاء عدوه ومجاهدته ، وإنجاز وعده في الإِعزاز والإظهار
والنصر والإظفار والامتبشار بموقع النعمة في الفتح الجميل والإشادة بشانه
الجليل ، ثم يفيض ما جرت عليه الحال في مقارنة العدو ومداناته وبثّ الطلائع
وتنفيذ السرايا في مبادئ ملاقاته ، وما يفيض إليه الأمر من التقابل في المواكبة
والتواشج في المطاعنة والمضاربة ، وذكر مواقف الشجعان في الكفاح
والمجاهدة والدَّبّ والمُجائدة ، وثبوت الأقدام ونفاذ البصائر والجود بالنفوس

(١) في الأصل : فروق . وهو خطأ .

(٢) في الأصل : الحليم . والقصوب ما في صحح الأعرابي ٢٧٥ / ٨ . إذ سبق فكر الحليم .

(٣) الفتح ٢٩ .

واشتداد الأيدي وقوة الشكايم (٣٩٢) واستحصاف^(١) العزائم ، وتفخيم أمر العدو ووصفه بكثرة الرجال والأجناد والقوة والاستعداد لأن موقع الظفر بمن هذه صفة أعظم خطراً ممن قلت جذته وعُدته ، وما جال بين الفريقين من قراع ومصارع ودمر ودفاع ومصالوة ومناضلة ومسابقة ومكافحة وحماية ومناخفة وثبات ومصاففة ومقاومة ومواقفة^(٢) ومخادعة ومطامعة ، ونعت المراكب والكتائب والخيول والأسلحة والجرحي والمُجدلين والأسرى والمقتلين ، واستعمال التشبيهات الرائعة والاستعارات الواقعة ، وإرداف المعاني في الإبانة عن لموع أسنة الذوايل وصدوع لحوم المناصل في القِمَم ، ونعت الدماء المنيعة من الجراح على متون الرماح والصفاح .

ويذكر ما أظهره الله تعالى من مخايل النصر ودلائل الظفر وما أجلت عنه الحرب من قتل مَنْ قُتِل وأسر مَنْ أُسِر وهزيمة من هُزِم ، وما فاز به الرجال من الأسلاب والأموال والدواب والرحال ما جرت عليه الحال من انفلال العدو عند المقاتلة أو فراره عند المواجهة أو استئمان رجاله راعين في الإقالة أو أسره إن أُسِر أو اعتصامه بمعقل لا يحضنه أو امتناعه بحيث يحتاج إلى منازلته واستنزاله قسراً أو حيازة المعقل الذي كان بيده وما اعتمد فيه من حسن السيرة وتخفيف الوطأة عن الرعية وحسم أسباب الفتنة وإعادة الخطبة والسكّة إلى العرف المعهود أو رغبته في المسالمة (٣٩٣) ومؤالاه في المهادنة بخوفٍ أظَلَّهُ وعلع احتله ، وما تردّد من رسائل وتقرّر من شروط وعقود وإنفاذ الأمر في ذلك لما أوجبه الحزم واقتضاب صواب الرأي أو تأخيره ليستأمر فيه ويستدعي من المراسم ما يعمل عليه .

وإن كان السلم قد وقع والتنازع قد ارتفع ذكر اقتناع الحرب وإقلاع الخطب ، واجتماع الشمل واتصال الحبل ، واختلاط الفريقين وامتزاج

(١) في الأصل : استحصاف .

(٢) من صبح الأحرى ٨/ ٢٧٦ ، في الأصل : مصالفة ... ومواقفة .

الحزبين ، واتفاق الكلمة وشمول النعمة .

وإن كان المقدم لم يجه إلى المواجهة حتى وضحت الحقيقة في صدق رغبته وخلوص نيته حذراً من المكر والمخادعة ، ذكر ما مر في ذلك من رأي وتدبير وتسديد وتقرير .

وإن كان طلب المهادنة تداعياً ليجد فسحة التمهّل فيكثّر عدده ويجمّ عدده وتحدّد شوكته وتنمّ حيلته فاطلع على ذلك فبادره مُقللاً لكيده ومكره مُدبّقاً له ويال أمره ، شرحت الحال على نصّها وما انتهى إليه آخرها .

وقد يقع من هذه الأمور ما لا يُحتسب ، وسبيل جميعه هذه السبيل ويختم الكتاب بحمد الله القاضي لأوليائه بالإدالة ولأعدائه بالإذالة ، الذي يستلرج الممتزّ بحلمه إمهالاً ولا يلقى العادل عن حكمه إمهالاً ، والصلاة على رسوله صلى الله عليه وآله .

وهذه الكتب تصدر عن أمير المؤمنين إلى عماله ورعاياه ، وعن وزيره أيضاً ، وتصدر إليهما ممن تولّى الفتح ، ومعانيها واحدة وطرقها في العبارة مختلفة .

ومن وقف على أحكام المكاتبات الصادرة عن التابع إلى المتبوع ومن المتبوع إلى التابع ، التي استوفيناها فيما تقدّم لم يتعذّر عليه ترتيب هذه الكتب (٣٩٤) وتنزيلها منازلها .

الكتب في التوفقة^(١) بين السنين الهلالية والخرافية

السبب في انفراج ما بين السنتين الشمسية والهلالية أنّ أيام السنة الشمسية هي المدة التي تقطع الشمسُ الفلكَ فيها دفعة واحدة ، وهي ثلثمائة وخمسة وستون يوماً وربع بالتقريب ، حسبما يُوجبه حساب حركتها . وأيام السنة

(١) في الأصل : التوفقة .

الهلالية هي المدّة التي يقطع القمرُ الفلكَ فيها اثنتي عشرة دفعة ، وهي ثلثمائة (١) أو أربعة وخمسون يوماً وشُدُسٌ بالتقريب فيكون التفاوت بينهما أحد عشر يوماً وشُدُسٌ (يوم ١٢) .

وإذا تمادى الزمان تفاوت ما بين السنتين تفاوتاً يقيح ، فيرى السلطان عند ذلك أن تُقلّ السنة الشمسية إلى السنة الهلالية بالاسم دون الحقيقة توفقةً بينهما وإزالةً للشبهة في أمرهما . ومتى أوعز بذلك لم يقف على الفرض فيه لا الخاصة دون العامة وأسرع إلى ظنّ المُعَامِلِينَ وأرباب الخراج والأُمَلاك أن ذلك عائد عليهم بظلم وحيف ، وإلى ظنّ الجُندٍ ومستحقي الأُطعام أنه متقص لهم ، وجزّروا السلطان وشنعوا عليه ، فرسم بلغاه الكتاب في هذا المعنى رسوماً تعود بتفهم العمي وتبصير العيى وتوصل المعنى المراد إلى الكافة إيصالاً^(٢) يشاؤون في تصديقه وثيقته ، ولا تتوجّه عليهم شبهة ولا شك فيه . وهو أن يفتح هذه الكتب بعد التصدير والتحميد بأن أمير المؤمنين بما وفقه الله تعالى له من النظر في مصالح المسلمين والأخذ (٣٩٥) بعزائم الدنيا والدين ، لا يجد ثغرة ينطرق فيها خلل إلا سدها ولا مزلقة يتوجّه بها زلل إلا مهدها ووطّدها ، مجتنباً للسياسة على أحسن أوضاعها وغير مُخلٍ بتنوع من أنواعها ، وإذ لاح له من سديد التدبير وشريف التقرير ما يلحمه ذوق التمييز برثائه أصولهم ويعمى عنه أولو التفصير بسخافة محصلهم ، لم يعضه حتى يوضح وجه الإصابة فيه لتطائُر الخاصة والعامة على اعتماده ، ويشاؤون في العلم باستنافت مسداده ولا سيّما ما كان داخلًا في المعاملات المتعلقة بالرعايا الذين متى لم يثلج صدورهم في معاملاتهم برّد اليقين ويوصل الأغراض إلى أولئهم الإنصاح والتبيين ، ساءت حدوسهم وتكررت نفوسهم ، فإذا بلغ بهم

(١) من صبح الأعشى ١٣ / ٥٥

(٢) من صبح الأعشى ، وهو يناهز في الأصل .

(٣) من صبح الأعشى ، في الأصل : فصلاً

إلى الغاية جاهلهم وعالمهم وناقصهم وفاضلهم ، أنفذ آراءه وأمضاهها وقصد منها السبيل التي أرشده الله تعالى لها ونحاها ، وأمير المؤمنين يسأل الله سبحانه تسديده في كل ما يحل ويعقد ويصدر ويورد ويرسم ويحدد ، ونحو هذا مما يليق به .

ثم يقال : وإن الله تعالى هدانا بتبصرته إلى الوقوف على عجائب صنعه ، وأقدرنا بالتمييز الذي خصنا بفضيلته على التطرق إلى علم الغائيات عن حواش من دقائق حكمته ، وأوجدنا السبيل بما منحنا من التحصيل والإدراك إلى الإحاطة بحركات النجوم والأفلاك ، والعلم بما يحدث بينهما من ممازجة واتصال ومباينة وانتقال ، وإضاءة وشروق ورعدة وخفوق ، وليل ونهار ، وزيادة ونقصان وشتاء ومصيف وربيع وخريف ، (٢٩٦) وأنواء وأهواء وما يتبع ذلك . فقال جل قائل : ﴿ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الشَّمْسُ ضِيَاءً وَالْقَمَرَ نُورًا وَقَدَرَهُ مَنَازِلَ يُسَلِّمُوا أَعْدَدَ الْيُسُفَيْنِ وَالْجَسَّابُ مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَلِكَ إِلَّا بِالْحَقِّ ﴾ (١) ، وقال : ﴿ الزَّيْرَانُ اللَّهُ يُبْلِغُ الْآيِلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤَلِّجُ النَّهَارَ فِي الْآيِلِ وَسَخَّرَ الشَّمْسُ وَالْقَمَرَ كُلَّ يَمِينٍ لِكُلِّ لَبَلٍ شَسَى ﴾ (٢) ، وقال : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْتَهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ ﴾ (٣) لَا الشَّمْسُ يَلْقَىٰ لَهَا أَنْ تَذِيكَ الْقَمَرَ وَلَا الْآيِلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ (٤) ، ليدل جل اسمه على تفصيل حالاتها وتغاير الأزمنة باختلاف حركاتها ، ويذكر الغاية في اختلاف السنين الشمسية والهجالية التي ذكرناها أمام ذكر هذا الرسم ، والاضطرار إلى الجمع بينهما إذا افترقا وما دبره كل أمة في الأيام الفاضلة عن أيام الشهور ومذاهيبهم في ذلك واستمرارهم عليه إلى أن أجبرت الشريعة الهادية الأحكام . . . على الشهور والسنين الهجالية ، فاجتبت فيها الصدقات والجوالي والمقاطعات وأجر الربيع وسائر ما يجري على المشاهرات ،

(١) برنس . ٥ . في الأصل : وهو .

(٢) لقمان ٢٩ .

(٣) برنس ٣٩ - ٤٠ .

واجتبت في السنين الشمسية أموال الخراج والمعاملات الديوانية ، وأنه لو أغفل إلحاق السنة الخراجية بالهلالية لكان بينهما من سنة الهجرة وإلى سنتنا هذه ، وهي سنة سبع وثلاثين وأربعمئة ، أربع عشرة سنة بالتقريب ، وقبح ذلك غاية القبح .

ثم يقال : وقد رأى أمير المؤمنين ، والله يوفق آراءه ، نقل سنة كذا الخراجية إلى السنة كذا الهلالية . فاعمل بما تضمنته كتابه هذا وتقدم إلى من قبلك من العمال بإجراء الأمر عليه في (٣٩٧) جماعاتهم وأعمالهم ، وأن ينسبوا ما كان جارياً في السنة المنتقل عنها إلى السنة المنتقل إليها ، وأقرأ كتاب أمير المؤمنين على من قبلك من الأجناد والرعايا والمعاملين ، ليعلموا أن هذا النقل لا يتقص ذا عطاء من عطائه ، ولا يتحيف معاملاً في معاملته . فاعلم هذا واعمل به إن شاء الله .

الكتب بالتنويه والتلقيب

الرسم في هذه الكتب أن يفتح بحمد الله تعالى نعمه السابعة الضافية ومواهبه^(١) الزاهرة الثاوية ، وهوارفه التي جعلها جزاء للمحسنين وزيادة للشاركين ، ونحو هذا مما يليق أن يفتح به هذا الغرض ، والصلاة على سيدنا محمد ، وعلى آله .

ثم يقال : وإن أمير المؤمنين بما حوله الله تعالى من نعمه ونوله من قسمة ، وخضه به من التمكين في أرضه والمعونة على القيام بفرضه ، يرى الاقتداء به في إفاضة المن على خلصائه وإسباغ النعم على أوليائه واختصاصهم بالنصيب من حياته ، والارتقاء بهم إلى المنازل الباذخة والرتب الشامخة ، وأن أحق من وفر قسمه من مواهبه وعزز سهمه من عطاياء ورغائبه من تميز بما تميزت به من إخلاص ومطوعة وولاء ومشايعة ، وصفاء عقيدة وسريرة وحسن مذهب

(١) في الأصل : ومواهب . وما أثبتناه من صبح الأعشى ٨/ ٣١٢

وسيرة . ولذلك رأى^(١) أمير المؤمنين أنَّ ينعتك بكذا لاشتقاق هذا النعت من سماتك واستنباطه إياه من صفاتك ، وشرفك من ملابسه بكذا وطوقك بطوق أو ببغلي^(٢) ، (٣٩٨) . ولقدك سيف من سيوفه وعقد لك لواء من ألويته ، وحملك على كذا من خيل وكذا من مراكبه . ويحسن الوصف لكل نوع من هذه الأنواع واشتقاق الفاظ من معانيه تُعربُ عن قدر الموهبة فيه . ثم يقال : إبانة بذلك عن مكانك من حضرته وإثابة لك عن تشميرك في خدمته ، فالبس تشريفه وتطوق ، وتقلد ما قلَّدك به ، واركب حملانه ، وابرز للخاصة والعامة في ملابس نعماته وارفل في حلل آلائه وزين موكبك بلوانه ، وقُل : ﴿ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ ﴾^(٣) ، وأعني على ما يسترهنها لدي ، وكتب أمير المؤمنين متلقياً مستقياً ، ومن سواه متلقياً متكتياً .

فعلى هذا جرى الرسم في خطاب الخلفاء الراشدين ، لأنَّ اللقب موهبة من مواهب الإمام أمضاها وأجازها ، فإذا مرّت عليه كانت كغيرها من نعمة التي يلحقها على عبيده . والكنية تكرمه يستعملها الناس فيما بينهم وليس حكمها كحكم اللقب .

فأما ما نُتعت به الأنواع التي يشرف به السلطان أوليائه فليس مما ينحصر في قول جامع ليقين التبعات والأوصاف إلا أنَّ مثاله أنَّ يقول : وشرفك من ملابسه الحاذية بما تسحب به ذيل الاعتلاء على متاكب الجوزاء . ولقدك من سيوفه سيف مأثور كالجدول المسجور تخاله تقمص بالهيا وترى على صفحته مدبّ نعال في ربا ، زاه بجوهريه الطبيعي الرصعي ، مفتخر بملاسه مقلد^(٤) بحل النبي والوصي ، وحملك على جوادٍ مُطهم كأنما انتقلت بالرياح الأربع أريته وأصغى إلى استرقاق السمع مسمعه ، فهو يلدرج (٣٩٩) أدراج اليداء

(١) في الأصل : ما رأى . والصواب ما اشتهر من صحح الأعشى .

(٢) التمل ١٩ .

(٣) في الأصل : يمتلئ .

ويسابق نزول القضاء إلى الأعداء ، مسرج بمركب خاص من الثضار الخالص ،
وطوقك بطوق من الثبر مرشح بفاخر الذر ، تحسبه الهلال أحرق نجوم الثريا ،
وعقد لك لواء يده يلوي إليك الأعناق ويشهد لهذا المقد بالإحكام والوثاق ،
ونحو هذا .

الكتب بالإحما والإحما

السلطان محتاج إلى مكاتبة من يقف منه على طاعة واجتهاد ، ومناصحة
وإخلاص ، بالشكر والإحما والبعث على الازدياد من المخالصة وحسن
السعي في الخدمة وغيرهما مما ترتبط به النعمة ويستوجب معه حفظ الرتبة .

ومكاتبة من يعثر منه على تقصير وتغريط وتضييع بالذم والتقريع ، لأنه
لا يخلو أعوان السلطان من كفايتهم بتصويب مرامهم واستتفاف
مسابهم وإحماهم على تشهيرهم وشرح صدورهم بسط آمالهم ، والعهدة
يرفع منازلهم ومحالهم وتمييزهم على نظرائهم وأشكالهم ، وعجزه يصلحهم
بالتخطيط والاستقصاء والتوبيخ وتقديم الأعداء ، والتخويف من سقوط
المراتب وقبح المصاير والعواقب .

وينبغي للكاتب أن ينتهي في خطاب من انتهى في^(١) الحالين إلى غايتها بما
يوجه كل منهما ، وتتنخب المعاني الناجعة في الغرضين ويتوسط فيما بينهما
التوسط الذي تقتضيه الحال المتعاض فيها ، لأن في ذلك تقريراً للمحسن على
إحسانه وتقلاً للمسي عن إساءته ، وله موقع خطير من النفوس ، لأنه إذا علم
الناقص أنه مثاب على نهضته والوائي أنه معاقب على رتيته ، (٤٠٠) اجتهد هذا في
الاستظهار لخدمته بما يزيد في رتيته وخاف هذا من عطف منزله وتغير حاله .

ولما كانت الرسوم في هذه المكاتبات تختلف بحسب^(٢) اختلاف

(١) من صبح الأمل ٢٤٦/٨ ، في الأصل : إلى .

(٢) من صبح الأمل ٣١٧/٨ ، وفي الأصل : بحث .

أغراضها ، وتشعب بتشعب معانيها ، ذكرنا الأسس التي بُنِي عليها وفتينا عن
نمقّ رسم فيها ، ووكلنا الأمر إلى قريحة الكاتب وصناعته وجودة فكرته
وإصابته ، لاسيّما وعلى هذا الباب مدار ما يجري بين خواص الناس
وعوامهم ، وليست حاجة الشوق إليه بدون حاجة الملوك وإيقاع أمثلة جامعة
على هذه سبيله مستحيل غير ممكن ، وإنّما يُرجع في هذا وأمثاله إلى قريحة
الكاتب العارف الكامل ، ووضعه كلّ شيء في موضعه وترتيبه في رتبته ،
حسبما يبيّنه فيما تقدم .

الكتب بالأوامر والنواهي

على هذه الكتب مدار أشغال السلطان وأعماله ، لأنها النافذة في تصرف
الأمور وتنفيذ المراسيم إلى ولائه وعمله .

وليس لها أمثلة فتحدها ولا رسوم فنورها ، لكنه ينبغي للكاتب أن يؤكّد
القول فيها ، فإنّ الأمر والنهي ، وإن اختلف لفظهما ، نوع واحد ، لأنّ كلّ
مأمور به منهّي عن ضده ، وكلّ منهّي عنه مأمور بضده .

وينبغي للكاتب أن يؤكّد القول في امتثال ما أمر به ، والعمل عليه ،
والانقياد له ، والانتهاه عما نهى عنه ، والحذر من الإلزام [به]^(١) ، ويجزم
في العبارة عنهما جزماً تاماً لا يتمكّن معه من الإخلال ببعضهما (٤٠١) أو
التقصير فيهما ليهوئ أو قضاء^(٢) حقّ ، ويؤتي من المبالغة بما يضيق العذر متى
وقع تقصير أو تناقل عما حُدّد فيهما . فأما تمثيل ذلك بمثل جامعة مع تفنّن^(٣)
المعاني التي يؤمر بها ويُنهى عنها فمتعلّز .

والكاتب إذا عرف الترتيب الواقع في هذين الغرضين على طريق الإجمال

(١) من صبح الأعشى ٣٠٨/٨

(٢) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : قضى .

(٣) من صبح الأعشى ، وفي الأصل : تعين .

أمكنه أن يسطه^(١) إذا احتاج إلى التفصيل والبيان بمشيئة الله تعالى .

الكتب في الغيار

جرت عادة الخلفاء الراشدين بالزام الذمة للمعاهدين بلباس الغيار تفرقاً بينهم وبين المسلمين وقدحاً لهميهم بالاستدلال في النزوع إلى الإسلام ، وكتب الكتب بذلك وقراءتها على رؤوس الأشهاد ، والإيعاز إلى الناظرين في المعاون بأخذهم بما رُسم وتأديب من تقدّم على خلاف الأمور .

والرسم فيها أن يفتتح بحمد الله الذي أكرم دين الإسلام عن الضلالة وأهلها وشرفه على الأديان كلها ، وأعزّه وأذلّها ، وأظهره وأخملها ، ونصره وخذلها وأدله وأذلها ، وجعله سبيله الأقصد ودليله الأرشد ، وبابه الذي لا يوصل إليه إلا منه ، ولا ينال ما عنده إلا به ، ويشره وسهله ، ويئنه وفصله ، وتعمه وكتمه ، واستخلصه لنفسه وأحبته ، واختصّه به من اصطفاه من بريته ، ولم يجعل معه ديناً ثانياً يُدني من ثوابه ويُنجي من سخطه وعقابه ، وفرض ألا يقبلَ غيره من أحد من خلقه (٤٠٢) ولا يصفح عن الإساءة إلا لأهله ، ويحث به نيته محمداً ﷺ ، بشيراً ونذيراً وداعياً إليه بإذنه وسراجاً منيراً ، فيبين شرائعه ومناهجه وعقيد سبله ومدارجه وأوضح آثاره وأعلامه وقرب متناوله ومرامه ، وأنقذه من غمرة الضلالة وسكرة الجهالة ، والناس منكبتون عن الطريق الرشاد عابدون ما ينحتون من الجمامد ، لا يهتدون إلى هدئ فيستهدون ولا تبصر بصائرهم بلج الحقائق فيستلّون ، واستخلف عليه من بعده خيرته من ذريته وصفوته من عترته الأئمة البررة المعظمين لحرمة ، المقيمين لحدوده ، الموقنين لجفوته ، المؤيدين لقروضه ، الحامين لذماره ، المرامين عن داره ، عنابة منه تعالى بإعزاز كلمته ونصر رايته ، وتصديقاً لوعده في إعلائته على كلّ دين وإظهاره على كُره المشركين .

(١) في الأصل : تسطه ، وما ابتداء من صبح الأحرى .

ثم يقال : يحمده أمير المؤمنين على أن أورثه منصب آبائه الطاهرين وأفضى إليه ميراث خلفائه الراشدين ، وجعله من المستخلفين على خلقه والقائمين على نصر حقه ، والدعاة إلى سبيله بشافي بيانه والمرشدين إلى طريقه بواضح برهانه القاطنين عن دينه بما آتاهم من سلطانه .

ونسأله الصلاة على سيدنا محمد ، ﷺ ، الذي شرفنا بيعته وكرمنا بورائه ، وعلى أخيه وابن عمه أمير المؤمنين علي بن أبي طالب الذي حرق له العادة فيه وأئده ببأسه على محاذيه ، فكسر الأوثان وحطم الصُّلبان واستذل الأديان ، صلى الله عليهما وعلى آلهما وسلّم .

ثم يقال : أما بعدُ فإن أمير المؤمنين بما استرعاه الله (٤٠٣) من دينه ، واستحفظه من شريعته ، وكفله من إعلاء منارها وإعزاز أهلها وإذلال من خالفها ، لا يزال يكرم أهل الإسلام الذين خصهم الله تعالى بكرامته ويميزهم عن الأمم بما ميزهم الله تعالى من نعمته ، ولا يفسح لأحد من اللذمة وإن استعان بهم العمال . . . من عمائر الأعمال وجباية الأموال في مساواتهم في زي وملبس ، ولا جمال ولا مركب ، وضعا لهم بحيث وضعهم الله تعالى عن الإذلال والامتهان ، ووسماً يمس من الصغار يفصلهم عن أهل الأمانة والإيمان ، الذين شرفهم الله بمكارم الأخلاق ومحاسن الآداب وفضلهم بشريعته الهادية على كافة أهل الكتاب ، وجبلهم على التراؤف والتعاطف والتكافي والتناصف والاتفاق والتألف ، وحَبَّب إليهم الصدق وزَيَّن لهم الحق ، وعقد تَبَاتُهُم على اليقين ، وأوجب لهم مجاورته في دار النعيم .

ثم يقال : ونمى إلى أمير المؤمنين أنه فشا بأعمال الحضر وغيرها للذمة زَيَّ شاركوا فيه أكابر أهل الإسلام حتى صار الجاهل بهم يلقى الرجل منهم فيحييه بتحية المسلمين ويخاطبه بخطاب الشريف . فأنكر أمير المؤمنين ذلك وأكبره ، وخرج أمره بإنشاء هذا السجل وتضمينه الأمر لمتولي الشرطة والجيش بكف مَنْ يذهب من الذمة إلى مباحاة المسلمين بشيء من النعمة التي أنعم الله

تعالى عليهم بها ، وإلزام كافتهم بلباس الغيار وشدة الزناهير في الأوساط ، وصيغ عذب العماثم بالصفرة ، ومعاقبة من يخلّ بهذا المرسوم ليتباين المسلمون والذقة في الزي والجمال كما يتباينوا في الدين والكمال (٤٠٤) إذ لا سبيل إلى تباينهم في الصنعة البشرية التي شرك الله تعالى فيها الخبيث والطيب والبرّ والفاجر والمؤمن والكافر ، وجعلها موهبة شاملة للنوع بأسره مع علمه بالمؤمن وإيمانه والكافر وكفره .

ثم يؤكد هذا الكتاب بما يؤكد به مثله ويُرّص من الآيات بما ينتظم في سلكه إن شاء الله تعالى .

الحمد لله رب العالمين وصلواته على سيدنا محمد خير خلقه وآله وصحبه وسلامه . ولا حول ولا قوة إلا بالله العليّ العظيم .



فهارس الكتاب

(١) فهرس الآيات القرآنية

الآية	رقمها	الصفحة
(٢) البقرة		
﴿أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْكِتَابُ﴾	٢-١	٢٦
﴿سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ يَتَذَكَّرُ يَوْمَ﴾	١٥-١٤	١٧٦
﴿فَمَا رَجَعَتْ يُعَذِّبُهُمْ﴾	١٦	١١٥
﴿أَنزَلْنَاهُ إِلَى النَّسَاءِ﴾	٢٩	١١٢
﴿وَلَا تَكُنْ مِنَ الْفَاسِقِينَ أَتَدْرِكُونَ...﴾	٣٤	١٦٧
﴿وَأَنذِرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحِجْلَ﴾	٩٣	١١٧
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا﴾	١٥٦	١٠٥
﴿وَلَكِنْ الْكُفْرُ مِنْ أَمَنٍ بِأَلْفٍ﴾	١٧٧	١١٧
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاتٌ﴾	١٧٩	١١٩
﴿مَنْ يَأْتِ لَكُمْ وَأَنْتُمْ يَاسَ لَهُمْ﴾	١٨٧	١٣١
﴿فَمَنْ أَغْنَىٰ عَنْكَ عَلَيْهِمْ تَأْتُوا عَلَيْهِ يَسْتَلِ مَا أَغْنَىٰ عَنْكُمْ﴾	١٩٤	١٧٥ ، ١٦٠ ، ١٢٨
﴿يَسْأَلُكُمْ تَرْكُكُمْ﴾	٢٢٣	١٣١
﴿وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِي مَا عَمِلْتُمْ سِرًّا...﴾	٢٣٥	٢٢٣
﴿وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سِرًّا﴾	٢٣٥	١٣١
﴿يَسْخَرُ اللَّهُ إِلَيْكَ فَيَكُنْ فِيكَ فَسْءٌ﴾	٢٧٦	١٧٤
(٣) آل عمران		
﴿يَسِيعُ الْفِتْنَةُ﴾	٣٨	١١٣
﴿وَيُحِلُّهُ الْكِتَابُ وَالْحِجْمَةُ﴾	٤٨	٢٥
﴿وَأَنذَرُوا بِسَمْتِ أَعْيُنِهِمْ...﴾	١٠٣	٣٦٨
﴿وَلَا تَكُونُوا كَالَّذِينَ تَفَرَّقُوا وَاكْتَنَفُوا...﴾	١٠٥	٣٦٨
(٤) النساء		
﴿وَلَا تَكُنْ مِمَّنْ تَرْجُو أَوْ عَنِ مَسْجِدٍ﴾	٤٣	٢٢٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَلَا يُلَاقُونَكَ يَتِلَوْنَ﴾	٤٩	١٣٠
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَلْيُحْيِ اللَّهُ وَأَمْلِكُوا الرُّسُولَ وَلَوْ أَنَّهُمْ يَتَذَكَّرُوا﴾	٥٩	٣٦٨
﴿يُحْيِ اللَّهُ وَأَمْلِكُوا الرُّسُولَ وَلَوْ أَنَّهُمْ يَتَذَكَّرُوا﴾	٥٩	٣٤٩
﴿وَلَا يُلَاقُونَكَ يَتِلَوْنَ﴾	١٢٤	١٣٠
﴿يُحْيِ اللَّهُ وَأَمْلِكُوا الرُّسُولَ وَلَوْ أَنَّهُمْ يَتَذَكَّرُوا﴾	١٤٢	١٧٥
(٥) المائدة		
﴿وَأَن كُنتُمْ تَرْضَوْنَ لَوْ عَزَّ سَلَمٌ﴾	٦	٢٢٢
﴿وَكَيْفَ تَعْلَمُونَ فِيمَا أَنَّ النَّفْسَ وَالْقَدِيسَ﴾	٤٥	٢٤
﴿ثُمَّ السَّيِّحُ أَمْرٌ مَرِيضٌ لَا رَسُولٌ فَذَهَبَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُولُ﴾	٧٥	٢١٩
﴿ثُمَّ قُلْتُ لِقَائِهِمْ فَجَاءُوا...﴾	١١٦	٢٣٢
(٦) الأنعام		
﴿وَكُلُّ رَجُلٍ إِذْ دُعِيَ إِلَى اللَّهِ﴾	٢٧	١٨٦
﴿وَقُلْتُ لِقَائِهِمْ فَجَاءُوا...﴾	٢٨	١٤٥
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	٤٥	٩٢
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	٩١	٢٦
﴿وَعَلَى كِتَابِ أَنْتُمْ مَعَهُ﴾	٩٢	٢٦
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	١٢٧	٣٢٨
(٧) الأعراف		
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	٣٢	١١٨
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	٥٤	١١٢
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	١٠٣	١٦٧
﴿وَكَيْفَ تَعْلَمُونَ فِيمَا أَنَّ النَّفْسَ وَالْقَدِيسَ﴾	١٤٥	٢٤
﴿فَلَمَّا نَزَلَ الْقُرْآنُ عَلَيْنَا فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	١٥٤	١١٣
﴿وَلَمَّا سَأَلْتُمْ عَنْ ثَمُودَ الْأَنْثَبِ﴾	١٥٤	١٣٠
﴿كَذَلِكَ الْحَقُّ أَنَّا نَسْأَلُ عَنْ ثَمُودَ الْأَنْثَبِ فَكُنَّا نَسْتَعِذُّ بِاللَّهِ مِنَ الْغَيْبِ﴾	١٧٦	١٤٠
﴿وَهُوَ الْأَمْرُ الَّذِي نَسْأَلُ عَنْ ثَمُودَ الْأَنْثَبِ﴾	١٨٠	٧١

الآية	رقمها	الصفحة
(٨) الأنفال		
﴿وَاتَّخَذُوا ذِينَهُ لَا يَشْعُرُونَ الَّذِينَ هَلَاكُوا بِمِصْرَ كَتِبْنَاهُ﴾	٢٥	٣٦٩
﴿وَلَمَّا جَاءَهُمْ قَاتِلُهُمْ قَاتِلَتْهُمْ إِنَّهُمْ لَمَّا﴾	٦١	٣٥٨
(٩) التوبة		
﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ﴾	١٢٣	٣٥٨
﴿ثُمَّ انصَرَفُوا وَرَكَعَ اللَّهُ فَطَرَهُمْ﴾	١٢٧	١٧٥
(١٠) يونس		
﴿هُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ سَجَّةً وَالْغُرُوقَ أَفْجَاةً﴾	٥	٣٧٩
﴿سَاحِلَ الْأَرْضِ كُنْتُمْ بِالْقَرْيَةِ وَبَحْرَيْنِ رِمَ رِمَجَ طَافُوتٌ﴾	٢٢	٢٠٤
﴿ثُمَّ نَبَّأْتَهُم بِرَبِّهِمْ فَهُمْ شَاكِرُونَ﴾	٧٥	١٦٧
(١١) هود		
﴿يَسْمِعُ اللَّهُ نَجْوَاهُمْ أَوْ يَكْتُبُهَا فِي الْكِتَابِ﴾	٤١	٣٢٧
﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ الْحَكِيمُ الرَّزِيقُ﴾	٨٧	٢٦٦
﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا بِأَتَيْنَا...﴾	٩٧-٩٦	١٦٧
(١٢) يوسف		
﴿فَأَقْصَى تَحْتَهُ دَحْيُ الْكَافِرِينَ﴾	٨٥	١١٩
﴿وَنَسِيتُ الْفِتْنَةَ﴾	٨٢	١١٧، ١١٣، ١٠٨
(١٣) الرعد		
﴿وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِن دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ...﴾	١٤	١٣٥
﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ كَانُوا شَرِيعَةً يَدِ الْجَبَلِ﴾	٣١	١١٧
(١٤) إبراهيم		
﴿ثُمَّ لَاقَىٰ إِبْرَاهِيمَ﴾	١٨	١٣٧-١٣٨
﴿وَلَقَدْ نَجَّيْنَاهُ﴾	٤٣	١٣٠
﴿فَلَمَّا نَسُوا اللَّهَ فَنَسَتْ أَفْجَاةً فَاتْلُوه رُسُلَهُ﴾	٤٧	٢٦٦
﴿فَلَمَّا بَلَغَ فِي الْأَسْجَادِ﴾	٤٩	١٤٨
﴿وَنَقَّصْنَاهُ مِنْهُمْ أَلْفًا﴾	٥٠	١٤٧

الآية	رقمها	الصفحة
﴿إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ الْخَبِيرُ﴾	٥١	١٤٧ - ١٤٨
(١٥) الحجر		
﴿فَاصْبِرْ بِمَا تَوَدَّرُ﴾	٩٤	١٢٦
(١٦) النحل		
﴿فَإِنَّ اللَّهَ بِمِثْقَلِ ذَرَّةٍ الْغَافِرُ﴾	٢٦	١١٢
(١٧) الإسراء		
﴿وَعَسَى أَنْ يَكُونَ مِنَ الْوَسْطَةِ الَّتِي يَوْمَئِذٍ عَنِيقٌ...﴾	١٣	٢٥
﴿وَالَّذِينَ لَهُمْ مَا جَنَحَ الْمَلَكُ مِنْ الرِّحْمَةِ﴾	٢٤	١٢٦
﴿إِنَّا نَاذِرُونَ﴾	١١٠	١١٣
﴿لِي أَدْعُوا اللَّهَ أَوْ أَدْعُوا الرَّحْمَنَ﴾	١١٠	٣٢٧
(١٨) الكهف		
﴿وَكُنْ تَحْتَهُمَا إِذَا أُنْصِتَ﴾	٢٠	٢٢٠
﴿وَكُنْ لِلَّهِ أَغْرَافًا عَلَيْهِمْ﴾	٢١	١٣٠
﴿إِلَّا هُوَ يُدْرِكُ الْغُيُوبَ﴾	٥٠	١٦٧
﴿لَا تُولِيذِي بِمَا لَيْسَ﴾	٧٣	٢٢٥
﴿فَبِمَا نَسَاكُ يُرِيدُ أَنْ يَبْطِشَ﴾	٧٧	١١٢، ١١١
﴿وَلَمْ يَحْشُوا لَهُمْ يَحْشُوا شَيْئًا﴾	١٠٤	١٩٤
(١٩) مريم		
﴿إِنَّا نَدْفَعُ رِيحَنَا عَنْكَ﴾	٤٣	١٧٠
﴿وَأَسْتَعْلِ الْرَأْسَ مَيْمَنًا﴾	٤	١٢٧
(٢١) الأنبياء		
﴿فَمَنْ يَسْأَلْ يَكُنْ لَكُمْ لِكْتُ وَهُمْ مُؤْمِنُونَ فَلَا تَحْزَنْ لِمَا يَفْعَلُونَ﴾	٩٤	٦٩
(٢٣) المؤمنون		
﴿عَسَى لَئِيلِي﴾	٤٠	١١٣
(٢٤) النور		
﴿سُورَةُ النُّورِ﴾	١	١١٦

الآية	رقعها	الصفحة
﴿لَوْ أَن تَوَمَّنْتُمْ عَلَىٰ آلِهَتِكُمْ﴾	١٢	٢٢٢
﴿يَتْلُونَ زُجُرًا أَتَتْهُم بِأَيْدِي السَّاعِطِينَ وَالْأَجْسَرِ﴾	٣٧	١٧٥
﴿لِيَحْذَرِ الَّذِينَ يُخَالِفُونَ عَنْ أَمْرِهِ﴾	٦٣	١١٣
(٢٥) الفرقان		
﴿وَقُلْنَا إِنَّا مَارِجُونَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ لَئِن مَّشِئْنَا لَنَسِفَنَّكُم مِّنْهَا نَافِلًا﴾	٢٣	١٢٦
(٢٦) الشعراء		
﴿لَقَدْ أَخَذَ الْإِنسَانُ مِنَ الْعَذَابِ﴾	١٦٥	٢٣٢
(٢٧) النمل		
﴿رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَفْكُرَ بِمَا لَكَ . . .﴾	١٩	٣٨١
﴿إِنَّ إِلَهِي إِلَٰهٌ كَرِيمٌ﴾	٢٩	٣٤٠
﴿إِنَّمَا مِنْ رَبِّكَ وَفَاءٌ وَإِنَّهُ يُفَرِّقُ بَيْنَ الرَّعِيمِ . . .﴾	٣١-٣٠	٣٢٧، ٢٨
﴿إِنَّمَا يَكِيدُ بِؤْسٍ قَدْرًا لِّبَيْتِكَ طَرَفًا﴾	٤٠	٢٨
﴿وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ﴾	٤٤	١٧٥-١٧٤
(٢٩) المعنكوت		
﴿وَلَمَّا آتَا بَنَاتُهُنَّ رُسُلَهُنَّ﴾	٣٣	١١٣
﴿وَمَا كُنْتَ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخْطُ بِوَيْبِلَاتٍ﴾	٤٨	٢٧
(٣٠) الروم		
﴿فَأَوْرَثَهُ وَبَهَّكَ لِلزَّيْنِ حَبِيبًا﴾	٣٠	١٧٣
(٣١) لقمان		
﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ ابْنُ مَرْيَمَ ابْنُ مَرْيَمَ . . .﴾	٢٩	٣٧٩
(٣٢) السجدة		
﴿وَلَوْ فَزَعَهُ يَوْمَ الْمُنْجِثِينَ ثَلَاثُونَ لَأَنبَأُوا مِنْهُمْ خَبْرًا﴾	١٢	١١٨
(٣٣) الأحزاب		
﴿وَاللَّيْلَةُ أَتَتْهُمْ﴾	٩	١٠٩
﴿إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّيسَ أَكْثَرَ الْبَيْتِ وَيُخَفِّضَ تِلْكَ الْكِبْرِيَا﴾	٣٣	٣٥٥
﴿لَا يَحْزَنُونَ وَلَا يُكْرَهُ﴾	٦٥	١٩٤

الآية	رقمها	الصفحة
(٣٥) فاطر		
﴿ أَفَمَنْ يُؤْمِنُ لَمْ يَمُوتْ حَيِّدًا مَرْدًا... ﴾	٨	١١٨
﴿ مَا يَمْلِكُكُمْ مِنْ وَعْدِي ﴾	١٣	١٣٠
﴿ وَنَحْنُ الْبَاقِيَاءُ بَعْدَهُمْ وَهُمْ أَفْعَالُ الْيَوْمِ وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ شُرَكَاءُ فِي مَا يُعْمَلُونَ ﴾	٢٧	٦٢
﴿ وَلَا يَمْلِكُ الشُّكْرُ أَلَيْسَ إِلَّا بِأَعْيُنِنَا ﴾	٤٣	٣٠٩
(٣٦) يس		
﴿ وَالْقَوْمُ فَازٍ مَنَّا وَتِلْكَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْشُونِ الْقَدِيمِ... ﴾	٣٩ - ٤٠	٣٧٩
﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الْغُيُوتَ وَمَا يَكْنِي لَمَّا ﴾	٦٩	٤١
﴿ يُسَبِّحُ مَنْ كَانَ حَيًّا وَبُحَىٰ الْقَوْلِ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾	٧٠	٣٧١
﴿ وَصَبَّ لَكَ تِلْكَ وَلَيْسَ عَلَيْكَ قَوْلٌ مِنْ يَمِينِ الْوَقْتِ... ﴾	٧٨ - ٧٩	١٤٥
(٣٧) الصافات		
﴿ يَا سَبِيحَ ﴾	٨٩	٢٢٥
﴿ وَبِأَنفُسِهِمْ يَكْفُرُ الْغَائِبِينَ ﴾	١١٧	٢٦
(٣٨) ص		
﴿ إِنَّ كَذَّابِينَ لَفُتِنُوا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴾	٢٣	٢٢٤
﴿ حَتَّىٰ تَرَوْهُ بِالْجَنَابِ ﴾	٣٢	١١٩
(٣٩) الزمر		
﴿ وَيَسْأَلُ الَّذِينَ آمَنُوا لَمْ يَلْحَقُوا بِهِمْ إِلَىٰ السِّجْنِ هَلْ يُدْخِلُ فِي السِّجْنِ الَّذِينَ لَا يَلْحَقُوا بِهِمْ ﴾	٧٣	١١٧
(٤١) فصلت		
﴿ لَا يَأْتِيهِ الْبُكُولُ إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُ وَلَا يَرْجِعُ الْكَلِمَةَ أَلِيَّتُهُ ﴾	٤٢	٣٦٠
(٤٢) الشعوري		
﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾	١١	١١٣
﴿ قُلْ لَا أَتَّبِعُكُمْ لِمَنْ لَا تَعْلَمُونَ أَفَلَا تَعْلَمُونَ ﴾	٢٣	٣٥٥
﴿ وَتَعْلَمُونَ أَنَّهُمْ سَيُؤْتَوْنَ أَجْرَهُمْ ﴾	٤٠	١٧٦
(٤٣) الزخرف		
﴿ وَمَنْ يَرْجِعْ مِنْهُمْ لَنَخَذَّ مِنْهُم مِّنْ أَخْرَقُوا عَنْهُمُ الْغَيْبَ ﴾	٤٨	١٨٦

رقمها	الآية	الصفحة
٦٧	﴿الْأَخْيَارَ يَوْمَ يَدْعُ لَهُمُ الَّذِينَ كَانُوا يُصَلُّونَ لَهُمْ كَمَا كَانُوا يُصَلُّونَ لَهُمْ﴾	١٤٥
٨٠	﴿أَمْ يَتَّبِعُونَ آلَ آدَمَ لَا تَسْمَعُ لِمَنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ﴾	٢٥
٤٦-٤٣	﴿إِنَّكَ تَحْتَرِكُ الْأَرْضَ ۖ تَرْفَعُ أَهْلَ الْبُيُوتِ﴾ (٤٤) الدخان	١٦٠
٤٥	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٤٥) الجاثية	١٦٠
٢٦	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	٢٦
٢٩	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	٢٩
٤٦	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٤٦) الأحقاف	٢٩
٢٦	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١١٣
٤٧	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٤٧) محمد	٢٦
٢١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١١٥
٢١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١١٦
٢٨-٢٧	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١٥٢
٢٩	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٤٨) الفتح	٣٧٥
٤٩	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٤٩) الحجرات	٢٩
١١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	٢٢٢
٥٠	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٥٠) ق	١١
٣-١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١٥٧، ١١٩
٥١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٥١) الذاريات	٣-١
٤١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١٢٧
٥٧	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١١٣
٥٢	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٥٢) الطور	٣-١
٣-١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	٣٢٦، ١٥٧، ٢٥
٥٣	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾ (٥٣) النجم	٣-١
٢-١	﴿وَلَقَدْ بَعَثْنَا لَبِيذَ إِلَى الْكُتُبِ وَالشَّجَرِ﴾	١٥٢

الآية	رقمها	الصفحة
﴿يَسْمِعُ الَّذِينَ امْكُرُوا بَاطِلًا فَعَلُوا صِدْقًا...﴾	٣١	٣٧٤
(٥٥) الرحمن		
﴿عَلَّمَ الْإِنسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾	١٤	١٣٥
﴿سَبِّحْ لِلْحَمْدِ لِلَّهِ أَفْقَادًا﴾	٣١	١٠٩
(٥٦) الواقعة		
﴿يَعْلَمُ غُيُوبَهُمْ وَعِلَّةَ غُلُوبِهِمْ﴾	١٨-١٩-٢٠-٢١-٢٢	١١٨-١١٧
(٥٧) الحديد		
﴿وَرَبِّكَ يَوْمَ تَتُوبُونَ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ مُكْذِبِينَ﴾	٢٧	٢٤
(٦٢) الجمعة		
﴿كَتَبْنَا الْحِسَابَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ﴾	٥	٤٥
﴿مَثَلُ الَّذِينَ خَسِرُوا أَنْفُسَهُمْ يَوْمَ لَا يَجِدُونَ كَيْفًا يُكَفِّرُونَ﴾	٥	١٤٠-١٣٥
(٦٣) المنافقون		
﴿يَسْمِعُونَ كُلَّ شَيْءٍ عَلَيْهِمْ مِمَّا قِيلَ﴾	٤	١٢٠، ٤٤
(٦٧) الملك		
﴿يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الْمُفْرِقِينَ﴾	٧	١٣٠
(٦٨) القلم		
﴿وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾	١	٣٢٦، ٢٥
﴿سَبِّحْ عَلَى الْكَلَامِ﴾	١٦	١٢٩
﴿يَوْمَ يَكْتُفَى عَنْ سَائِرِ﴾	٤٢	١٣٠
(٦٩) الحاقة		
﴿يَوْمَ يَكْفُرُ كُلُّ نَفْسٍ مِمَّا كَانَتْ تَكْفُرُ﴾	٦	١٣٠
﴿إِنَّا كُنَّا الْكَافِرِينَ﴾	١١	١٣٠
﴿وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ﴾	٤١	٤١
(٧٤) المدثر		
﴿وَاللَّهُ لَكُمُودٌ﴾	٤	٢٢٠

الآية	رقمها	الصفحة
﴿وَيَكْفُرُونَ بِالنَّمْلِ عَلَىٰ حَبِيبٍ﴾	٨	٢٠٨
﴿يَدْرِي لَنْ يَنْفَكَّ مِنْ يَدَيْهِمْ...﴾	٣٦	١٧٠
(٧٨) النبا		
﴿فَمِنْهُمْ مَنْ عَمِيَ عَنِ انْفِكَارِ الطَّيْرِ﴾	٢-١	٢٣٢
(٨٠) عبس		
﴿عَلَّامًا لِّمَا تَكْرَهُ...﴾	١٦-١١	٢٥
(٨٢) الانفطار		
﴿وَلَا عَلَيْكُمْ حَاطَاتٌ ۖ كَرَامًا كَثِيرَةً﴾	١١-١٠	٢٥
(٨٣) المطففين		
﴿وَلَا كَالْوَعْدِ أَوْ يَنْصَرِفُونَ﴾	٣	١١٩
(٨٧) الأعلى		
﴿إِنَّا هَذَا لَآلِ الشُّعُوفِ الْأُولَىٰ ۖ سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾	١٩-١٨	٢٥
(٩٤) الشرح		
﴿رَوْحَنَا مِنْكَ ۖ وَرَدَّ﴾	٢	١٣١
(٩٦) العلق		
﴿الْأَوَّلَىٰ رَبُّكَ الْوَلَّىٰ عَقَى...﴾	٥-١	٢٤
(١٠١) القارعة		
﴿فَأَنفُثْنَا نُبًّا ۖ﴾	٩	١٠٨
(١٠٤) الهمزة		
﴿وَلِئَلَّاسْتَلِفْتُمْ زُلْفَىٰ نُنَافِثُ﴾	١	٢٣٧

• • •

(٢) فهرس الأحاديث والآثار

أولاً - الأحاديث النبوية :

الحديث	الصفحة
- إذا أتى أحدكم شيئاً من هذه الغافورات فليستر بستر الله تعالى ، فمن أبدى لنا صفحته أقمنا حجلاً له عليه	٢١٥
- لو جعن مأزورات غير مأجورات	١٥٨
- أميلكم من السائة والمائة وكلّ عين لائقة	١٥٨
- إنكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع	١٢٠ ، ١٧٧
- جئني على الله ألا يرفع شيئاً إلا وضعه	٣١٠
- خير المال سكة مأبورة ومهرة مأبورة	١٥٨
- رحم الله عبداً أوجز في كلامه واقتصر على حاجته	٦٥
- الشياطين شعبة من الجنون	١٣١
- عليك يا عباس من الناس	١٩٦
- عليكم بالابتكار فلنهنّ أشدّ حباً وأقلّ غيماً	١٩٣ - ١٩٤
- فلما أخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته	١٤٥ - ١٤٦
- العزم كثير بأخيه	١٢٠
- العزم يسهل بجمده والسهل يقطع بجمده	١٩٤
- المسلم مرأة أخيه	١٣٦
- من حفر بئراً أوقعه الله فيها	٣٠٩
- النساء حياض الشيطان	١٣١
- هل من خلاص أو مناصي ، أو مدار أو محار ، أو معاذ أو ملاذ	١٥٨
- اليد العليا خير من اليد السفلى	٣١٠

ثانياً - الآثار :

الآثار	الصفحة
- أنجني قد ابيض مني ما كنت أحب أن يسود ، واسود مني ما كنت أحب أن يبيض . (الهيثم ابن الأسود بن العريان)	٢٣٤
- إذا أنكرت فعلك فاقصد به مقاتل . (الحسن بن علي)	١٣١

- ٣٠٩ - إكرام الشعراء من بز الموالددين . (معاوية بن أبي سفيان)
- ٣١١ - إن نلق ملوقته ، وإن سكت فليومه . (علي بن أبي طالب)
- ٣١٠ - إن الرجل ليقظمني فأرحمه . (عبد الله بن مسعود)
- ٣٣٤ - إن تر خوفك إلى أن تلقى الأمن خير لك ممن أمنتك إلى أن تلقى الخوف . (الحسن البصري)
- ٣٠٩ - إنا لكم ذبالة تغيبكم وتحترق . (عمر بن الخطاب)
- ١٧٤ - إناكم والمشاركة فإنها تميت الفترة وتحبي المرأة
- ١٩٦ - الذين هدم الذين . (معاذ بن جبل)
- رحم الله امرأة جعل نفسه خطاماً وزماماً ، فقادها بزمامها إلى طاعة الله ، وقادها بخطامها عن
- ١٣١ معصية الله . (الحجاج بن يوسف الثقفي)
- ١٣١ - السفر ميزان القوم . (علي بن أبي طالب)
- ١٢٠ - قلب عقول ، ولسان سؤول . (عبد الله بن عباس)
- ١٢١ ، ١٢٠ - قيمة كل امرئ ما يحسن . (علي بن أبي طالب)
- ٢٥٥ - ٢٥٦ كان لا يعاقل بين الكلام ولا يتبع حوشيه . (عمر بن الخطاب)
- ١٤٠ - كأنك بالدين لم تكن ، وكأنك بالآخرة لم تزل . (الحسن البصري)
- ١٧٤ - لا ترى الجاهل إلا مفراطاً أو مفرطاً . (علي بن أبي طالب)
- ١٧٩ - لا يكن حيك كلفاً ، ولا يفضك تلقاً . (عمر بن الخطاب)
- ١٩٦ - ما أعطى الله أحداً الدنيا اختياراً إلا زواها عنه اختياراً . (الحسن البصري)
- ٢٣٤ - ما رأينا يقيناً لا شك فيه أشبه بشك لا يقين فيه من الموت . (الحسن البصري)
- ١٢٠ - المرأة مخبوء تحت لسانه ، وتكلموا تعرفوا . (علي بن أبي طالب)
- ٢٣٩ - ولها رجلاً صحيحاً لك صحيحاً منك . . . (عبد الله بن عباس)

(٣) فهرس الأمثال والأقوال

الصفحة	المثل أو القول
٢٣٤ - ٢٣٥	- اللهم أغثني بالفقر إليك ، ولا تغفرني بالاستئناء منك
١٧٩	- اللهم إني كنت حرمتني داعياً لقد رزقتني ساعياً
٣٠٩	- إني من فضل فلان أن أهداه مجسمون عثرن فضله
٨٧	- أنا جليلها المحكم وعذيقها المرجب
١٧٩	- دمع ما يسبق إلى القلوب إنكاره ، وإن كان عندك اعتذاره . . .
١٩٦	- ذكر اليمنة من ضعف السنة
٣٠٩	- العشق شغل قلب قارخ
٢٢٣	- فلان ربيع العماد
٢٢٣	- فلان طاهر الجيب
٢٢٢	- فلان عفيف الإزار
١٩٦	- فلان نيله سابع ونيله سابع
٢١٤	- كدر الجماعة خير من صفو العرقه
١٧٩	- من عرف الناس دواهم ، ومن جهلهم مآزهم
١٧٤	- همتك هشام ، وخزنتك مخروم
٢٢٢	- هو أوسع بني أبيه ثوباً
٢٢٢	- هو خمر الزداد
٢٢٣	- هو واسع الجيب

• • •

(٤) فهرس الأشعار^(١)

(الهمزة)

الصفحة	الشاعر	الغاية المضمومة :
٢٠٢	زهير	جلاء
٢١٦	زهير	كفاء
٢٣٣	زهير	نساء
		خداة
٢٩٥	حسان	اللقاء
٢٩٦	أبو نواس	اللقاء
		المفتوحة :
٢١٢	قيس بن الخطيم	أضائها
		المكسورة :
٢١٤ ، ١٧٨	(زهير)	ولقاء
٢١٣	(المراد الفقعسي)	الغيباء
٣٠٩	أبو نواس	الشعراء
٢٩٢	أبو نواس	ثوائمي
٢٩٦	أبو تمام	سجرائي
١٧٦ ، ١٢٧	أبو تمام	بكتاني

(الياء)

		المضمومة :
٦٢	ذو الرمة	شبيب

(١) ما وضع من أعلام الشعراء بين قوسين هو ما اعتدنا إليه ، ولم يذكره المؤلف .

المقايمة	الشاعر	الصفحة
ذهب	ذو الرمة	١٣٦
سرب	ذو الرمة	١٩٠
حسب	جميل	١٨٠
العقب		
مذهب	التأبطة	١٨٢
الحقائب	نصيب	١٤٣
مشيب	خلقة بن عبدة	١٨٩
مقبوب	امرؤ القيس	١٩٥
غريب		
ملحوب		

(وجاء الأول في ص ٢٤٣ أيضاً)

والنقرب	(عبد الملك الحارثي)	٢٠٦
قواضب		٢١٠
والرصب	أبو العيال	٢٦٩
أحطب	أوس بن حجر	٢٨٤
لثيب	كثير	٢٩٨
أجيب		
عرب	سلم الخاسر	٣٠٥
الطلب		
كلبوا	طريح الثقفي	٢٠٢
مهرب	البحري	٣٠٦
لعاذب	عبد الله بن عبد الله	٣٠٦
المذاهب		
شعيب	عبد	٣١٢
قسيب		
يقاربه	الفرزدق	١٤٤

الصفحة	الشاعر	القافية -
١٩٤	اليحترى	طالبه
١٣٨	بشار	كواكبه
٢٠٣	بشار	نثاله
		هاريه
٣٠٢		عقابها
		المفتوحة :
١٢١	جرير	غضابا
٢٩٧	جرير	كلابا
١٢٩	معاوية بن مالك	غضابا
٢٠٨	النمر بن تولب	أجريا
		مرحبا
٢٢٦	ابن الرومي	معلبا
		مشوبا
٢٦٢	أبو تمام	رييا
٣٠٦		جذبا
٣٠٨	أبو فراس	أصابا
		المكسورة :
١٢٨	أبو تمام	والعنب
١٦١ ، ١٧١	أبو تمام	اللمب
٣٠٣	أبو تمام	السب
١٣٣	ليبد	المغارب
١٥٥ ، ٢٢٩	امرؤ القيس	يظب
١٥٠ ، ٢٢٩	امرؤ القيس	بأثاب
١٨٢	امرؤ القيس	مغثب
٢٩٠	امرؤ القيس	نحطب

الصفحة	الشاعر	الغاية
٣١٣	امرؤ القيس	ويرب
٢٩٦	امرؤ القيس	تعطّب
١٨٣	امرؤ القيس	بالإياب
١٨٩	النايفة	الكواكب
		جائب
٢١٢	النايفة	الحياح
٢٤٥	النايفة	الكنايب
٣٠٠	النايفة	بعضائب
		الدوارب
		غالب
		الكواكب
٢١٠	أبو تمام	قواضب
٢٧٩ - ٢٨٥ (٣٢ بيتاً)	أبو تمام	السواكب
٣٠٤	أبو تمام	راكب
٢١٢	الخنسني	المكروب
٢١٣	قيس بن الخطيم	المتقارب
٢١٩	يزيد بن مالك	التعالب
٢٥٢		المعائب
٢٤٨	أبو نواس	للغيب
٢٦٩	ديك الجن	الذهب
٢٨٢		الكتوب
٢٨٣	الأعطل	المطالب
٢٨٣		زاعب
٢٨٩		مضهب
٢٩٠	أبو داود	الركب
٢٩٤	أبو صخر	المأدب

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٣١	البيتي	به
٢٨٤	أبو نواس	حاجبها
(التّاء)		
		المضمومة :
٣١٠		ينصتُ
		المكسورة :
٢٠٠		أمرّت
٢٣٣	الصمة القشيري	فئت
		تمت
		أرنت
		أجنت
٣٠٣	جابر الغاضري	فأثيت
		تولت
		سنت
٢٢٨	الحطّينة	بالحمرات
		العنرات
٢٣٧	ابن الرومي	لمحتفرات
٢١٢		سجدته
		نكته
٢٩٠	ابن مقبل	يقذح
		المفتوحة :
١٨١	الناطقة	لجاسا
٢٣٢		لغاسا
		ياسا

الصفحة	الشاعر	المقالة
٢٤٥		إصلاحاً شعاعاً
١٣٣	أبو نواس	المكسورة : مجرور روح طلوح بالواح مدح ملح
٢٤٤	أبو نواس	
٢٩٩	أوس بن حجر	
٢٧٧		الساكنة :
٣٠١	بكر بن الطخاف	جوارح الذباب
	(الثاء)	
٢٦٥ ، ١٥١	أبو تمام	والجنتجانا
٢٦٣	(عبيد الله بن عبد الله بن عتبة)	الرائد
	(الجيم)	
٢٩٣	بشار	النهج
٢٠٣	الشماع	يتدحرج
	(الحاء)	
		الضمومة :
١١٨	ذو الرمة	جامع
١٨٠	أبو كبير	نوح صحيح

الصفحة	الشاعر	المقالة
١٩٢	محمد بن وهيب	فريخ والقنح ولبح يمتلح رزح سبح
٢٦٨	عروة بن الورد	
	(الدَّال)	
		المضمومة :
١١٥	سويد بن كراع	واعدُ
١٢١	عبد الرحمن بن حسان	لمعيد
١٣٣	الأفوه	وأقياد
١٥٩	التميري (أبو الأجرد)	عقد عدد
٢٨٥	مروان بن أبي حفصة	نافد
١٧٨	-	محدود
٢٤٨	الحطيفة	والبعد
١٩٠	أبو تمام	والشهد
١٩٣	البحري	سند
٢٣٢		الهماد عادوا
		المفتوحة :
١٤٦	الأعشى	فأنسدا ترددا
١٧٨	عبد الله بن الزبير	سودا
٢٤٦	أبو العتاهية	سعيدا سودا

الصفحة	الشاعر	الغائبة المكسورة :
١٣٢	ذو الرمة	يسراؤ
١٣٣	طرفة	يتخذة
١٣٩	(النابغة)	الغرد
١٣٩	ابن المعتز	بالعيد
		عقود
١٣٩		الوعيد
١٣٩		صدود
١٧٦		تصريد
		العنايد
١٨٢	طرفة	تزود
٢٩٣	طرفة	مفسد
٣١٣	طرفة	فرقد
١٨٩	النابغة	الأمم
٢٩٠	النابغة	باليد
١٩١	أبو نواس	وداعي
١٩١	أبو نواس	وغادي
٢٩٤	الحطيفة	موقد
٢٤٣	أبو تمام	ثمد
٢٦٠	(أبو عدي) القرشي	الجنود
٢٠٥	أبو تمام	تجد
٢٠٥		يصرد
٢١٩	(اللعين) المتقري	الصوارد
٢٨٤	بشار	الفرائد
٢١٢	النمر بن تولب	والهادي
٢٦٢	(بعض المحذئين)	يعود

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٨٢	بعض بني يربوع	مسعود والسود
٢٨٩	أوس بن حجر	محمدي
٣٠٨	ابن الرومي	المهاد البلاد الأجساد
١٩٣	البحري	أرعاده أنداده

(الزّاء)

المضمومة :

١٣٣	القرزوق	الفجر
١٤٧	جميل	صدور صبور لبصير وتسير
١٩٢	مسلم بن الوليد	ينشر جعفر
١٩٨	القاضي التنوخي	زفير غادر
٢٠٩ - ٢١٠	البحري	جبار ثار الدمار بذار الوقار
٢١٢	الشماع	العيور الدبور

الصفحة	الشاعر	القافية
٢١٥	-	صبر
٢٣٦	بشار	أمير
٢٣٦	(أبو اليبداء)	النصر
٢٤٥	الحقاني	المحاجر
		دوائر
		سامر
		طائر
		الغواير
٢٦١	عالم بن صفوان	أعصر
٢٨١	أبو نواس	تؤدد
٢٩١	أبو نواس	نهار
٣٠٠	أبو نواس	إنصار
٢٩١	البحري	بشر
٢٩٣	سلم الخامس	الجسور
٢٩٧	عترة الطائي	تندور
٣٠٠	الأخوه الأودي	مستعار
٢٩٨	أبو صخر الهذلي	العجر
		نكر
٣٠٦	ذو الرمة	نزد
٣٠٨	-	الدوائر
		حافر
٢٥٧ - ٢٥٦	(أبو الفرج البلتنجي)	صور
		نور
		مصحور
		العير
		فالنير

الصفحة	الشاعر	الغالبية
		تهجير
		الغور
١٩٥	-	ناصره
٢٥٣	الحطينة	مشافره
٣٠٥	الفرزدق	مقادير
٢٤٥	حاتم الطائي	أزورها
٢٩٦	كثير	عرارها
		نارها
٣١٣	جميل	ضربها
		المفتوحة :
١١٠	الكميت	المعمورا
١١٠	عوف بن الخرع	سرار
١٨٣	امرؤ القيس	آخر
٢١١	عمرو بن الأبهام	سار
٢١٣	(جرير)	والقمر
٢١٣	امرؤ القيس	أعقر
٢٢٠	ليلى (الأخيلية)	النمقرا
٢٨٥	أبو العتاهية	تضجرا
٢٩١	الشماع	أزورا
٣٠٢	مروان بن أبي حفصة	زمر
		الجزرا
		المكسورة :
٤٥	مروان بن أبي حفصة	الأنباير
		الفرائر
١١٨	(الشنفرى)	عامر

الصفحة	الشاعر	الغالية
١٣٣	ابن المعتز	السروود
١٤٤	جرير	عفر
		مثري
١٧٧	عوف القوافي	والقندر
١٨٤	(الراعي التميري)	النواظر
٢٠٢	نصيب	ندري
٢٢١	(المنهال)	إزاري
٢٢٢	عدي بن زيد	وإزار
٢٣٣	ابن أبي أمية	شهر
		أودي
٢٣٣	(المغربي)	الشبر
٢٥٨	أبو نواس	عذار
		نهار
٢٦٧	خلتش بن زهير	الحمر
٢٩٤	أبو دمع الخزاعي	ياسر
٣٠٢	الراعي التميري	النسر
٣٠٩	أبو تمام	صاغر
٣٠١	أبو نواس	جزره
		الساكنة :
٢٩٩	امرؤ القيس	ونكر
	(الزّاي)	
٣٠٦ - ٣٠٧	ابن الرومي	المتحرّز
		المستوفز
		توجيز
	(السّين)	
		المضمومة :
١٧٢	جرير	حابس

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٠٦	(الأخطل)	نفس
		المفتوحة :
١٩١	النايفة	أناسا
١٧٢ ، ١٧٤	امرؤ القيس	ثلثا
٢٣١	البستي	بوسا
٢٩٢	امرؤ القيس	أنفسا
٢٩٥	أبو المتاهية	قشها
		المكسورة :
٢٠٠	-	النفس
		عرس
١٨٢ ، ٢٨٩	الحطيفة	والناس
٢٦١	الأخطل	الراس
		الحاسي
٢٢٧	الأشتر النخعي	عبوس
		نغوس
٢٩٥	سلم الخاسر	بالشمس
١٣٣	دكين (أو منظورين حبة)	العنس
		كالترس
		الشمس
	(الشَّين)	
٣٠٣	المتنبي	القماشر
	(الضَّاد)	
٢٣٥	(الشماخ)	رياضها
٢٤٠	أبو تمام	بلؤها

الصفحة	الشاعر	القافية
١١٧	(الطّاء) الهذلي (المتدخل) (العين)	القطايط
المضمومة :		
١٣٣	أبو ذؤيب	تنفع
٣٠٥ (والأول فقط في ١٣٧ أيضاً)	النايفة	واسع نوازع أبوع تدفع أوسع يتفجع يتضمض تتجع أمتع المشتمع
١٧٥	-	يُحسّر أجمع صانع تقع البيع يرجع المطالع سالم يطيشها شغيعها
٢١١	-	
٢٣٥	أبو تمام	
٢٦٦	-	
٣٠١	حميد بن ثور	
٣٠٣	المتنبي	
٢٩٥	-	
١٤٣	-	
٣٠٥	علي بن جبلة	
٢٣٩ - ٢٤٠	الغزدي	

الصفحة	الشاعر	القافية
		المفتوحة :
١٧٣	القطامي	لفاعا
٣٠٠ - ٣٠١	الفرزدق	وقفا
		تفععا
		ومشعا
		المفتعا
		المكسورة :
١٨٠	ذو الرمة	الموادع
		بالأصابع
		الوقائع
٢٠٨	نافع بن خليفة	التقاطع
١٨٤	الجعدي	الصداع
٢٤١	(الأقيشر)	يسرع
١٤٦	الحطية	يشفع
٢٧٩	-	بالمجتمع
٢٧٩		للجميع
٢٨١	-	ربيع
٢٧٩		الدموع
٢٨٠		الخليع
		النسوع
٢٨٠		بالنجيع
٢٨٠		الربيع
٢٨٠		المفردع
٢٨١		القطوع
٢٨١		للطلوع
٢٨١		رجوع

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٨١		القطيع
٢٨٢		الفتوح
٢٨٣		الصنيع
٢٨٣		الشيئ
٢٨٣		الندوع
		الجموع
٢٨٤		الخنوع
		الدرع
٢٨٥		اليدع
		الصنيع
		الشاككة :
٣١٠	أبو العتاهية	الطمع
		وقع
	(الفاء)	
		المضمومة :
١٧٤	عبد الله بن طاهر	لرشوف
١٩٧	ابن بابك	كلف
٣١٠	أبو عثمان الناجم	طريف
		صروف
		المفتوحة :
١٧٣	رجل من حبس	الأنفا
٢٦١	الأعيطل	متروفا
		وقلنا
		المكسورة :
٢١٩	-	الكهف

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٢٧	أبو علي البصير	أسلافي
٣		الإعلاف
		واني
		أصيافي
		الأشراف
٢٢٧	النظام	المخشف
		الردف
		طرفي
٢٠٣	ابن الرومي	شغيفه
		تريفه

(القاف)

المضمومة :

١٣٩	ذو الزمة	وأعلن
١٤٦	(سالم بن أبصة)	الخلق
		تنق
٢٦٢	(المفضل التكري)	العلوق
٢٦٧	عروة بن الورد	يقوق
		أطبق
٢٩٨ - ٢٩٧	جرير	غرق
		تسبق
		نسق
٣٠١	ابن جمهور	تختلق
٣٠٩	العباس بن الأحنف	عشقوا
		تحترق

المفتوحة :

٢٤٢ ، ١٢١	زهير	عطقا
-----------	------	------

الفايلة	الشاعر	الصفحة
اعتقا	زهير	٢٠٢
وحفا	(عبيد الله بن قيس الرقيات)	٢٦٧
أحداقا	مسلم	٣٠٤
المكسورة :		
فأصدي	زهير	١٨١
صديقي	المعطوي	٢٢٧
الحفوي		
أنيق		
تشقن	بعض السعديين (عطفان بن قيس)	٢٥٢
اشتيق		٢٨٢ ، ٣٠٤
الساكنة :		
العلق	امرؤ القيس	٤٤
(الكاف)		
المفتوحة :		
شمالكا	ابن ميادة	٢١٨
بشليكا	أبو العتاهية	٢٤٨
برجيك		
المكسورة :		
إلياب	-	٢٣٩
عليك		
لديك		
لؤرداك	متصور بن الفرع	٢٦٩
الساكنة :		
كتيك	عبد الله بن ماهر	٣٣٧

الصفحة	الشاعر	المغنية
		تمبك
		بلث
٣٣٧	محمد بن عبد الملك الزيات	سيك
		أديك
	(اللّام)	
		المضمومة :
٨٧	(لييد)	الأنازل
٨٨	الأحوص	يقمل
١٣٢	الأعشى	مكتهل
١٤٦	زهير	والبذل
١٥٦	الأعشى	الوعل
١٨٢	صالح بن عبد القدوس	فصل
٢٠٦	(عدي بن زيد)	اقول
٢٣٣ - ٢٣٤	الأعشى	مطل
		مكتهل
		الأصل
٢٣٦ ، ٢٤٩	(يزيد بن الطثيرة)	قليل
٢٣٧	أبن المعتر	ذيل
		أرجل
٢٨٩	السموأل	تسيل
٢٨٩	زهير	القتل
٢٨٩	عبدة بن الطيب	مناديل
٢٩٥	(بشار)	بترحل
		تستحل
٢٩٧	جميل	مكتحل

الصفحة	الشاعر	المغنية
		الهمل
٣٠٠	-	محل تستقل يستهل
٣٠٦	أبو تمام	نواهل نقاتل
٣٠٤	عبد الصمد بن المعلى	الأسل تشتمل اليطل
٣١٢	أبن هندو	هطل غسل
٣٠٩	الأسطل	قتول
٣١٢	امرؤ القيس	أوشال مجال
١٧٢	أبو تمام	أقله
١٩٠	أبو تمام	تحاوله
٣٠٠	القرزدق	منارله
٣١٣	-	وسيلها
		المفتوحة :
٤٥	جرير	الأطالا ورجالا
٢٠٦	كثير	المطالا
٢٢٥	أخت عمرو ذي الكلب	عضالا ومالا الكلالا الهلالا

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٩٢	ابن المعتز	مزالا
		ملا
٢٢٦	البحتري	النتزيلا
		ذليلا
١١٧	(الأعتى)	مهلا
١٩٤	ابن الرومي	الصحالة
٢٣١ ، ١٩٩	البيسي	له
المكمورة :		
١٠٩	امرؤ القيس	ليبتلي
		بكلكل
		بأمتل
١٢٩	جرير	الأنخل
١٩٠	امرؤ القيس	الخال
١٣٧	امرؤ القيس	لفقال
٢٩٤ ، ١٣٨	امرؤ القيس	اليالي
١٣٨	امرؤ القيس	خلخال
١٣٨	امرؤ القيس	المفصل
١٤٠	ابن المعتز	مصنذل
٢٣٥ ، ١٨٩	امرؤ القيس	لمحومل
٢١٧	امرؤ القيس	تفضل
٢٩١	امرؤ القيس	المفتل
١٥٩	ابن بشر	ذهول
١٧٣	الكميت	الرحل
٢٩٤ ، ١٨٢	امرؤ القيس	الرحل
١٩٠	الأعتى	سؤالي
٢٠٤	سهل بن هارون	إفصال

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٢٣	(كثير)	مالي
٢٣٠	ذو الرمة	الجمال
		المسلسل
٢٣١	البيسي	المفصل
		هلالو
٢٤٣	جرير	لي
٢٤٤	الصولي	بالرمل
٢٤٤	ابن الرومي	ومنز
٢٤٧	البحري	الأطلال
		محتل
		ميكمل
		المقبل
		الأحول
٢٥٢	(علي بن عاصم العبدي)	الأجمال
		جمالي
٢٦٩	ابن المعتز	فضل
٢٨١	متقذ الهلالي	بلحول
٢٨٥	-	كالسيول
		العقول
٢٩١	الأعشى	المفتل
٢٩١	المجنون	مفتل
٢٩٢	حسان	المقبل
٣٠٠	التابفة	الأكائل
٣٠٦	الهللي (أبو ذؤيب)	مطائل
٣٠٢	مسلم	مرتعل
٣١٣	امرؤ القيس	الكامل

الصفحة	الشاعر	القائفة
٣١٣	الغثوي	أهلي
		السائكة :
٢٥٤	(عمرو بن شأس)	بتضلال
٢٩٣	ابن الزبحري	مقل
٣١١	الشعالي	مشتعل
		الغزل
		عجل
		تقتل
٣١٤	عتبة بن الرغل (أو الأسطل)	الجعل
		الجعل
	(الميم)	
		المضمومة :
١٤٤	الفرزدق	يتصرم
		فيقيم
١٧٩	(أبو حبة النميري)	رميم
		يقيم
		قديم
١٨٩	علقمة بن عبدة	مصروم
١٩٧	ابن يابك	يتم
٢٠٤	ابن الرومي	تصرم
		ومردم
٢٠٥	جرير	البشام
٢١٠	ابن الرومي	نجوم
		رجوم
٢١٢	أبو نواس	قيام

الصفحة	الشاعر	الغاية
٢١٣	النايفة	إظلام
٢١٧	عمر بن أبي ربيعة	وعائس
٢٣٦	أبو البيضاء	نُتم
		النجم
٢٤١	-	سهام
٢٤٢	(عمرو بن معديكرب)	وسنام
٢٤٦	زهير	هرم
٣٠٤	الفوزدق	يستلم
٢٦٩	ذو نواس البجلي	يتبته
١١٩	ليبد	ظلامها
١٣٥	ليبد	أظلامها
١٣٦	ليبد	جهامها
		المفتوحة :
١٧٣	النايفة	الأسا
٢٣٥	حاتم الطائي	منمنما
٢٤٢	الباهلي	عموما
٢٥٦	-	منسما
٢٦٣	أوس بن حجر	حذيفا
٢٦٧ - ٢٦٨	عمر بن أبي ربيعة	كما
		وما
		بينما
		رعى
		ولكنما
		سلما
		محكما
٢٧٠	-	مقحما

الصفحة	الشاعر	القالية
٢٩٢	عبد بن الطبيب	نهذا
٣٠١	أبو تمام	مولعا
		المكسورة :
٤٥	عنترة	المنتم
١١٠	عنترة	وتحمحم
٢٢١	عنترة	بمحزم
٢٢٤	(عنترة)	تحرر
٢٧٧	عنترة	توهم
٢٩٤	عنترة	يكلم
		تكرمي
١٥٠	زهير	عم
١٧٧	زهير	لهلم
١٨٤	زهير	تعلم
٢٣٠	زهير	يحطم
٢٠٨	طرفة	تعي
٢٠٩	طرفة	الكلم
١٣٦	جرير	غمام
١٤٢	عمر بن أبي ربيعة	تتكلم
		المنتم
١٤٦	جرير	الكلم
١٤٧	المرار	والشتم
		علم
١٩٠	أبو تمام	سقيم
١٩٨	ابن الرومي	الهموم
٢٠٣	الفرزدق	مفرم

الصفحة	الشاعر	القافية
٢٢٦	البحري	المصمم كلامي بحرام
٢٣١	البيشي	دمي
٢٣٨	-	المهام
٢٤٠	إبراهيم بن العباس	ظلمي علمي
٢٤٠	اليزيدي	تلم متهم
٢٤١	-	مررم
٢٤٦	-	جرم
٢٤٧	-	القم بدوهم
٢٤٦	إسحاق الموصلي	أكثم عشام
٢٤٨	أبو نواس	الغرم المطيم
٢٨٠	-	مجوم
٢٩٠	أبو حية	ومعصم
٢٩٠	عدي بن زيد	عدم
٣٠٢	المتيني	بسالم القشاعم الدراعم
٣١٠	محمود الوراق	علم المظلم
٣١٢	أبو الطيب	النظام

الصفحة	الشاعر	القافية
٣١٤	الحارث بن حلزة	حرام
٣١٤	مقل بن مجيع الأسدي	الأنجم
٣١٤	أبو الكتود الخزاعي	التجوم
		التديم
		المسكنة :
٢١٥	بشار	نم
٢٥٦	منصور بن الفرج	الجسم
٢٩٢	العباس بن الأحنف	زعم
		نم
	(النون)	
		المضمومة :
٢٠٤	ابن الرومي	نشوان
		سكران
٢٢٠	امرؤ القيس	غزان
٢٠٩	(المعطل) الهذلي	بادن
٢٤٦	بشار	معين
		حزين
		كعين
٢٤٩	أبو نواس	الميمون
		هارون
٢٦٢	-	لثمين
٣٠٤	الشريف الموسوي	طمين
		المفتوحة :
١٧٦	عمرو بن كلثوم	العامليتا

الصفحة	الشاعر	القافية
١٧٧	عمرو بن كلثوم	رويتا
٣٠٣	عمرو بن كلثوم	مصفديتا
١٧٣	الكتاني	ثُهِيتا
١١٨	(الراعي النميري)	والعبودتا
١٧٧	بشامة النهشلي	أُغْلِيَتَا
٢٤٠	أبو نواس	إنسانا
		كانتا
٣٠٣	جرير	فُتِلَتَا
٣٠٥	المتنبي	الأخصتا
٤٧	(ابن طباطبا)	بحسنه
المكسورة :		
٢١٦ ، ١٢٠	امرؤ القيس	واين
٢٠٦	الناطقة	فاني
١١١	(عمر بن أبي ربيعة)	بالإحسان
١٣٨	بشار	نجمان
١٧٥	-	الغواني
٢٢٠	-	زواني
٢٤٧	أبو تمام	خزان
		ريتان
		وحدان
		عثمان
٢٤٠	ابن المعتز	دعاني
		كتماني
		بلساني
٢٤٧	سعيد بن حميد	هجران

الصفحة	الشاعر	القافية
		بكفرا ان
		سليمان
٣٠٦	بشار	الجنان
٣٠٧	أبو الطيب	الهلليان
٢٤٤	-	يباسين
		مصارعي
٣١٤	سحيم بن وثيل	العرين
٢٩٧	جميل	عرفوني
١٤٠	ابن دريد	دكن
٣٠٦	مالك بن أسماء	الحسن
		ثمن
٣٠٤	ديك الجن	بالأهين
		الساكنة :
٢٩١	الأعشى	مرن
	(الهاء)	
		المضمومة :
	١٤٣	يلقاء
		أشباه
		أنفواء
		المنفوحة :
٣٠٢	ابن نيس الرقيات	فيقرئها
	(الياء)	
٢٤٥	الناطقة الجمدي (والثاني في ص ٢٠٠ أيضاً)	باتيا

الصفحة	الشاعر	الغاية
٣١٣	عترة	الأعاديا
٢٤١	أبو حية	الحواليا
		الملياليا
		التقاضيا
٢٢٩	دافع بن هرم	شواريا
		باصفراريا
		نهاريا
		جاريا
		علاريا
		ناريا
٣٠٩	أبو المتاعية	العليا
	(الألف المقصورة)	
٢٦٠	-	العدى
		الندى
٢٠٢	الأسمر الجمفي	دلى
		الغضا
		النسا
٢٩٤	ابن هرمة	النهى

(٥) فهرس الأرجاز

الصفحة	المؤلف	القافية
١٦٠ ، ١٨٠	-	فبر
١١٥	المعراج	الكافور
٨٨	علي بن أبي طالب	مكيسا
١٣٣	دكين	العنبر
		كالترسو
		الشمس
١٨٤	المعراج	حمضا
٣١٠	(أبو المتاهية)	نفع
		الطمغ
		فارتفع
		وقع
٣٠٤	مهيبار	ساق
		الأحداق
١٢٩	روبة	المرتزق
١٨٤	جرير (أو جندل)	القاتر
١٤٤	أبو العالية	تجلت
		أدله
٢٢٨	أبو العالية	الخله
		إله
		المسله
		المسله
		هيله

الفاصلة	الفاصل	الفاصلة
		شمله
		مشمله
		المكمله
		المله
٢٢٤	-	الفرم
		اليوم
٢٢١	-	هم
		سم
٢٢٣	رؤية	الكم
١٣٧	-	خلقه
		حيه

• • •

(٦) فهرس أنصاف الأبيات

الصفحة	الشاعر	نصف البيت
١٢٨	(بعض المولدين)	اسفري للعيون يا ضرة الشمس
١٢٨		أيا من رمى قلبي بسهم فأنقذا
٢١٤	طرفة	بطئن عن الجنى سريع إلى أنخنا
١٨٣	أبو خراش	توكل بالأدنى وإن جلّ ما يمضي
٢١٤	أبو الشخب	حلوا الشمائل وهو مرّ بأسل
٢٦٨	أبو تمام	عشت عليه أخت بني خشين
١١٠	(الملبد بن حرملة)	شكا إلي جملي طول السرى
١٣٢	-	ضحك العزن بها ثم بكى
١١٩	(امرؤ القيس)	فقلت يمين الله أبرح قاعدا
١٩٥	زهير	كبداء مقبلة وركاء مدبرة
١٩١	البحري	لك الويل من ليل تطاول آخره
١٥٩	(ذو الرمة)	لبالي اللهو يطبيني فاتبعه
١٨٣	جرير	ليت التشكي كان بالعواد
١٩٥	امرؤ القيس	مكر مفر مقبل مدبر . . .
١٨٣	أبو ذؤيب	وإذا نرت إلى قليل تقنع
١٤١	أبو كبير	وإذا مضى شيء كأن لم يفعل
١٨٢	حميد بن ثور	وحسبك داء أن تصبح وتسلمنا
١٨٣	الأعطل	والقول ينقذ ما لا تنقذ الإبر
١٨٣	عنتر	والكفر مخبئة لنفس المنعم
١٣٢	امرؤ القيس	وليل كموج البحر . . .

• • •

(٧) فهرس الأعلام

الألوه الأودي ١٣٣ ، ٣٠٠ .
 الأقيشر الأسلي (٢٤٦) .
 امرؤ القيس ٤٤ ، ١٠٩ ، (١١٩) ، ١٢٠ ،
 ١٢٢ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٥٠ ،
 ١٥٥ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ،
 ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٥ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ،
 ٢١٧ ، ٢٢٠ ، ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ،
 ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ،
 ٢٩٥ ، ٢٩٩ ، ٣١٢ ، ٣١٣ .
 الأمين ٢٤٩ .
 ابن أبي أمية ٢٣٣ .
 أوس بن حجر ٢٢٩ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤ ، ٢٨٩ ،
 ٢٩٩ .

(ب)

ابن بابك ١٩٧ .
 الباهلي ٢٤٢ .
 البحسري (١٩) ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ٢٠٩ ،
 ٢١٠ ، ٢٢٦ ، ٢٤٧ ، ٢٩١ ، ٣٠٥ .
 بخت نصر ٢٨ .
 البستي ١٩٨ ، ٢٣١ .
 بشار ١٣٨ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢٣٦ ، ٢٤٦ ،
 ٢٨٤ ، ٢٩٣ ، (٢٩٥) ، ٣٠٦ .
 بشامة النهشلي ١٧٧ .

(١)

آدم (عليه السلام) ٢٧ .
 آصف بن برخيا ٢٨ .
 إبراهيم (عليه السلام) ٢٢٥ .
 إبراهيم بن العباس ٢٤٠ .
 إبراهيم بن مدير ٢٥٤ .
 أحمد بن إبراهيم الفضي ٣٠٨ .
 الأحوص ٨٨ .
 أخت عمرو ذي الكلب ٢٢٥ .
 الأخطل ١٨٣ ، (٢٠٦) ، (٢٨٣) ، ٣٠٩ ،
 (٣١٤) .
 الأخفش ٨٩ .
 الأخطل ٢٦١ .
 إدريس (عليه السلام) ٢٧ .
 إرمطاطايس ٦٥ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ .
 إسحاق الموصلي ٢٤٦ .
 الأسمر الجعفي ٢٠٢ .
 الإسكندر اليوناني ٣٣٧ .
 إسماعيل (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٣٧ .
 الأشتر الثقفي ٢٢٧ .
 الأصمعي ٦٥ ، ١٥٦ ، ١٧٦ ، ٣١١ .
 الأعشى (١٦٦) ، ١٣٢ ، ١٤٦ ، ١٥٦ ،
 ١٩٠ ، ٢٢٣ ، ٢٩١ .

(١) الأرقام التي بين قوسين تشير إلى اسم المعلم في الحواشي .

ابن بشر ١٥٩ .
 بشر بن المعتز ٢٥٣ ، ٢٧٢ .
 بعض السعديين ٢٥٢ .
 بعض المتفكرين ٢٣ .
 بعض بني برمك ٢٨٢ .
 أبو بكر الصديق ٢٨ .
 بكر بن الطاغ ٣٠١ .
 أبو الينداء (١٣٦) ، ٢٣٦ .

(ت)

أبو تمام الطائي ١٢٧ ، ١٥١ ، ١٦١ ، ١٧١ ،
 ١٧٢ ، ١٧٦ ، ١٩٠ ، ٢٠٥ ، ٢١٠ ، ٢٣٥ ،
 ٢٤٠ ، ٢٤٣ ، ٢٤٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٥ ،
 ٢٦٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ،
 ٣٠٤ ، ٣٠٣ .
 التوزي ١٥٦ .

(ث)

التمالي ١٩٥ ، ٣١١ .

(ج)

جابر الغاضري ٣٠٣ .
 الجاسق (١٩٦) ، ٢٣٩ .
 جرير ٤٤ ، ١٢١ ، ١٢٩ ، ١٣٦ ، ١٤٤ ،
 ١٤٦ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،
 ٢٠٥ ، (٢١٣) ، ٢٤٢ ، ٢٧٩ ، ٢٩٧ ،
 ٣٠٣ .

جعفر بن يحيى التبرمكي ٦٣ .
 ابن جمهور ٣٠١ .

جميل ١٤٧ ، ١٨٠ ، ٢٩٧ ، ٣١٣ .

(ح)

حاتم الطائي ٢٣٥ ، ٢٤٥ .

الحاتمي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ،
 ١٨٩ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٧ ،
 ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٢٩ ، ٢٣٦ ، ٢٤١ ،
 ٢٥٥ ، ٢٥٧ .
 الحارث بن حازم ٣١٤ .
 الحجاج بن يوسف ٨٠ ، ١٣٦ ، ٢١٨ .
 حجير (أبو امرئ القيس) ٤٤ .
 ابن حليم ٢٦٣ .

حسان بن ثابت ٢٩٢ ، ٢٩٤ .

الحسن البصري ١٤٠ ، ١٩٧ ، ٢٣٤ .

الحسن بن علي ١٣٦ ، ١٥٨ .

الحسين بن علي ١٥٨ ، ٣٦٠ .

الحطيئة ١٤٦ ، ١٨٢ ، ٢٢٨ ، ٢٤٨ ،

٢٥٣ ، ٢٨٩ ، ٢٩٤ .

ابن حمام الكلبي ٢٩٩ .

الحقاني ٢٤٥ .

حميد بن ثور ١٨٢ ، ٣٠١ .

أبو حية التميمي (١٧٩) ، ٢٤١ ، ٢٩٠ .

(خ)

خالد بن صفوان ٦٥ ، ٢٦١ .

الخثعمي ٢١٢ .

خداش بن زهير ٢٦٦ .

خلقب الأحمر ٢٧١ .

الخليل بن أحمد ١٦٩ ، ١٧٦ ، ٢٧٠ .

(د)

أبو ذؤاد ٢٩٠ .

ابن دريد ١٤٠ ، ١٥٦ .

دقطنانوس ٣٣٧ .

دكين ١٣٢ .

ديك الجن ٢٦٩ ، ٣٠٤ .

(ق)

أبو ذؤيب الهللي ١٣٣ ، ١٨٣ ، ٣٠٦ .
ذو رعين ٣٢١ .

ذو السرة ٦٢ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ،
(١٥٩) ، ١٩٠ ، ٢٣٠ ، ٣٠٦ .
ذو نواس الجلي ٢٦٩ .
ذو يزن ٣٢١ .

(ر)

رقية ١٢٩ ، (٢٢٣) .
الراعي التنيري (١١٨ ، ١٨٤) ، ٣٠٢ .
رافع بن هرم ٢٢٩ .
الزمامي ، أبو الحسن ٦٥ ، ١٥١ ، ١٥٣ ،
١٩٩ ، ١٥٦ .
أبوروح الخرازي ٢٩٤ .

ابن الرومي ١٩٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٧ ، ٢١٠ ،
٢٢٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ .

(ز)

ابن الزميري ٢٩٣ .
زهير ٨٩ ، ١٢١ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ، ١٧٧ ،
(١٧٨) ، ١٨١ ، ١٨٤ ، ١٩٥ ، ٢٠١ ،
٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٤١ ،
٢٥٥ ، ٢٤٦ .

زياد بن أبيه ٣٣٩ .

زيد بن ثابت ٢٨ .

(س)

سأير ٣٠ .
سالم بن أبيه (١٤٦) .
سحيم بن وثيل ٣١٤ .
سعيد بن حميد ٢٤٧ ، (٢٥٤) .

سقراط ٦٥ .

سلم الخاسر ٢٩٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٥ .

سليمان بن داود (عليه السلام) ٢٨ ، ٣٤٠ .
السودلي بن عادية ٢٨٩ .

سحاريب ٢٨ .

سهل بن هارون ٢٠٣ .

سويد بن كراع ١١٥ .

(ش)

الشريف الموسوي (الرضي) ٣٠٤ .

شعيب (عليه السلام) ٢٦٦ .

أبو الشغب الجمي ٢١٤ .

الشماخ ٢٠٣ ، ٢١١ ، (٢٣٥) ، ٢٩١ .

الشغري (١١٨ ، ١٨٤) .

(ص)

الصامي ، أبو إسحاق ٣٠٧ .

الصاحب بن عباد ، أبو القاسم ١٩٧ ،

٣٠٧ ، ٣٠٨ .

صاحب المنطق ٢٠ .

صالح بن عبد القدوس ١٨١ .

صغار العبدي ٦٥ .

أبو صخر الهللي ٢٩٤ ، ٢٩٨ .

الصمة القشيري ٢٣٣ .

(ط)

أبن طاطيا (٤٧) .

طرفة ١٣٣ ، ١٨٢ ، ٣٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١٤ ،

٢٩٣ ، ٣١٣ .

طريح بن إسماعيل الثقفي ٢٠٢ .

(ع)

أبو العاتية ١٤٤ ، ٢٢٨ .

علي بن جيلة ٣٠٥ .
 علي بن خلف الكاتب (المؤلف) ١٥ .
 علي بن أبي طالب ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٨٨ ،
 ١٣١ ، ٣١١ ، ٣٦٠ ، ٣٨٥ .
 علي بن عاصم العبدي (٢٥٢) .
 علي بن عبد الله بن العباس ٢٢٤ .
 عمر بن الخطاب ٢٨ ، ١٧٩ ، ٢٣٩ ،
 ٣٥٥ ، ٣٠٩ ، ٣٣١ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ .
 عمر بن أبي ربيعة (١١١) ، ١٤٢ ، ٢٦٧ .
 عمر بن عبد العزيز ٣٣١ .
 عمرو بن أمية ٢٩٩ .
 عمرو بن الأيهم التغلبي ٢١١ .
 عمرو بن شأس (٢٥٤) .
 عمرو بن عبيد ٢٣٤ .
 أبو عمرو بن العلاء ٣١١ .
 عمرو بن كلثوم (١٧٦) ، ١٧٧ ، ٣٠٣ .
 عمرو بن معديكرب ٢٤٢ .
 عمرو بن هند ٣٣٩ .
 عنترة ٤٥ ، ١١٠ ، ١٨٣ ، ٢٢١ ، (٢٢٤) ،
 ٢٧٧ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣١٣ .
 عنترة الطائي ٢٩٧ .
 عوف بن الفرع ١١٠ .
 عوف بن محلم ٢٠٦ .
 عوف الثقافي ١٧٧ .
 أبو العيال (الهذلي) ٢٦٩ .
 عيسى (عليه السلام) ٢٥ ، ٢٨ ، ٢١٩ ، ٢٣٢ .

(غ)

الغضوي ٣١٣ .

(ف)

الفارسي ، أبو علي ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٧١ .

ابن عباس (عبد الله) ١٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٩ .
 العباس بن الأحنف ٢٩٢ ، ٣٠٩ .
 عبد الرحمن بن حسان ١٢١ .
 عبد الصمد بن المحلل ٣٠٤ .
 عبد الله بن الزبير الأسدي ١٧٨ .
 عبد الله بن طاهر ١٧٤ ، ٣٣٦ .
 عبد الله بن مسعود ٣١٠ .
 عبد الله بن المقفع ٩٤ .
 عبد الملك بن عبد الرحيم الحارثي (٢٠٦) .
 عبد الملك بن مروان ٢٩ ، ٢٣٤ .
 عبدة بن الطبيب ٢٨٩ ، ٢٩٢ .
 عبيد بن الأبرص ٣١٢ .
 عبيد الله بن عبد الله (بن طاهر) ٣٠٦ .
 عبيد الله بن عبد الله بن عتبة (٢٦٣) .
 أبو عبيدة ٢٧١ .
 أبو العتاهية ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٨٥ ، ٣٠٩ ،
 (٣١٠) .
 عتبة بن الوخل ٣١٤ .
 عثمان بن إدريس البسامي ٢٤٧ .
 عثمان بن عفان ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤٠ .
 أبو عثمان الناجم ٣١٠ .
 العجاج ١١٥ ، ١٨٤ .
 عذري بن زيد ٢٠٦ ، ٢٢١ .
 العرجي (٢٣٣) .
 عمرو بن الزبير ٢٢٤ .
 عمرو بن الموردي ٢٦٧ ، ٢٦٨ .
 عزيز ٢٨ .
 عزيز مصر ٢٨ .
 العطوي ٢٢٧ .
 علقمان بن قيس بن عاصم (٢٥٢) .
 علقمة بن عبدة ١٨٩ .
 أبو علي البصير ١٥٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ .

(م)

مالك بن أسماء ٣٠٦ .
العامون ٨٩ ، ٢٤٠ ، ٣٣١ .
المتلمس ٣٣٩ .
المتني ، أبو الطيب ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ .
٣١٢ ، ٣٠٧ .
المنجون ٢٩١ .

محمد رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
٦٥ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٦٥ ،
٧٨ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ١٥٨ ،
١٧٧ ، ١٩٦ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٣١٠ ،
٣٢١ ، ٣٣٢ ، ٣٣٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٦ ،
٣٤٧ ، ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠ ،
٣٦١ ، ٣٦٥ ، ٣٧١ ، ٣٨٠ ، ٣٨٤ ،
٣٨٥ ، ٣٨٦ .

محمد بن العباس ١٩٧ .
محمد بن عبد الملك الزيات ٣٣٦ .
محمد بن وهيب ١٩٢ .
محمود الوراق ٣١٠ .
المزار (القمعي) ١٤٦ ، (٢١٣) .
مروان بن أبي حفصة (٤٥) ، ٢٨٥ ، ٣٠٢ .
مروان بن الحكم ٢٨ .
مروان بن محمد ٢١٨ .
مسلم بن الوليد ١٩٢ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ .
معاذ بن جبل ١٩٦ .
معاوية بن أبي سفيان ٢٨ ، ٢٩ ، ٦٥ ،
٣٠٩ .

معاوية بن مالك (١٢٩) .
ابن المعتز ١٣٣ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ، ١٧٢ ،
١٩٩ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢٢٧ ، ٢٣٩ ،
٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٣ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ .

١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ،
٢١٥ ، ٢١٩ ، ٢٣٧ ، ٢٥٧ .
أبو غراس ٣٠٨ .
أبو الفرج البندنجي (٢٥٦) .
الفسرزق ١٣٣ ، ١٤٤ ، ٢٠٣ ، ٢٣٩ ،
٣٠٠ ، ٣٠٤ ، ٣٠٥ .
الفضل بن الربيع ٢٤٨ .
الفضل بن يحيى ١٩١ .

(ن)

القاضي التنوخي ١٩٨ .
قدامة بن جعفر ، أبو الفرج ١٥١ ، ١٥٧ ،
١٧٤ ، ١٧٨ ، ١٨٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ،
٢٠٧ ، ٢١١ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٧ ،
٢٢٩ .
القرشي (أبو عدي) ٢٦٠ .
قس بن ساعدة الإيادي ٣٢٧ .
القطامي ١٧٣ .
قيس بن الخطيم ٢١٢ ، ٢١٣ .
ابن قيس الرقيات (٢٦٧) ، ٣٠٢ .

(د)

أبو كبير الهذلي ١٤١ ، ١٨٠ ،
كثير ٢٠٦ ، (٢٢٢) ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ .
كعب بن جعيل ٣١٤ .
الكميت ١١٠ ، ١٧٣ .
الكتاني ١٧٢ .
أبو الكنود الغفاري ٣١٤ .

(ل)

ليث (٨٧) ، ١١٩ ، ١٣٣ ، ١٣٥ .
ليلى (الأحميلية) ٢٢٠ .

أبو نواس ١٣٣ ، ١٩١ ، ٢١٢ ، ٢٤٣ ،
٢٤٨ ، ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، ٢٩١ ، ٢٩٢ ،
٢٩٦ ، ٢٩٩ ، ٣٠١ .

(هـ)

هارون (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ .
الهذلي (أبو غرناش) ١٨٢ .
الهذلي (المتصل) ١١٧ .
الهذلي (المعطل) ٢٠٩ .
هراشة بن أسد العبيسي ٢٩٩ .
ابن هرمه ٢٩٤ .
ابن هترو ٣١٢ .
الهيشم بن الأسود بن العريان ٢٣٤ .

(و)

الوليد بن المغيرة ١٢٩ .

(ي)

يحيى بن زكرياء (عليه السلام) ٢٨ .
يزدجرد ٣٣٧ .
يزيد بن الطثيرة (٢٣٦ ، ٢٤٩ ، ٢٩٦) .
يزيد الكامل ٣٣١ .
يزيد بن مالك الغامدي ٢١٩ .
يزيد بن الوليد ٢١٨ .
اليزيدي ٢٤٠ .
يوسف (عليه السلام) ٢٨ .
يوسف بن عتقا ٢٨ .
يوسف بن محمد الثغري ١٩١ .
يوشع بن نون ٢٨ .

٢٥٢ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٢٩٢ .

معلق بن مجمع الأسدي ٣١٤ .

المغيرة بن مخاراش ٢٣٤ .

المفضل الفسي ٢٧١ .

المفضل النكري (٢٦٢) .

ابن مقبل ٢٩٠ .

الملبد بن حرمة (١١٠) .

منصور بن الفرج ٢٥٦ ، ٢٦٩ .

منفذ الهذلي ٢٨١ .

المثفري (اللعين) ٢١٩ .

أبو المنهال بقيلة الأكبر (٢٢١) .

المهلب بن أبي صفرة ٩٢ ، ٢١٨ ، ٢٥٢ .

مهباز النبطي ٣٠٤ .

موسى (عليه السلام) ٢٦ ، ٢٨ ، ١٦٧ ،

٢٢٥ .

ابن ميادة ٢١٨ .

(ن)

النابغة الجعدي ٤٤ ، ١٨٤ ، ٢٠٠ ، ٢٠٦ ،

٢٤٥ .

النابغة البلياسي ١٣٧ ، (١٣٩) ، ١٧٣ ،

١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٠١ ،

٢٠٢ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٤٥ ، ٢٩٠ ،

٣٠٥ ، ٣٠٠ .

نافع بن خليفة الغنوي ٢٠٨ .

نصيب ١٤٣ ، ٢٠٢ .

النظام ٢٢٧ .

النمر بن تولب ٢٠٨ ، ٢١٢ .

النميري ١٥٩ .

(٨) فهرس الأسم والقبائل والجماعات

العرب ٢٩ ، ١١٣ ، ١٣٢ ، ١٦٩ ، ٢٢٠ ،	الأردن ٢٥٢
٢٢٣ ، ٢٣٧ ، ٢٣٩	الأعراب ١٣٢ ،
الفرس ٣٠ ، ٣١ ، ٢٣٧	اليدييون ٢٤٩
القبط ٢٣٧	اليصريون ٢٢٥
قوم شبيب ٢٦٦	الحكماء ٤٨ ، ٥٢ ، ١١٠ ، ١٤٤ ، ٣٠٩
الكتباب	الردم ٢٣٧
تكررت في مواضع كثيرة	السعديون ٢٥٢
المسلمون .	عيسى ١٧٣
المتفقيون ٢٣	المعجم ٢٩
بنو يربوع ٢٨٢	

(٩) فهرس الأماكن والمواضع

الشام ٢٨ ، ٧٧ ، ١٢٢	بابل ٢٨
العراق ٧٧ ، ١٢٢	بيت المقدس ٢٨
فارس ٧٧	الحجاز ٧٧
مصر ١٢٢	حضر موت ٢٢١
مكة ٢٣٧	سبأ ٢٨

(١٠) فهرس الكتب

الحيوان : للمجاهد ١٩٦	آلة الكتاب : لعلي بن خلف الكاتب ٣١٨ ،
الفراج : لعلي بن خلف الكاتب ٥٤ ، ٣٩	٣٢٥
الفراج : لقدامة بن جعفر ١٧٨	أجناس التجنيس : للشالي ١٩٥
العين : للخليل بن أحمد ٢٧٠	الحالي والعاقل : لأبي علي الحاتمي ١٥٣
نقد العشر : لقدامة بن جعفر ١٧٨	حلية المعاصرة : لأبي علي الحاتمي ١٥٣

(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء

الاعتناء ٢٩٧	(٢)	احكامه اللاهين مذاهب السابقين ٢٧٥
الاجاز ١١٦		انحصار اللفظ الطويل مع حراسة ال
الايغال ٢٢٩		٢٩٣
(ب)		الإغلال ٢٦٣
البديع ١٨٥		الإرداق ٢١٦
البريد ٥٦		الاستثناء ٢٤٩
البلاغة ٩٢		الاستدراك ٢٣٦
البيان ١٤١		الاستطراد ٢٤٦
بيت المال والمغزاة ٥٤		الاستعارة ١٢٤
(ت)		الاستعارة القبيحة ٢٥١
التاريخ ٣٣٧		الاستعارة المعية ٢٥٢
التبديل ٢٣٤		الاستغناء ٢٣٢
التبديد ٢٦٤		الاستلحاق ٢٩٨
التبيين ٢٠٣		الإشارة ٢١٥
التبليغ ٢١٦		الاصطراف ٢٩٨
التجميع ٢٥٤		الاعتراض ٢٠٥
التجنيس المعيب ٢٥٦		الاعتات ٢٢٨
تحريف الاسم عن موضعه ٢٦٢		الإغارة ٢٩٨
تحسين الخط ٣١٨		الانقذات ٢٠٤
التخليط ٢٦٢		الانقذات ٢٩٦
الترتيب ١٦١		الألفاظ البسيطة ٦٦
الترديد ٢٤١		الاسماء ٢٣١
الترديد المعيب ٢٦٩		الانتحال ٢٩٩
الترصيع ١٩٣		الانتقال ٢٦٤
التركيب ٢٣٠		

(ح)

- حد صناعة الكتابة ٢٠ .
- حدود البلاغة ٦٤ .
- حسن الإهداء ١٨٨ .
- الحشو غير المفيد ٢٦٨ .
- الحشو المفيد ٢٣٦ .
- الحقيقة ١٠٧ .
- الحوشي ٢٥١ .

(خ)

- الختم ٣٣٩ .
- الخراج ٥٢ .
- الخراج الحسن ١٩١ .
- الخط ٣١٦ .

(د)

- الدعاء ٣٣٤ .

(ر)

- الرجع ٢٣٧ .
- الرسائل ٥١ .
- رسم الكتاب ٦٠ .
- رسوم المكائيات ٣٤١ .

(ز)

- الزمام ٥٦ .

(س)

- السرقات ٢٩٩ .

(ص)

- صناعة الكتابة ١٩ .

التصيط ٢٤٣ .

التسليم ٢٢٥ .

التشبيه ١٣٤ .

التصدير ٢٤٢ .

التصرف ١٦٥ .

التصرع ٢٣٥ .

التصمين ٢٤٤ .

التطابق المعيب ٢٦١ .

التطويل ٢٥٤ .

التعريض ٢٢٣ .

التعليق ٢٥٣ .

التفريع ٢٣٣ .

التفسير ٢٠٧ .

التفويظ ٢٤٩ .

التقسيم ٢٠٠ .

تقصير المتن عن إحصان المتنوع ٢٩٣ .

التكاليف ٢١٤ .

تكاثر المتنوع والمتنوع ٢٩٢ .

التكرير ٢٥٥ .

تكلف القافية والسجع ٢٦٥ .

التكميل ٢٠٧ .

التلازم ١٧٨ .

التمثيل ٢١٨ .

التناظر ١٨٠ .

التوسيع ٢٣٩ .

التوسيع المعيب ٢٦٩ .

التوشيح ٢٢٦ .

التوقيف ٥٠ .

توكيد الملح بما يشبه اللم ٢٤٥ .

(ج)

المعش ٥٥

(ض)

- الضرب المستحسن من استعمال المعاني
- المفترقة ٢٨٨ .
- الضرب المستطبع من استعمال المعاني
- المفترقة ٢٩٣ .
- الضباع ٥٣ .

(ط)

- الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين
- معاني السابقين ٢٨٧ .

(ع)

- عكس الإخلال ٢٦٤ .
- علة وضع الكتاب ٦١ .
- العنوان ٣٣٠ .
- عيون الألفاظ ٢٥١ .
- عيوب المعاني ٢٥٧ .
- عيوب المركب من الألفاظ والمعاني ٢٦٣ .

(غ)

- الغرائز ٢٧٠ .
- غرض الكتابة ٣٦ .

(ف)

- فساد التفسير ٢٦٠ .
- فساد التقسيم ٢٥٩ .
- فساد المقابلة ٢٥٩ .
- الفص ٥٧ .
- فضيلة الكتابة ٢٠ .

(ق)

- تسمية الكتابة ٣٨ .
- القلب ٢٦٥ .

(ك)

- كتابة الأمراء والقواد ٥٩ .

كتابة القضاء ٥٨ .

- كتابة المعاون والأحداث ٥٩ .
- كشف المعنى وإبرازه بزيادة ٢٨٩ .
- كشف المعنى وإيضاحه من غير زيادة ٢٩١ .
- الكتابة ٢١٩ .

(م)

- المبالغة ٢١٠ .
- المبثور ٢٦٧ .
- المنتاقص ٢٥٧ .
- المثل ١٨١ .
- المجاز ١٠٨ .
- ملعب صناعة الكتابة ٥٩ .
- مراتب صناعة الكتابة ٤٨ .
- المستحيل ٢٥٧ .
- المشاكلة ١٦٧ .
- المشترك ٢٦٨ .
- المقتالم ٥٨ .
- المعاقل ٢٥٥ .
- المعاني المجردة ٧٩ .
- المقابلة ١٩٩ .
- الملحون ٢٥١ .
- المعائلة ٢٤٨ .
- المنتع ٢٥٧ .
- منفعة الكتابة ٣ .
- الموارد ٣١١ .

(ن)

- الناظر ٢٥١ .
- نسب الشيء إلى ما ليس منه ٢٦١ .
- النظر والملاحقة ٢٨٨ .
- النظم ١٤٧ .

(هـ)

الجلد ٢٦٤ .

المهزل المراد به الجفد ٢٤٨ .

(و)

المؤزاره ٤٩٤ .

التفقات ٥٤ .

نقل معاني النظم إلى الشرواشر إلى النظم

٣٠٧ .

نقل المعنى إلى معنى آخر ٢٩٠ .

• • •

(١٢) بُيِّنَ المصادر والمراجع^(١)

المصحف الشريف .

(١)

- إبراز المعاني من حرز الأمانى : أبو شامة المقدسي ، عبد الرحمن بن إسماعيل ، ت ٦٦٥ هـ ، تحد إبراهيم عطوة عوض ، البابي الحلبي بمصر ١٩٨٢ .
- أخيار أبي تمام : أبو بكر الصولي ، محمد بن يحيى ، ت ٣٣٥ هـ ، تحد عساكر وعزام والهندي ، لجنة التأليف ، القاهرة ١٣٥٦ هـ .
- الاختيلرين : الأخفش الأصغر ، علي بن سليمان ، ت ٣١٥ هـ ، تحد . قخر الدين قباوة ، دمشق ١٩٧٤ .
- أدب الطاهريين : د . منجي الكعبي ، تونس ١٩٨٣ .
- أدب الكاتب : ابن قتيبة ، عبد الله بن مسلم ، ت ٢٧٦ هـ ، تحد محمد الدالي ، بيروت ١٩٨٢ .
- أدب الكتاب : أبو بكر الصولي ، تحد محمد بهجة الأثري ، القاهرة ١٣٤١ هـ .
- الأدب المفرد : البخاري ، محمد بن إسماعيل ، ت ٢٥٦ هـ ، تحد قصي محب الدين الخطيب ، القاهرة ١٣٧٩ هـ .
- الأزمة : قطرب ، محمد بن المستير ، ت بعد ٣١٠ هـ ، تحد . حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٥ .
- أسباب نزول القرآن : الواحدي ، علي بن أحمد ، ت ٤٦٨ هـ ، تحد سيد صفر ، القاهرة ١٩٦٩ .
- أسد الغابة في معرفة الصحابة : ابن الأثير ، عز الدين علي بن محمد ، ت ٦٣٠ هـ ،

(١) المعلومات الثلاثة عن اسم المؤلف الكامل ، وسنة وفاته ، تذكر عند ورود اسمه أول مرة فقط .

القاهرة ١٩٧٠ - ١٩٧٣ .

- أسرار البلاغة : الجرجاني ، عبد القاهر بن عبد الرحمن ، ت ٤٧١هـ ، تحد ريتز ، استانبول ١٩٥٤ .

- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة : الجرجاني ، محمد بن علي ، ت ٧٢٩هـ ، تحد . عبد القادر حسين ، القاهرة ١٩٨٢ .

- أشعار سعيد بن حميد : يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧١ .

- الإعابة في تمييز الصحابة : ابن حجر العسقلاني ، أحمد بن علي ، ت ٨٥٢هـ ، تحد البجاوي ، مطبعة مصر ١٩٧١ .

- إصلاح المتعلق : ابن السكيت ، يعقوب بن إسحاق ، ت ٢٤٤هـ ، تحد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- الأصمعيات : الأصمعي ، عبد الملك بن قريب ، ت ٢١٦هـ ، تحد شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- أصول البلاغة : البحراني ، كمال الدين ميثم بن علي ، ت ٦٧٩هـ ، تحد . عبد القادر حسين ، قطر ١٩٨٦ .

- الأضداد : ابن الأثيري ، أبو بكر محمد بن القاسم ، ت ٣٢٨هـ ، تحد أبي الفضل إبراهيم ، الكويت ١٩٦٠ .

- أعتاب الكتاب : ابن الأثير ، محمد بن عبد الله النقضاعي ، ت ٦٥٨هـ ، تحد . صالح الأشر ، دمشق ١٩٦١ .

- الاعتماد في نظائر القاء والفساد : ابن مالك ، جمال الدين محمد ، ت ٦٧٢هـ ، تحد . حاتم صالح الشامن ، بيروت ١٩٨٤ .

- الإعجاز والإيجاز : الثعالبي ، عبد الملك بن محمد ، ت ٤٢٩هـ ، تحد إسكندر أصناف ، مصر ١٨٩٧ .

- الإعلام : الزركلي ، غير الدين ، ت ١٩٧٦ ، بيروت ١٩٦٩ .

- الأغاني : أبو الفرج الأصفهاني ، علي بن الحسين ، ت نحو ٣٦٠هـ ، ج ١ - ١٦ مطبعة

دار الكتب ، وج ١٧ - ٢٤ نشر الهيئة المصرية .

- الانتصاب في شرح أدب الكتاب : ابن السيد البطليوسي ، عبد الله بن محمد ،
ت ٥٢١هـ ، تح مصطفى السقا وحامد عبد المجيد ، مصر ١٩٨١ .

- الأتقى القريب في علم البيان : التنوخي ، زيد الدين محمد بن محمد بن محمد بن
عمرو ، ق ٨هـ ، مط السعادة بمصر ١٣٢٧هـ .

- الأمثال : أبو عبيد ، القاسم بن سلام ، ت ٢٢٤هـ ، تح د . عبد المجيد قطامش ،
بيروت ١٩٨٠ .

- الأمثال في القرآن الكريم : د . محمد جابر الفياض ، بغداد ١٩٨٨ .

- الأمثال والحكم : الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، ت بعد ٦٦٦هـ ،
تح د . عبد الرزاق حسين ، عمان ١٩٨٦ .

- الأمثال والحكم : الماوردي ، علي بن محمد ، ت ٤٥٠هـ ، تح د . فؤاد عبد المنعم
أحمد ، قطر ١٩٨٣ .

- إنباء الرواة على أنباء النحاة : القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ، ت ٦٤٦هـ ،
تح أبي الفضل إبراهيم ، مط دار الكتب ، مصر ١٩٥٥ - ١٩٧٣ .

- الأوائل : أبو هلال العسكري ، الحسن بن عبد الله ، ت بعد ٣٩٥هـ ، تح محمد
المصري ووليد القصاب ، دمشق ١٩٧٥ .

- الإيضاح في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، محمد بن عبد الرحمن ، ت ٧٣٩هـ مط
السنة المحمدية ، القاهرة .

(ب)

- البديع : ابن المعتز ، عبد الله ، ت ٢٩٦هـ ، تح كراتشوفسكي ، لندن ١٩٣٥ .

- البديع في نقد الشعر : ابن منقذ ، أسامة ، ت ٥٨٤هـ ، تح د . أحمد أحمد بدوي
ود . حامد عبد المجيد ، القاهرة .

- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : السيوطي ، جلال الدين عبد الرحمن ابن
أبي بكر ، ت ٩١١هـ ، تح أبي الفضل إبراهيم ، الحلبي بمصر ١٩٦٥ .

- البيان والبيان : الجاحظ ، عمرو بن بحر ، ت ٢٥٥هـ ، تحد عبد السلام هارون ،
الخانجي بمصر ١٩٨٥ .

(ت)

- تاج العروس : الزبيدي ، محمد مرتضى ، ت ١٢٠٥هـ ، المطبعة الخيرية بمصر
١٣٠٦هـ .

- تاريخ بغداد : الخطيب البغدادي ، أحمد بن علي ، ت ٤٦٣هـ ، مط السعادة بمصر
١٩٣١ .

- تأول مشكل القرآن : ابن قتيبة ، تحسيد صقر ، دار التراث ، مصر ١٩٧٣ .

- البيان في البيان : الطيبي ، شرف الدين الحسين بن محمد ، ت ٧٤٣هـ ، تحد . توليف
الفيل وعبد اللطيف لطف الله ، الكويت ١٩٨٦ .

- البيان في علم البيان : ابن الزمكاني ، عبد الواحد بن عبد الكريم ، ت ٦٥١هـ ،
تحد . أحمد مطلوب و د . عديجة الحديثي ، بغداد ١٩٦٤ .

- تحرير التحرير : ابن أبي الإصبع المصري ، زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد ،
ت ٦٥٤هـ ، تحد . حقني محمد شرف ، القاهرة ١٣٨٣هـ .

- تصحيح التصحيح وتحرير التحرير : الصفدي : صلاح الدين خليل بن أليك ،
ت ٧٦٤هـ ، نسخة دار الكتب المصرية ، رقم ٣٧ لغة .

- التعريفات : الشريف الجرجاني ، علي بن محمد ، ت ٨١٦هـ ، اليامي الحلبي بمصر
١٩٣٨ .

- تفسير الطبري (جامع البيان) : الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير ، ت ٣١٠هـ ،
اليامي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- تفسير القرطبي (الجامع لأحكام القرآن) : القرطبي ، محمد بن أحمد ، ت ٦٧١هـ ،
القاهرة ١٩٦٧ .

- تلخيص العلم : الخطيب البغدادي ، تحد يوسف المش ، دار إحياء السنة النبوية ، أنقرة ،
١٩٧٥ .

- التلخيص في علوم البلاغة : الخطيب القزويني ، تحـ عبد الرحمن البرقوقي ، القاهرة ١٩٣٢ .

- التلخيص للتوفيق : الثعالبي ، تحـ إبراهيم صالح ، دمشق ١٩٨٣ .

(ج)

- الجامع الصغير في أحاديث البشير النذير : السيوطي ، البايي الحلبي بمصر ١٩٥٤ .

- الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمثنوي : ابن الأثير ، غياث الدين نصر الله بن محمد ، ت ٦٣٧هـ ، تحـ د . مصطفى جواد ود . جميل سعيد ، بغداد ١٩٥٦ .

- الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع : الخطيب البغدادي ، تحـ د . محمود الطحان ، الرياض ١٩٨٣ .

- جنى الجناس : السيوطي ، تحـ د . محمد علي رزق الخفاجي ، الدار الفنية للطباعة والنشر .

- جواهر الألفاظ : قدامة بن جعفر ، ٢٣٧هـ ، تحـ محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٣٢ .

- جواهر الكثر : الحلبي ، نجم الدين أحمد بن إسماعيل ، ت ٧٣٧هـ ، تحـ د . محمد زغلول سلام ، الإسكندرية .

(ح)

- حقائق السحر في دقائق الشعر : الطوطا ، رشيد الدين محمد العمري ، ت ٥٧٣هـ ، نقله إلى العربية د . إبراهيم الشواربي ، القاهرة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م .

- حروف المذود والمقصود : ابن السكيت ، تحـ د . حسن شاذلي فرهود ، الرياض ١٩٨٥ .

- حسن التوسل إلى صناعة التوسل : شهاب الدين الحلبي ، محمود بن سليمان ، ت ٧٣٥هـ ، تحـ أكرم عثمان ، بغداد ١٩٨٠ .

- حلية الأولياء : أبو نعيم الأصبهاني ، أحمد بن عبد الله ، ت ٤٣٠هـ ، مط السعادة بمصر ١٩٣٨ .

- حلية المقود في الفرق بين المقصور والممدود : الأتباري ، أبو البركات عبد الرحمن بن محمد ، ت ٥٧٧هـ ، تجد د . عطية عامر ، بيروت ١٩٦٦ .
- حلية المحاضرة : الحائمي ، محمد بن الحسن ، ت ٣٨٨هـ ، تجد د . جعفر ككائي ، بغداد ١٩٧٩ .

(خ)

- خاص الخاص : الثعالبي ، بيروت ١٩٦٦ .
- خزائن الأدب : البغدادي ، عبد القادر بن عمر ، ت ١٠٩٣هـ ، تجد عبد السلام هارون ، مصر ١٩٧٩ - ١٩٨٦ .
- خزائن الأدب : ابن حجة الحموي ، تقي الدين علي ، ت ٨٣٧هـ ، المطبعة الخيرية بمصر ١٣٠٤هـ .

(د)

- ذرة الغواص في أوهام الخواص : الحريري ، القاسم بن علي ، ت ٥١٦هـ ، تجد توريكة ، لايزك ١٨٧١ .
- الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة : السيوطي ، تجد د . محمد بن لطفي الصباغ ، الرياض ١٩٨٣ .
- دقائق التصريف : المؤيد ، القاسم بن محمد بن سعيد ، ق ٤ هـ ، تجد د . أحمد ناجي القيسي ود . حاتم صالح الضامن ود . حسين تورال ، بغداد ١٩٨٧ .
- ديوان الأعطل : تجد صالحاني ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٨٩١ .
- ديوان إسحاق الموصللي : ماجد المزي ، بغداد ١٩٧٠ .
- ديوان الأمتى (الصبح المنير) : تجد جابر ، لندن ١٩٢٨ .
- ديوان الأنواء الأودي : تجد الميمني (الطوائف الأدبية) ، القاهرة ١٩٣٧ .
- ديوان امرئ القيس : تجد أبي الفضل ، القاهرة ١٩٦٩ .

- ديوان أومن بن حجر : تحد د . محمد يوسف نجم ، بيروت ١٩٦٠ .
- ديوان البحري : تحد حسن كامل الصيرفي ، دار المعارف بمصر .
- ديوان بشار بن برد : تحد محمد الطاهر بن عاشور ، القاهرة .
- ديوان أبي تمام (شرح التبريزي) : تحد محمد عبيد عزام ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .
- ديوان أبي تمام (شرح الصولسي) : تحد د . خلف رشيد نعمان ، بغداد ١٩٧٧ - ١٩٨٢ .
- ديوان جرير : تحد نعمان أمين طه ، دار المعارف بمصر .
- ديوان جميل : تحد د . حسين نصار ، مكتبة مصر ، القاهرة .
- ديوان حاتم بن عبد الله الطائي : تحد د . عادل سليمان مطايع ، مصر .
- ديوان حسان بن ثابت : تحد د . وليد عرفات ، بيروت ١٩٧٤ .
- ديوان الحطيئة : تحد نعمان أمين طه ، القاهرة ١٩٥٨ .
- ديوان الخنساء : دار التراث ، بيروت ١٩٦٨ .
- ديوان ابن دريد : تحد محمد بدر الدين العلوي ، القاهرة ١٩٤٦ .
- ديوان ابن دريد : تحد عمر بن سالم ، تونس ، ١٩٧٣ .
- ديوان ابن الدميني : تحد أحمد راتب التفاح ، القاهرة ١٩٥٩ .
- ديوان ديك الجن الحمصي : تحد مظفر الحجي ، دمشق ١٩٨٧ .
- ديوان ذي الرمة (شرح أبي نصر الباهلي) : تحد د . عبد القدوس أبو صالح ، دمشق ١٩٧٢ - ١٩٧٣ .
- ديوان الراعي النميري : تحد فايزت بيروت ١٩٨٠ .
- ديوان رؤبة : تحد وليم بن الورد ، لايزك ١٩٠٣ .
- ديوان ابن الرومي : تحد د . حسين نصار ، القاهرة ١٩٧٤ .
- ديوان زهير : دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ .
- ديوان شعر عدي بن الرقاع : تحد د . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد

١٩٨٧ .

- ديوان الشماخ : تحد صلاح الدين الهادي ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .

- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) : تحد . سامي الدعان ، دار المعارف بمصر ١٩٧٠ .

- ديوان طرفه (شرح الأملم الششمري) : تحد درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٧٥ .

- ديوان عباس بن الأحف : تحد . عائكة الخزرجي ، القاهرة ، ١٩٥٤ .

- ديوان عبيد بن الأبرص : تحد . حسين نصار ، القاهرة ١٩٥٧ .

- ديوان العجاج : تحد . عبد الحقيقت السطلي ، دمشق ١٩٧١ .

- ديوان عدي بن زيد : تحد محمد جبار المعبيد ، بغداد ١٩٦٥ .

- ديوان العرجي : تحد رشيد العبيدي وخضر الطائي ، بغداد ١٩٥٦ .

- ديوان عروة بن الورد (شرح ابن السكيت) : تحد عبد المعين الملوحي ، دمشق ١٩٦٦ .

- ديوان علقمة الفحل : تحد لطفي الصقال ودرية الخطيب ، حلب ١٩٦٩ .

- ديوان عمر بن أبي ربيعة : تحد محمد محني الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٠ .

- ديوان عنترة : تحد محمد سعيد مولوي ، المكتب الإسلامي ، دمشق ١٩٧٠ .

- ديوان أبي الفتح البستي : تحد درية الخطيب ولطفي الصقال ، دمشق ١٩٨٩ .

- ديوان الفرزدق : تحد عبد الله الصاري ، مط . الصاوي بمصر ١٩٣٦ .

- ديوان القناني : تحد يارث ، لندن ١٩٠٢ .

- ديوان كثير : تحد . إحسان عباس ، بيروت ١٩٧١ .

- ديوان لبيد : تحد . إحسان عباس ، الكويت ١٩٦٢ .

- ديوان المتنبي (الشبان في شرح الديوان المنسوب غلماً إلى المكبري) : تحد السقا

وآخرين ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٦ .

- ديوان مجنون ليلى (قيس بن المثلح) : تح. عبد الستار أحمد فراج ، القاهرة .

- ديوان معن بن أوس المزني : تح. د . نوري القيسي ود . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٧ .

- ديوان ابن مقبل : تح. د . هزة حسن ، دمشق ١٩٦٢ .

- ديوان النابغة الذبياني (صنعة ابن السكيت) : تح. د . شكري فيصل ، بيروت ١٩٦٨ .

- ديوان أبي نواس : تح. أحمد عبد المجيد الغزالي ، بيروت .

- ديوان الهليليين ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٦٥ .

(ر)

- الرسالة الحاتمية : أبو علي الحاتمي ، نشرت في كتاب : الإنابة عن سرقات المتنبي ،

تح. إبراهيم الدسوقي ، دار المعارف بمصر ١٩٦١ .

- رسالة الخط والقلم المنسوبة إلى ابن قتيبة : تح. د . حاتم صالح الضامن ، بيروت

١٩٨٩ .

- الرسالة العذراء : أبو اليسر ، إبراهيم بن محمد الشيباني ، ت ٢٩٨هـ ، تح. د . زكي

مبارك ، القاهرة ١٩٣١ . (نُسبت خطأ إلى ابن العديم) .

- الرسالة العسجدية في المعاني المؤيدية ، الصنعائي ، عباس بن علي ، ق ٧هـ ،

تح. عبد المجيد الشرقي ، تونس ١٩٧٦

- الرعاية لتجويد القراءة وتحقيق لفظ التلاوة : مكّي بن أبي طالب القيسي ، ت :

٧٣٤هـ ، تح. د . أحمد حسن فرحات ، الأردن ١٩٨٤ .

- الروض المربع في صناعة البديع : ابن البناء المراكشي ، أحمد بن محمد بن عثمان ،

ت ٧٢١هـ ، تح. رضوان بنشقرون ، المغرب ١٩٨٥ .

(ز)

- الزاهر في معاني كلمات الناس : ابن الأثيري ، تح. د . حاتم صالح الضامن ، بيروت

١٩٧٩ .

- زهر الآداب : الحصري القيرواني ، إبراهيم بن علي ، ت ٤٥٣هـ ، نحد البجاوي ، ١٩٥٣ .

(س)

- سر صناعة الإعراب : ابن جني ، أبو الفتح عثمان ، ت ٣٩٢هـ ، نحد د . حسن هنداوي ، دمشق ١٩٨٥ .

- سر الفصاحة : ابن سنان الخفاجي ، عبد الله بن محمد ، ت ٤٦٦هـ ، نحد عبد المتعال الصعيدي ، مصر ١٩٥٢ .

- سرح العيون : ابن نياتة ، جمال الدين ، ت ٧٦٨هـ ، نحد أبي الفضل إبراهيم ، القاهرة ١٩٦٤ .

- سنن الترمذي : الترمذي ، محمد بن عيسى ، ت ٢٧٩هـ ، نحد أحمد محمد شاكر ، القاهري ١٩٣٧ .

- سنن الدارمي : الدارمي ، عبد الله بن عبد الرحمن ، ت ٢٥٥هـ ، مط الاعتدال ، دمشق ١٣٤٩هـ .

- سنن ابن ماجه ، محمد بن يزيد ، ت ٢٧٥هـ ، نحد محمد فؤاد عبد الباقي ، البابي الحلبي بمصر ١٩٥٢ .

(ش)

- شرح شواهد المعني : السيوطي ، دمشق ١٩٦٦ .

- شرح عقود الجمان : السيوطي ، القاهرة ١٩٣٩ .

- شرح الفوائد السبع الطوال الجاهليات : ابن الأثيري ، نحد عبد السلام هارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٣ .

- شرح الكوكب المنير : ابن النجار ، محمد بن أحمد الحنبلي ، ت ٩٧٢هـ ، نحد د . محمد الزحيلي ود . نزيه حماد ، دمشق ١٩٨٠ .

- شرح المعلقات السبع : الزوزني ، حسين بن أحمد ، ت ٤٨٦هـ ، نحد محمد محي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر .

- شرح المغفليات : القاسم بن يشار الأنباري ، ت ٣٠٤هـ ، تحريال ، بيروت ١٩٢٠ .
- شرح مقامات الحريري ، الشريشي ، أحمد بن عبد المؤمن ، ت ٦٢٠هـ ،
تحد أبي الفضل ، مط المدني بمصر ١٩٧٣ .
- شعر إبراهيم بن هرمة : تحقيق محمد نقّاح ، وحسين عطوان ، دمشق ١٩٦٩ .
- شعر الأحوص : عادل سليمان ، القاهرة ١٩٧٠ .
- شعر الأقيشر الأسدي : الطيب المشاش ، فصلة من حوليات الجامعة التونسية ، العدد
الثامن ١٩٧١ .
- شعر بكر بن النطاح : حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٥ .
- شعر أبي حية التميمي : د. يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٧٥ .
- شعر خدائش بن زهير : يحيى الجبوري ، دمشق ١٩٨٦ .
- شعر أبي دواد الإيادي : غرباوم (نشر في : دراسات في الأدب العربي) ، بيروت
١٩٥٩ .
- شعر مسلم الخاسر : د. نائف محمود معروف ، بيروت .
- شعر سويد بن كراع : د. حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة المورد ٨٤ ع ١ ، بغداد
١٩٧٩ .
- شعر الشنفرى : تحد عبد العزيز الميمنى (نشر في : الطرائف الأدبية) .
- شعر ابن طباطبا العلوي : جابر الخاقاني ، بغداد ١٩٧٥ .
- شعر عبد الرحمن بن حسان : د. سامي مكى العاني ، بغداد ١٩٧١ .
- شعر عبد الله بن الزعرى : د. يحيى الجبوري ، بيروت ١٩٨١ .
- شعر عبد الله بن طاهر : قحطان الحديثي ، نشر في مجلة الخليج العربي ، ٦٤ ، البصرة
١٩٧٦ .
- شعر عبدة بن الطيب : د. يحيى الجبوري ، بغداد ١٩٧١ .

- شعر المكوك (علي بن جيلة) : أحمد نصيف الجنايني ، النجف ١٩٧١ . وطبعة د. حسين عطوان ، مصر ١٩٧٢ .
- شعر الكميت بن زياد : د. داود سلوم ، النجف ١٩٦٩ .
- شعر مروان بن أبي حفصة : د. حسين عطوان ، مصر ١٩٧٣ .
- شعر ابن المعتز : د. يونس السامرائي ، بغداد ١٩٧٨ .
- شعر ابن ميادة : د. حنا جميل حنّاد ، دمشق ١٩٨٢ .
- شعر النابغة الجعفي : المكتب الإسلامي بدمشق ١٩٦٤ .
- شعر نصيب : د. داود سلوم ، بغداد ١٩٦٨ .
- شعر النمر بن تولب : د. توري القيسي ، بغداد ١٩٦٩ .
- شعر نهشل بن حري : حاتم صالح الضامن ، نشر في مجلة كلية أصول الدين ، ع ١ ، بغداد ١٩٧٥ .
- الشعر والشعراء : ابن قتيبة ، تحد أحمد محمد شاكر ، دار المعارف بمصر ١٩٦٦ .
- شعر يزيد بن الطثرية : حاتم صالح الضامن ، مط أسعد ، بغداد ١٩٧٣ .
- شعراء أمويون : د. توري القيسي ، مط جامعة الموصل ١٩٧٦ .
- شعراء عباسيون : غربتاوم ، بيروت ١٩٥٩ .
- شعراء عباسيون : د. يونس السامرائي ، بيروت ١٩٨٧ .
- شعراء مقلون : د. حاتم صالح الضامن ، بيروت ١٩٨٧ .

(ص)

- صبح الأعشى : القلقشندي أحمد بن علي ، ت ٨٢١هـ ، مصورة عن الطبعة الأخيرة .
- الصناعتين : أبو هلال العسكري ، تحد البجاوي وأبي الفضل ، البابي الحلبي بمصر ١٩٧١ .

(ط)

- طبقات الشعراء المحدثين : ابن المعتز ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، دار المعارف

بمصر ١٩٥٦ .

- طبقات فحول الشعراء : ابن سَلَم ، محمد ، ت ٢٣٢هـ ، تحد محمود محمد شاكر ، مط المدني بمصر ١٩٧٤ .

- طبقات النحويين واللغويين : الزَّيْدِي ، أبو بكر محمد بن الحسن ، ت ٣٧٩هـ ، تحد أبي الفضل ، دار المعارف بمصر ١٩٧٣ .

- الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز : العلوي ، يحيى بن حمزة ، ت ٧٤٩هـ ، القاهرة ١٩١٤ .

(ع)

- العقد الفريد : ابن عبد ربه ، أحمد بن محمد ، ت ٣٢٨هـ ، طبع اللجنة ، القاهرة ١٥٩٦ .

- العملة : ابن رشيق القيرواني ، الحسن ، ت ٤٥٦هـ ، تحد محمد محيي الدين عبد الحميد ، القاهرة ١٩٥٥ .

- العين : الخليل بن أحمد القراهيدي ، ت ١٧٠هـ ، تحد. مهدي المخزومي ، ود- إبراهيم السامرائي ، منشورات وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية ١٩٨٠- ١٩٨٥ .

- عيون الأخبار : ابن قتيبة ، دار الكتب المصرية ١٩٢٥ - ١٩٣٠ .

- العيون القائمة على غيايا الرامزة : الدمايني ، بدر الدين محمد بن أبي بكر ، ت ٨٢٧هـ ، تحد الحسائي حسن عبد الله ، مط المدني ، القاهرة ١٩٧٣ .

(غ)

- غريب الحديث : الخطابي ، حمد بن محمد ، ت ٣٨٨هـ ، تحد عبد الكريم العزباوي ، دمشق ١٩٨٢ .

- غريب الحديث : أبو عبيد ، حيدر آبار ١٩٦٥ - ١٩٦٧ .

(ف)

- فرحة الأدب : الأسود الغندجاني ، الحسن بن أحمد ، ت بعد ٤٣٠هـ ، تحد. محمد

علي سلطاني ، دمشق ١٩٨١ .

- الفرق بين الحروف الخمسة : ابن السيد البطيوسي ، تحـ عبد الله الناصير ، دمشق ١٩٨٤ .

- الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان : ابن قيم الجوزية ، محمد بن أبي بكر ، ت ٧٥١هـ ، القاهرة ١٣٢٧هـ . (والصواب أنه مقدمة تفسير ابن التقيب) .

(ق)

- قانون البلاغة : أبو طاهر البغدادي ، محمد بن حيدر ، ت ٥١٧هـ ، تحـ د. محسن غياثي ، بيروت ١٩٨١ .

- القوافي : الألفيش ، سعيد بن مسعدة ، ت ٤١٥هـ ، تحـ أحمد راتب التفاح ، بيروت ١٩٧٤ .

- القوافي : الشوخي ، القاضي أبو يعلى عبد الباقي بن عبد الله ، ق ٦هـ ، تحـ د. عوني عبد الرؤوف ، القاهرة ١٩٧٥ .

(ك)

- الكامل : العبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد ، ت ٢٨٥هـ ، تحـ محمد أحمد الدالي ، بيروت ١٩٨٦ .

- الكتاب : سيويه ، عمرو بن عثمان ، ت ١٨٠هـ ، بولاق ١٣١٦ - ١٣١٧هـ .

- كتاب الكتاب : ابن درستويه ، عبد الله بن جعفر ، ت ٣٤٧هـ ، تحـ شيخو ، بيروت ١٩٢٧ .

- كشف اصطلاحات الفنون : التهانوي ، محمد علي ، ت بعد ١١٥٨هـ ، تحـ د. لطفي عبد البديع ، القاهرة ١٩٧٧ .

- كشف الخفاء ومزيل الإلباس : العجلوني ، إسماعيل بن محمد ، ت ١١٦٢هـ ، تصحيح أحمد القلاش ، بيروت ١٩٨٥ .

- الكلبيات : أبو البقاء الكفوي ، أيوب بن موسى ، ت ١٠٩٤هـ ، تحـ د. عدنان درويش ومحمد المصري ، دمشق ١٩٧٤ .

- الكوكب الندي : الأسنوي ، جمال الدين عبد الرحمن بن الحسن ، ت ٧٧٢هـ ،
تحد.د. عبد الرزاق السعدي ، بغداد ١٩٨٤ .

(ل)

- لسان العرب : ابن منظور ، محمد بن مكرم ، ت ٧١١هـ ، بيروت ١٩٦٨ .

- اللعنة في صنعة الشعر : أبو البركات الأنباري ، تحد.د. حاتم صالح الضامن . (نشر
في : ثلاثة كتب لأبي البركات الأنباري) ، دار البشائر ، دمشق ١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م .

- ما اتفق لفظه واختلف معناه (المأثور) : أبو العميل الأهرلي ، عبد الله بن خليل ،
ت ٢٤٠هـ ، تحد.د. كركو ، لندن ١٩٢٥ .

- المشايخ : الثعالبي ، نشر.د. إبراهيم السامرائي ، بغداد ١٩٧٦ .

- المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر : ابن الأثير ، ضياء الدين ، تحد.د. أحمد الحوفي
و.د. بدوي طبانة ، مط تهفة مصر ١٩٥٩ .

- مجمع الأمثال : الميداني ، أحمد بن محمد ، ت ٥١٨هـ ، تحد.د. محمد محيي الدين
عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٦٩ .

- المحاسن والعساوئ : البيهقي ، إبراهيم بن محمد ، ت ٤٥٨هـ ، تحد.أبي الفضل ،
مصر ١٩٦١ .

- المعجب : ابن حبيب ، محمد ، ت ٥٤٢هـ ، تحد.د. ايلزه لبختن ، حيدر آباد ، الهند
١٩٤٢ .

- المحدث الفاضل بين الراوي والواعي : الرامهرمزي ، الحسن بن عبد الرحمن ، ت نحو
٣٦٠هـ ، تحد.د. محمد عجاج الخطيب ، بيروت ١٩٧١ .

- المحصول في علم أصول الفقه : فخر الدين الرازي ، محمد بن عمر ، ت ٦٠٦هـ ،
تحد.د. طه جابر فياض ، الرياض ١٩٧٩ .

- المذكر والمؤث : ابن الأنباري ، تحد.د. طارق الجناحي ، بيروت ١٩٨٦ .

- المذكر والمؤث : أبو حاتم السجستاني ، تحد.د. حاتم صالح الضامن ، دمشق
١٤١٨هـ - ١٩٩٧م .

- المذكر والمؤث : الفراء ، يحيى بن زياد ، ت ٢٠٧هـ ، تحد. - رمضان عبد التواب ، القاهرة ١٩٧٥ .
- المذكر والمؤث : المبرد : تحد. - رمضان عبد التواب وصلاح الدين الهادي ، مط دار الكتب ، القاهرة ١٩٧٠ .
- مراتب التحويين : أبو الطيب اللغوي ، عبد الواحد بن علي ، ت ٣٥١هـ ، تحد أبي الفضل ، مصر ١٩٥٥ .
- مرشد القارئ إلى معالم المقارئ : ابن الطحان السمائي ، أبو الأصغر عبد العزيز بن علي ، ت ٥٦١هـ ، تحد. - حاتم صالح الفاسن ، عمان ٢٠٠٢ م .
- مروج الذهب : المسعودي ، علي بن الحسين ، ت ٣٤٦هـ ، بيروت ١٩٦٥ .
- مست الشهاب : الفضائي ، محمد بن سلامة ، ت ٤٥٤هـ ، تحد. حمدي عبد المجيد السلفي ، بيروت ١٩٨٦ .
- المطول : التفازاتي ، سعد الدين مسعود بن عمر ، ت ٧٩٣هـ ، تركيا ١٣٣٠هـ .
- المعارف : ابن قتيبة ، تحد. - ثروة عكاشة ، دار المعارف بمصر ١٩٦٩ .
- معالم الكتابة ومغائم الإصابة : القرشي ، عبد الرحيم بن علي بن شيت ، ت ٦٣٥هـ ، بيروت ١٩١٣ .
- معجم الأدباء : ياقوت الحموي ، ت ٦٣٦هـ مط دار المأمون بمصر ١٩٣٦ .
- معجم البلدان : ياقوت الحموي ، دار صادر ، بيروت ١٩٧٧ .
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها : د . أحمد مطلوب ، بغداد ١٩٨٥ - ١٩٨٧ .
- المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم : محمد فؤاد عبد الباقي ، دار مطابع الشعب .
- المعمرين والوصايا : أبو حاتم السجستاني ، سهل بن محمد ، ت ٢٥٥هـ ، تحد. عبد المنعم عامر ، مصر ١٩٦١ .
- مفتاح العلوم : السكاكي ، يوسف بن أبي بكر ، ت ٦٢٦هـ ، القاهرة ١٩٣٧ .
- المنفصليات : الفضل الغبي ، ت نحو ١٧٨هـ ، تحت شاكر وهارون ، دار المعارف بمصر ١٩٦٤ .

- المقامد الحسنة في بيان كثير من الأحاديث المشتهرة ، على الألسنة : السخاوي ، محمد بن الرحمن ، ت ٩٠٢هـ ، تحد عبد الله محمد الصديق ، مصر ١٩٥٦ .
- الممدود والمقصود : الوشاء ، أبو الطيب محمد بن أحمد ، ت ٣٢٥هـ ، تحد . رمضان عبد التواب ، الختاجي بمصر ١٩٧٩ .
- المنجد في اللغة : كراع النمل ، علي بن الحسن الهنائي ، ت ٣١٠هـ ، تحد . أحمد مختار عمر وضاحي عبد الباقي ، القاهرة ١٩٧٦ .
- المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ، السجلعاسي ، القاسم بن محمد ، ت بعد ٧٠٤هـ ، تحد لعل الغازي ، الرباط ١٩٨٠ .
- المنصف في نقد الشعر وبيان سرقاات المتنبي ومشكل شعره : ابن وكيع التليسي ، الحسن بن علي ، ت ٣٩٢هـ ، تحد . محمد وضوان الداية ، دمشق ١٩٨٢ .
- الموازنة بين أبي تمام والبحتري : الأمدى ، الحسن بن بشر ، ت ٣٧٠هـ ، تحد أحمد صقر ، القاهرة ١٩٦١ .
- المؤلفات والمختلف : الآمدى ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، الباهي الحلبي بمصر ١٩٦١ .
- الموشح : المرزبانى ، محمد بن عمران ، ت ٣٨٤هـ ، تحد عبد الستار أحمد فراج ، مصر ١٩٦٠ .

(ن)

- نزهة الألباء : الأتياري ، تحد أبي الفضل ، مط المدني بمصر .
- نصرة الثائر على المثل السائر : الصفدي ، تحد . محمد علي سلطاني ، دمشق ١٩٧٢ .
- نصرة الإغريق في نصرة القريش : المظفر بن الفضل العلوي ، ت ٦٥٦هـ ، تحد . نهي عارف الحسن ، دمشق ١٩٧٦ .
- نظرية عبد القاهر في النظم : د . درويش الجندي ، مصر ١٩٦٠ .
- نظرية النظم : د . حاتم صالح الضامن ، بغداد ١٩٧٩ .

- نقد الشعر : قدامة بن جعفر ، تحد كمال مصطفى ، الخانجي بالقاهرة ١٩٧٩ .
- الثبوت في إعجاز القرآن : الرومي ، علي بن عيسى ، ت ٣٨٦هـ . (نشر في : ثلاث رسائل في إعجاز القرآن) ، تحد محمد خلف الله ود . محمد زغلوك سلام ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨ .
- نكت الهميان في نكت العميان : الصفدي ، القاهرة ١٩١١ .
- نهاية الأرب في فنون الأدب : النويري ، أحمد بن عبد الوهاب ، ت ٧٣٣هـ ، مصورة عن طبعة دار الكتب المصرية .
- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز : فخر الدين الرازي ، تحد - بكري شيخ أمين ، بيروت ١٩٨٥ .
- النهاية في غريب الحديث والأثر : ابن الأثير ، مجد الدين المبارك . محمد ، ت ٦٠٦هـ ، تحد الزاوي والطناحي ، القاهرة ١٩٦٣ .
- نهج البلاغة : ما اختاره الشريف الرضي من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه ، تحد - صبحي الصالح ، بيروت ١٩٦٧ .
- نور القيس من المقتبس : الحافظ البغدادي ، يوسف بن أحمد ، ت ٦٧٣هـ ، تحد زلهام ، مط الكاثوليكية ، بيروت ١٩٦٤ .

(و)

- الوافي في العروض والقوافي : الخطيب الشيرازي ، يحيى بن علي ، ت ٥٠٢هـ ، تحد - فخر الدين قباوة وعمر يحيى ، دمشق ١٩٧٥ .
- الوجود والتظاهر في الفرقان الكريم : هارون بن موسى ق ٢هـ ، تحد - حاتم صالح الفاسن ، بغداد ١٩٨٨ .
- وفيات الأعيان : ابن خلكان ، شمس الدين أحمد بن محمد ، ت ٦٨٨هـ ، تحد - إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت .

(ي)

- يتيمة الدرر : الثعالبي ، تحد محمد محي الدين عبد الحميد ، مط السعادة بمصر ١٩٥٦ .

(١٣) فهرس موضوعات الكتاب

٥	مقدمة المحقق
٦	مؤلف الكتاب
٧	كتاب مواد البيان
١٠	صور بعض صفحات المخطوطة
١٥	مقدمة المؤلف
	الباب الأول : في حد صناعة الكتابة وفضيلتها ومنفعتها وغرضها وقسمتها ورسم الكتاب
١٩	وعلة وضعه
٢٠	القول على الحد
٢٠	القول على الفضيلة
٢٤	فصل في فضائلها المستنبطة من كتاب الله عز وجل
٢٧	فصل من فضائلها المعروفة من مراتب أهلها ومنازل أربابها
٣٣	القول على المنفعة
٣٦	القول على الغرض
٣٨	القول على القسمة
٤٨	مراتب صناعة الكتابة
٤٩	الوزلوة
٥٠	التوقيع
٥١	الرسائل
٥٢	الخراج
٥٣	الضياع
٥٤	بيت المال والخزائن
٥٤	التفقات
٥٥	الجيش
٥٦	الزعمام

٥٦	البريد
٥٧	القض
٥٨	المظالم
٥٨	كتابة القضاء
٥٩	كتابة الأمراء والقواد
٥٩	كتابة معاون والأحداث
٥٩	القول على هذه الصناعة في أي ملحق هي من المذاهب
٦٠	القول على الرسم
٦١	القول على علم وضع الكتاب
٦٢	الباب الثاني : في البلاغة وأقسامها
٦٤	حدود البلاغة
٦٦	قول في الألفاظ البسيطة
٧٩	قول في المعاني المجردة
٨٢	قول في المركب من الألفاظ والمعاني
٨٣	الكيفية
٩٠	الكمية
٩٨	الترتيب
١٠٧	الباب الثالث : في أقسام البلاغة القرعية
١٠٧	قول في الحقيقة والمجاز
١١٦	قول في الإيجاز
١٣٤	قول في الاستعارة
١٣٤	قول في التشبيه
١٤١	قول في البيان
١٤٧	قول في النظم
١٦١	قول في الترتيب
١٦٥	قول في التصريف
١٦٧	قول في المشاكلة

١٧٨	قول في التلاوم
١٨١	قول في المثل
١٨٥	الباب الرابع : في صناعة البديع وأبوابها
١٨٨	ذكر أحسن ما ابتدأ به الكاتب والخطيب والشاعر
١٩١	ذكر الخروج الحسن
١٩٣	ذكر التصريح
١٩٩	ذكر المقابلة
٢٠١	ذكر التقسيم
٢٠٣	ذكر التبيين
٢٠٤	ذكر الالفاظ
٢٠٥	ذكر الاعتراض
٢٠٧	ذكر التفسير
٢٠٧	ذكر التعميم والتكميل
٢١٠	ذكر المبالغة
٢١٤	ذكر التكافؤ
٢١٥	ذكر الإشارة
٢١٦	ذكر الإرداف
٢١٨	ذكر التمثيل
٢١٩	ذكر الكناية
٢٢٣	ذكر التعريض
٢٢٥	ذكر التسهيم
٢٢٦	ذكر التوضيح
٢٢٨	ذكر الإعانة
٢٢٩	ذكر الإيغال
٢٣٠	ذكر التركيب
٢٣١	ذكر الإلغام
٢٣٢	ذكر الاستفهام

٢٣٣ ذكر التفرع
٢٣٤ ذكر التبديل
٢٣٥ ذكر التصريح
٢٣٦ ذكر الاستدراك
٢٣٦ ذكر الحشو المقيّد
٢٣٧ ذكر الرجوع
٢٣٩ ذكر التوضيح
٢٤١ ذكر التردد
٢٤٢ ذكر التصدير
٢٤٣ ذكر التسميط
٢٤٤ ذكر التضمين
٢٤٥ ذكر تأكيد المذبح بما يشبه الدم
٢٤٦ ذكر الاستطراد
٢٤٨ ذكر المعاملة
٢٤٨ ذكر الهزل المراد به الجذ
٢٤٩ ذكر الاستثناء
٢٤٩ ذكر التفويف
٢٥٠ الباب الخامس : فيما يخرج الكلام عن أحكام البلاغة
٢٥١ القسم الأول في عيوب الألفاظ
٢٥١ ذكر الحواشي والناظر والملحون
٢٥١ ذكر الاستعارتين القبيحة والمعيبة
٢٥٣ ذكر التعقيد
٢٥٤ ذكر التطويل
٢٥٤ ذكر التجميع
٢٥٥ ذكر التكرير
٢٥٥ ذكر المعاطلة
٢٥٦ ذكر التجنيس المعيب

٢٥٧	القسم الثاني وهو عيوب المعاني
٢٥٧	ذكر المستحيل والممتنع والمتناقض
٢٥٩	ذكر فساد التقسيم
٢٥٩	ذكر فساد المقابلة
٢٦٠	ذكر فساد التفسير
٢٦١	ذكر نسب الشيء إلى ما ليس منه
٢٦١	ذكر التطبيق المعيب
٢٦٢	ذكر التخليط
٢٦٣	القسم الثالث وهو عيوب المركب من الألفاظ والمعاني
٢٦٣	ذكر الإخلال
٢٦٤	ذكر عكس الإخلال
٢٦٤	ذكر الانتقال
٢٦٤	ذكر الهذر والتعبد
٢٦٥	ذكر تكلف القافية والسجع
٢٦٥	ذكر القلب
٢٦٧	ذكر المبتور
٢٦٨	ذكر المشترك
٢٦٨	ذكر الحشو غير المفيد
٢٦٩	الترديد المعيب
٢٦٩	ذكر التوسيع المعيب
٢٧٠	الباب السادس : في أن الطبع قوام الصناعة واحتذاء مذاهب السالفين فيها كمالها وتماثلها
٢٧٠	قول في الغرائز
٢٧٥	قول في احتذاء اللاحقين مذاهب السابقين
٢٨٧	قول في الطريق المسلوكة إلى استعمال اللاحقين معاني السابقين
٢٨٨	الضرب المستحسن من استعمال المعاني المقترحة
٢٨٨	القسم الأول : النظر والملاحظة
٢٨٩	القسم الثاني : في كشف المعنى وإبرازه

٢٩٠	القسم الثالث : نقل المعنى إلى معنى آخر
٢٩١	القسم الرابع : كشف المعنى وإيضاحه
٢٩٢	القسم الخامس : تكافؤ المتع والمبتدع
٢٩٣	القسم السادس : اختصار اللفظ الطويل
٢٩٣	الضرب المستقيم من استعمال المعاني المفترقة
٢٩٣	القسم الأول : تقصير المتع
٢٩٦	القسم الثاني : الالتقاط والتلفيق
٢٩٧	القسم الثالث : الاختتام ويسمى نسخا
٢٩٨	القسم الرابع : الإغارة
٢٩٨	القسم الخامس : الأصطراف والاستلحاق
٢٩٩	القسم السادس : الانتحال
٢٩٩	أنموذج للسرقات
٣٠٧	قول في نقل معاني النظم إلى النثر والنثر إلى النظم
٣١١	قول في المواردة
٣١٦	الباب السابع : في أوضاع الخط وقوانينه
٣١٦	قول في الخط وأحكامه
٣١٨	الطريق إلى تحسين الخط
٣١٩	ترتيب الحروف
٣٢٦	ترتيب العصور
٣٣٠	قول في العنواين
٣٣٤	قول في الدعاء
٣٣٧	قول في التاريخ
٣٣٩	قول في الختم
٣٤١	الباب الثامن : في رسوم المكاتبات
٣٤٥	السلطانيات
٣٤٦	الكتب في الدعاء إلى الدين
٣٤٧	الكتب في البحث على الجهاد

٣٤٩	الكتب في الحض على لزوم الطاعة
٣٥٠	الكتب بالتنبه على مواسم العبادة
٣٥١	الكتب عند حدوث الآيات السماويات
٣٥٢	الكتب في النهي عن التنازع في الدين
٣٥٤	الكتب عن الخليفة عند انتقال الخلافة إليه
٣٥٨	الكتب في الهدن
٣٦١	الكتب إلى من تقضى العهد
٣٦٣	الكتب إلى من خلع الطاعة
٣٧١	الكتب بالتضييق على أهل الجرائم
٣٧٣	الكتب في الاعتذار عن السلطان
٣٧٤	الكتب في الفتوحات
٣٧٧	الكتب في التوفقة بين السنن الهلالية والخراجية
٣٨٠	الكتب بالتوبيه والتلقيب
٣٨٢	الكتب بالإحماذ والإذمام
٣٨٣	الكتب بالأوامر والنواهي
٣٨٤	الكتب في الغيار
٣٨٧	فهارس الكتاب

(١٤) فهرس الفهارس

٣٨٩	(١) فهرس الآيات القرآنية
٣٩٨	(٢) فهرس الأحاديث والآثار
٤٠٠	(٣) فهرس الأمثال والأقوال
٤٠١	(٤) فهرس الأشعار
٤٣١	(٥) فهرس الأرجاز
٤٣٣	(٦) فهرس أنصاف الآبيات
٤٣٤	(٧) فهرس الأعلام
٤٤٠	(٨) فهرس الأمم والقبائل والجماعات
٤٤٠	(٩) فهرس الأماكن والمواضع
٤٤٠	(١٠) فهرس الكتب
٤٤١	(١١) فهرس مواد الكتاب مرتبة على حروف الهجاء
٤٤٥	(١٢) ثبت المصادر والمراجع
٤٦٣	(١٣) فهرس موضوعات الكتاب
٤٧٠	(١٤) فهرس الفهارس